

## THEMA: HEILIGE: VORBILDER FÜR MUSIK

**EDITORIAL** ..... 337

**AKTUELL** ..... 340

### DIE SUBVERSIVE KRAFT DES HEILIGEN

Eine kleine Einführung



von Thomas Laubach ..... 344

Heilige Personen sind von einer schillernden Faszination. Aber was ist eigentlich das Konzept des „Heiligen“? Innerhalb der fest verankerten Vorstellung einer besonderen Beziehung zu Gott gibt es viele Facetten. Eine Hinführung zu einem komplexen Thema, das immer wieder auch Wandlungen erfährt.

### HEILIGE IM PROTESTANTISMUS

Verständnis und Rolle



von Peter Zimmerling ..... 350

In seinem Artikel möchte der Verfasser das Verständnis und die Rolle der Heiligen im Protestantismus skizzieren.<sup>1</sup> Dabei soll zunächst auf die Aktualität des Themas eingegangen werden. Im Anschluss wird das Wesen der Heiligen aus evangelischer Sicht herausgearbeitet, ehe Formen des protestantischen Heiligengedenkens in Geschichte und Gegenwart beschrieben werden.

### DREI „HEILIGE“ DES 20. JAHRHUNDERTS

Eine exemplarische Betrachtung



von Jochen Arnold ..... 354

Nicht nur offiziell Heiliggesprochene gelten in der heutigen Wahrnehmung als „heilig“, sondern auch Menschen, die sich für Gerechtigkeit, Nächstenliebe und Gleichheit aller eingesetzt haben. Drei von ihnen – Albert Schweitzer, Dietrich Bonhoeffer und Martin Luther King – stehen zum Beispiel für diese weltliche „Communio sanctorum“.

### BACH EIN HEILIGER?

Über das Existenzielle und Spirituelle seiner Musik



von Reinhard Mawick ..... 358

„Mein Gott ist Johann Sebastian Bach“ hat der Sänger Peter Schreier gesagt, manche bezeichnen ihn als den „Fünften Evangelisten“, und Mauricio Kagel hat eine „Sankt-Bach-Passion“ komponiert. Kann man, darf man Bach als heilig bezeichnen, verehren? Reinhard Mawick erinnert sich an sein Leben mit dem Komponisten und seiner Musik.

### BLASPHEMIE?

Mauricio Kagel „Sankt-Bach-Passion“ von Ulrich Tadday ..... 361

### ABKEHR VOM LASTER

Hasses Oratorium „La conversione di Sant’Agostino“ von Wolfgang Hochstein ..... 362

### ZWISCHEN SPIELOPER UND MENDELSSOHN

Das Oratorium „Jan Hus“ von Carl Loewe von Thomas Gropper ..... 366

### TÖNENDE SUMME DER THEOLOGIE

Thomas von Aquin im Werk Olivier Messiaens



von Dorothee Bauer ..... 368

Wohl kaum ein Komponist ist so tief in die Theologie eingetaucht wie Olivier Messiaen. Besonders die Schriften von Thomas von Aquin haben ihn so fasziniert, dass er in seinen Werken, besonders im „Livre du Saint Sacrement“ darauf mit den ihm zur Verfügung stehenden musikalischen Mitteln Bezug nahm.

### „WER HÄLT STAND, EWIGER GOTT?“

Gerhard Kaufmanns Bonhoeffer-Oratorium „Ende und Anfang“ von Achim Stricker ..... 372

### FRANZISKUS UND DER SULTAN

Khalil Rahmes geistliche Oper „San Francesco e il Sultano“ von Axel Flierl ..... 374

### MUSIKALISCH UND THEOLOGISCH SPANNEND

Jörg Herchets Kantate über den Heiligen Ignatius von Loyola von Christfried Brödel ..... 378

### ZWISCHEN DEN ZEITEN

Zum 150. Geburtstag Franz Schmidts von Konrad Paul ..... 380

### FRANZÖSISCHE MODERNE

Erinnerung an André Jolivet und Darius Milhaud von Johannes von Erdmann ..... 384

### OPUS

Die Solovioline als Stimme Jesu. Frank Martins Passionsmusik „Polyptyque“ ..... 388

(Vor-)Weihnachtlich. Charles-Marie Widors „Symphonie gothique“ ..... 408

### EIN NEUES LIED

Lebendig bleiben ..... 390

### DISKUSSION

Vereinnahmend und geschraubt? Das Lied „Unser Jesus“ ..... 391

### BESPRECHUNGEN

Bücher · Noten · Tonträger ..... 393

### BERICHTE

Worcester · Hannover · Berlin · Leipzig ..... 402

### VON PERSONEN

Zum Tode Jürgen Ahrends ..... 410

### IMPRESSUM

..... 410