

# Musik & Kirche

1929 –2024

## Verzeichnis der Hauptartikel

1985–2014. Neun neue Oratorien .....	2012 / S. 249
20 Thesen zu einem neuen evangelischen Gesangbuch .....	2019 / S. 91
.....	227, 255, 298
Abbing, Jörg: Transkription oder Überarbeitung? Orgelbearbeitungen von Orchesterwerken nach 1950 .....	2019 / S. 48
Abels, Norbert: Der Diabolus weicht dem Dur. Anmerkungen zu Britten's „War Requiem“ .....	2013 / S. 448
Adhumeau, Thierry: Komponist des Fin de Siècle. Vor 125 Jahren starb Léon Boëllmann .....	2022 / S. 394
Adloff, Kristlieb: Auf ein neues Lied!? Widerspruch gegen eine verfehlte Gesangbuchplanung .....	1985 / S. 180
Adolph, Wolfram: „Ein wunderliche Creatur und gabe Gottes“. Luthers „geistliches“ Verständnis der Musik als „theologia prima“ .....	2012 / S. 84
Adolph, Wolfram: Eine Poet auf der Orgel. Daniel Roth zum 70. Geburtstag .....	2012 / S. 348
Adolph, Wolfram: Luthermania. Eine (kritische) musikalische Nachlese zum Gedenkjahr 2017 .....	2018 / S. 42
Adolph, Wolfram: Vom Klang der Freiheit. Martin Luther und die Orgel .....	2005 / S. 368
Adrio, Adam: Dietrich Buxtehudes Kunst in den musikalischen Bestrebungen seiner Zeit. Vortrag, gehalten beim Buxtehude-Fest in Lübeck am 31. Mai 1957 .....	1958 / S. 1
Adrio, Adam: Ernst Pepping zum siebzigsten Geburtstag .....	1971 / S. 217
Adrio, Adam: Ernst Pepping, Spandauer Chorbuch.....	1936 / S. 145
Adrio, Adam: Johannes Eccards „Preußische Festlieder“ .....	1953 / S. 239
Adrio, Adam: Neue geistliche Chorwerke von Ernst Pepping .....	1939 / S. 120
Adrio, Adam: Zu Samuel Scheidts Vokalmusik .....	1954 / S. 145
Adrio, Adam: Zum „Liederbuch nach Gedichten von Paul Gerhardt“ für Singstimme und Klavier von Ernst Pepping .....	1947 / S. 129
Aengenvoort, Johannes: Katholische Kirchenmusik nach dem Konzil .....	1965 / S. 134
Aengenvoort, Johannes: Weltliche Musik zu geistlichen Texten .....	1966 / S. 109
Albrecht, Christoph: Aktuelle Probleme bei der Interpretation Bachscher Orgelmusik .....	1988 / S. 197
Albrecht, Christoph: Barock, Klassik, Romantik. Der Stilwandel in der Musik in theologischer Schau .....	1958 / S. 200, 255
Albrecht, Christoph: Der liturgische Ort des gottesdienstlichen Orgelnachspiels ..	1964 / S. 73
Albrecht, Christoph: Die Orgelbegleitung Bachscher Secco-Rezitative .....	1983 / S. 78
Albrecht, Christoph: Eine Neuausgabe der freien Orgelwerke Buxtehudes .....	1994 / S. 66
Albrecht, Christoph: Maria und die Protestanten .....	1997 / S. 70
Albrecht, Christoph: Rühmung und Verkündigung. Ein Beitrag zum Gespräch zwischen Walter Blankenburg und Friedrich Buchholz über die Wesens- bestimmung der Kirchenmusik, insbesondere des kirchlichen Singens .....	1957 / S. 212
Albrecht, Christoph: Zur Akzidentienfrage im 16. Jahrhundert .....	1980 / S. 125
Albrecht, Christoph: Zur Frage der Orgelbegleitpraxis .....	1956 / S. 67
Albrecht, Christoph: Zur Frage des lutherischen Amtsverständnisses, besonders im Blick auf das Kantorenamt .....	1968 / S. 165
Albrecht, Hans Heinrich: Ernst Gafert zum Gedenken .....	1966 / S. 201
Albrecht, Hans: „Wider den Historismus in der Kirchenmusik“ .....	1954 / S. 208

Albus, Manfred: Wolfgang Stockmeiers Orgelschaffen im Rahmen der Avantgardebewegungen .....	1995 / S. 134
Aldrich, Putnam: Bachs Verzierungen, insbesondere in seinen Orgelwerken .....	1956 / S. 51
Allihn, Ingeborg: „Und jedesmal das Wunder neu erfahren“. Diskographische Spuren Günther Ramins .....	1998 / S. 321
Alpermann, Raphael: „Christus-Oratorium“. Ein Credo .....	2019 / S. 402
Altenmüller, Eckart: Gesund auf der Orgelbank. Ursachen, Behandlung und Vorbeugung berufsspezifischer Krankheiten von Kirchenmusikern .....	2008 / S. 400
Ameln, Konrad: „Jesaia, dem Propheten, das geschah“, eine Melodiebetrachtung .....	1933 / S. 316
Ameln, Konrad: „Wir glauben all an einen Gott“, eine Melodiebetrachtung .....	1933 / S. 195
Ameln, Konrad: „Wo soll ich fliehen hin“. Über die Entfaltung einer Kirchenlied-Melodie .....	1988 / S. 1
Ameln, Konrad: Das deutsche Weihnachtslied der Reformation .....	1980 / S. 184
Ameln, Konrad: Die ältesten Passionsmusiken .....	1939 / S. 12
Ameln, Konrad: Die Fermate im evangelischen Kirchenlied .....	1931 / S. 101
Ameln, Konrad: Die rhythmische Notierung des evangelischen Gemeinde- liedes .....	1939 / S. 161
Ameln, Konrad: Johann Hermann Schein .....	1936 / S. 29
Ameln, Konrad: Johannes Zahns Bedeutung für die Erneuerung des evan- gelischen Kirchenliedes .....	1954 / S. 250
Ameln, Konrad: Lateinischer Hymnus und Deutsches Kirchenlied .....	1934 / S. 138
Ameln, Konrad: Leonhard Lechner .....	1956 / S. 223
Ameln, Konrad: Leonhard Lechner Bekenntnis. Zur 400. Wiederkehr seines Geburtsjahres .....	1953 / S. 19
Ameln, Konrad: Luthers Kirchenlieder in Tonsätzen seiner Zeit .....	1934 / S. 100
Ameln, Konrad: Melchior Franck's deutsche Evangelienprüche für das Kirchenjahr 1623 .....	1937 / S. 173
Ameln, Konrad: Neues Singen / Versuch einer Wegweisung – Das Quempas-Buch .....	1930 / S. 24
Ameln, Konrad: Über das Heinrich-Schütz-Fest in Celle .....	1929 / S. 173
Ameln, Konrad: Zum Thema „Kirche und zeitgenössische Kirchenmusik“ .....	1933 / S. 3
Ameln, Konrad: Zur Gestalt der neueren kirchenmusikalischen Veröffentli- chungen .....	1936 / S. 266
Angermann, Heike: „Meisterspieler und Meistersänger“. Vor 400 Jahren geboren: Diedrich Becker .....	2023 / S. 250
Ank, Matthias: Der Orgelstil des Augustinus Franz Kropfreiter. Eine Be- schreibung .....	1989 / S. 74
Anton, Karl: Zum Thema „Kirche und zeitgenössische Kirchenmusik“ .....	1933 / S. 31
Arbeiter, Walter: Knabenchöre, Kantoreien und Kurrenden. Ein Bericht über die „Knabenchorbewegung“ .....	1954 / S. 15
Arbeitsgemeinschaft zur Pflege und Förderung zeitgenössischer evange- lischer Kirchenmusik .....	1933 / S. 36
Arenhövel, Winfried: „Noch herrscht die Orgel“. Sehr persönliche Gedanken zu Reiner Kunzes „Orgelkonzert“ .....	2004 / S. 221
Arfken, Ernst: Neue Musik und Orgelbau .....	1954 / S. 241
Aringer-Grau, Ulrike: „Lauter Meisterwerke“. Zum 200. Todestag von Michael Haydn .....	2006 / S. 272
Arnold, Jochen: „Gott loben, das ist unser Amt. Eine biblisch-reformatorische Besinnung .....	2010/ S. 400
Arnold, Jochen: „Himmlische Grüße“. Warum Christen vom Himmel singen .....	2014 / S. 164
Arnold, Jochen: „Kann man das denn heute noch singen?“ Überlegungen zu älteren und neueren Passionsliedern und ihrer Bedeutung .....	2018 / S. 100
Arnold, Jochen: „We only win, when we are singing“. Musik als Gottesdienst, Musik im Gottesdienst .....	2008 / S. 22
Arnold, Jochen: Abendmahl feiern in herausfordernden Zeiten. Theologische Überlegungen und liturgische Optionen .....	2021 / S. 154
Arnold, Jochen: Beziehungsreicher Choral. Entdeckungen durch fünf Jahrhunderte .....	2024 / S. 136

Arnold, Jochen: Das Vaterunser. Eine theologische Betrachtung .....	2015 / S. 8
Arnold, Jochen: Drei „Heilige“ des 20. Jahrhunderts. Eine exemplarische Betrachtung .....	2024 / S. 354
Arnold, Jochen: Franziskus für die Gemeinde. Der Sonnengesang im geistlichen Lied .....	2020 / S. 236
Arnold, Jochen: Gotteslob en detail. Ein systematisch-theologischer Kommentar	2014 / S. 268
Arnold, Jochen: Mit Lust singen und sagen. Was verbindet und unterscheidet die Kompetenzen von Pfarrern und Kirchenmusikern? .....	2006 / S. 389
Arnold, Jochen: Plädoyer für Freiheit und Vielfalt. Eine Antwort auf Martin Nicol	2013 / S. 31
Arnold, Jochen: Vom Reiz des musikalisch Neuen. Überlegungen und Beobachtungen zu einer religiösen Wahrnehmungskunst.....	2015 / S. 178
Assmann, Jan: Mythos Moses. Die biblische Gestalt und ihr Fortleben .....	2023 / S. 282
Audersch, Ludwig: Als Pionier allein mit Bach. Vor hundert Jahren erschien die deutsche Fassung von Albert Schweitzers Bach-Buch .....	2008 / S. 338
Aufruf der Heinrich-Schütz-Gesellschaft zum Heinrich-Schütz-Jahr 1935 .....	1935 / S. 49
Auler, Wolfgang: Die Anfänge der Orgelbewegung in Berlin und die Krise des Jahres 1933 .....	1965 / S. 126
Auler, Wolfgang: Historismus oder Renaissance .....	1939 / S. 200
Auler, Wolfgang: Korrektur der Musikgeschichte im Lehrplan? Zu Helmut Walchas Aufsatz „Regers Orgelschaffen kritisch betrachtet“ .....	1952 / S. 56
Aurbacher, Janna: Stimmen bilden. Leben mit neuer Vokalmusik .....	2011 / S. 342
Ausfallhonorare? Hilfen für Musiker. Eine Umfrage in Landeskirchen und Diözesen .....	2021 / S. 172
Axmacher, Elke: Erdmann Neumeister – ein Kantatendichter J. S. Bachs .....	1990 / S. 292
Axmacher, Elke: Johann Heermanns Passionslied „Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen“ und seine Quellen .....	1983 / S. 179
Axmacher, Elke: Paul Gerhardt: Ich bin ein Gast auf Erden .....	1992 / S. 310
Axtmann, Dominik: Das Abendlob in der Anglikanischen Kirche.....	2013 / S. 360
Bachmann, Franz: Zum Thema „Kirche und zeitgenössische Kirchenmusik“ .....	1933 / S. 30
Bachmann, Friedrich: Aus der Arbeit der Posaunenchor.....	1960 / S. 32
Bachmann, Friedrich: Pastor D. Johannes Kuhlo und das Deutsche Posaunenwerk .....	1941 / S. 87
Bader, Günter: Was heißt „Verstummen des Psalters?“ .....	1997 / S. 358
Bahr, Petra: Das Fest zwischen Form und Freiheit .....	2007 / S. 250
Bahr, Petra: Ende ohne Aussicht. Die Konjunktur der halben Apokalypse .....	2023 / S. 348
Bahr, Petra: Kirche klingt. Musik im Protestantismus .....	2013 / S. 16
Bally, Juliane: Blinde Musikerinnen und Musiker. Teilhabe am Erlebnis der Musik .....	2020 / S. 304
Bally, Juliane: Noten für Blinde. Das Projekt „DaCapo“ der Deutschen Zentralbücherei für Blinde .....	2009 / S. 202
Baltruweit, Fritz: Das geistliche Chanson als Medium der Verkündigung .....	1979 / S. 177
Baltruweit, Fritz: Sacro-Pop in der Sackgasse? Eine Standortbestimmung .....	1982 / S. 66
Bartelmus, Rüdiger: Elia(s). Eine Prophetengestalt im Alten Testament und ihre musikalisch-theologische Deutung durch Felix Mendelssohn Bartholdy .....	1995 / S. 182
Barth, Dietrich: Aktualisierung unseres kirchenmusikalischen Tuns. Zum Thema „Abendmusik“ .....	1959 / S. 272
Barth, Karl: Der Mensch im 18. Jahrhundert .....	1948 / S. 132
Bartsch, Martin: Eine Stimme – geistlicher Text. „Geistliche Lieder“ gestern und heute.....	2017 / S. 96
Bartsch, Martin: Kirchenmusik in Dörfern .....	2013 / S. 200
Bartsch, Martin: Musik im Werden. Anmerkungen und Thesen zur Musik bei Trauerfeiern .....	1999 / S. 313
Bartsch, Martin: Schrecken und Trost. Totentanz-Kompositionen aus dem 20. Jahrhundert .....	2018 / S. 414
Bartsch, Martin: St. Martin und St. Nikolaus. Kompositionen zu zwei populären Heiligen .....	2016 / S. 273
Bartsch, Martin: Über Musik schreiben: Pressearbeit, Programme, Stellenausschreibungen .....	2014 / S. 312

Baselt, Bernd: Georg Philipp Telemann und die protestantische Kirchen- musik. Ein Beitrag zur 200. Wiederkehr seines Todestages am 25. Juni 1967 .....	1967 / S. 196
Baudler, Andreas: Göttliche Streitmacht. Luthers Lied „Ein feste Burg“ und die amerikanischen Methodisten .....	2003 / S. 244
Bauer, Dorothee: „Ave Maria“ und „Tantum ergo“. Wie katholisch ist die Kirchenmusik Anton Bruckners? .....	2024 / S. 92
Bauer, Dorothee: Musik als Durchbruch ins Jenseits. Paradiesische Klänge bei Olivier Messiaen .....	2022 / S. 370
Bauer, Dorothee: Tönende Summe der Theologie. Thomas von Aquin im Werk Olivier Messiaens .....	2024 / S. 368
Bauer, Karl-Adolf: Man soll Gutes tun – Man kann aber auch Schönes tun .....	1983 / S. 116
Bauer, Siegfried: „Zum Singen bringen“. Ein Projekt der Evangelischen Landes- kirche in Württemberg .....	2009 / S. 48
Bauer, Siegfried: Das Kantatenorchester – ein Auslaufmodell? .....	2020 / S. 92
Bäumlin, Klaus: „Mit unaussprechlichem Seufzen“. J. S. Bachs großes Vater-Unser-Vorspiel (BWV 682) .....	1990 / S. 310
Bayreuther, Rainer: Vertonungen des Hohelieds. Ein Überblick über die Entwicklung seit dem 16. Jahrhundert .....	2002 / S. 354
Becker, Alexander: Rücknahme und Verschleierung. Regers „Dreißig kleine Choralvorspiele“ op. 135a für Orgel .....	2023 / S. 26
Becker, August: Die Vereinszersplitterung in der evangelischen Kirche und unsere Kirchenchöre .....	1931 / S. 175
Beckert, Matthias: Franz Schmidts Oratorium „Das Buch mit sieben Siegeln“ .....	2010 / S. 322
Beckmann, Klaus: „Concerto del Sign.r Meck“ (h-moll) – eine Fehlzuweisung Johann Gottfried Walthers .....	1974 / S. 176
Beckmann, Klaus: Eine bisher unbeachtete Quelle zu Buxtehudes fis-moll- Präludium .....	1984 / S. 271
Beckmann, Klaus: Textkritische Überlegungen zu Buxtehudes Orgelwerken .....	1968 / S. 106
Beckmann, Klaus: Zur Markus-Passion von Ambrosius Beber .....	1965 / S. 191
Behne, Klaus-Ernst: Wirkung und Wirkungslosigkeit von Musik. Kompensatorisches, konzentriertes und diffuses Hören .....	2000 / S. 230
Behrends, Heinz: „Sehet, wir gehen hinauf nach Jerusalem“. Karwoche und Ostern gestalten .....	2011 / S. 118
Beilschmidt, Daniel: Der Gesang der Maschinen. Wie die Orgel zur Förderung des Gemeindegesangs beitragen kann .....	2012 / S. 332
Bekenntnis zu Mozart? .....	2005 / S. 420
Belotti, Michael: Zur Überlieferung der Orgelmusik Buxtehudes .....	2007 / S. 116
Belotti, Michel: „... une petite chanson que vous représente mon humeur ...“. Buxtehudes Kanon für Meno Hanneken .....	1987 / S. 181
Bender, Michael Benedict: Alles eine Frage der Sitzordnung. Lernfortschritt und Klangqualität bei gemischtstimmigem Sitzen im Chor .....	2014 / S. 200
Benner, Thomas: Gesungenes Dogma. Orthodoxe Kirchenmusik und Liturgie ....	1998 / S. 364
Berg, Stefan: (Theologische) Musikästhetik und Kirchenmusik. Systematisch-theologische Überlegungen .....	2013 / S. 34
Berg, Stefan: Abhängig von externen Faktoren. Kirchenmusikalische Arbeit mit Kindern in unserer sich wandelnden Gesellschaft .....	2024 / S. 278
Berg, Stefan: Diener des Hörens. John Cage zum 100. Geburtstag .....	2012 / S. 192
Berg, Stefan: Erdung und Utopie. Äußerer und innerer Frieden .....	2021 / S. 346
Berg, Stefan: Musik und Körperlichkeit. Ein Plädoyer für die Erweiterung unserer hermeneutischen Möglichkeiten .....	2015 / S. 256
Berg, Stefan: Orientierung in Klangräumen. Der Beitrag der Orientierungs- kompetenz zur Öffnung des Ohrs .....	2008 / S. 324
Berger, Christian: Ferne Klänge. Vom Umgang mit ganz alter Musik .....	2017 / S. 136
Berger, Christian: Kühn in Leben und Werk. Carlo Gesualdo (1566–1613) zum 400. Todestag .....	2013 / S. 370
Berger, Christian: Parodie und Kontrafaktur. Wie unterscheidet sich die Kopie vom Original? .....	2019 / S. 10

Berke, Dietrich: Ein gekündigter Pauschalvertrag und die Folgen. Über die Schutzfähigkeit von Werken älterer Komponisten .....	2003 / S. 44
Berke, Dietrich: Konrad Ameln 6. Juli 1899 – 1. September 1994.....	1995 / S. 2
Berkemann, Karin: Menschen und Steine. Was Gemeinde(n) und Kirchenbauten verbindet .....	2005 / S. 328
Berlinski, Herman: Die Aufgaben der Orgel in der Synagoge .....	1975 / S. 109
Berlinski, Herman: Zur Frage der synagogalen Orgeldisposition .....	1976 / S. 182
Berner, Alfred: Dr. Werner David † 15. Juni 1952 in Berlin .....	1952 / S. 183
Bernius, Frieder: Überraschend, gewagt, expressiv. Jan Dismas Zelenkas geistliche Vokalwerke .....	2019 / S. 314
Berthold-Scholz, Christiane: Gottesdienste im Freien .....	2010 / S. 172
Bertling, Rebekka: Das Arioso und das ariose Accompagnato im Vokalwerk J. S. Bachs .....	1992 / S. 327
Bertram, Hans Georg: In Nomine Domini. Johann Nepomuk David zum Gedächtnis. 30. November 1895 bis 22. Dezember 1977 .....	1978 / S. 53
Bertram, Hans Georg: Johann Nepomuk David. Partita über b-a-c-h für Orgel ....	1970 / S. 412
Bertram, Hans-Georg: Zum 4. Satz „Allegro maestoso e vivace“ der Sonate IV in B-dur für Orgel von Felix Mendelssohn Bartholdy .....	1995 / S. 273
Besser, Beate: Wie Singen prägt. Gottesdienst und Liederabend .....	2017 / S. 74
Bethke, Neithard: Erneuerung auf dem Boden der Tradition. Vor fünfzig Jahren starb Kurt Thomas .....	2023 / S. 114
Betz, Marianne: Sinfonie und Orgel. Der Komponist und Kirchenmusiker George Whitefield Chadwick (1854–1931) .....	2005 / S. 28
Betz, Otto: Horchen auf die himmlische Harmonie. Die Musik im Leben Hildegards .....	1998 / S. 14
Betzner-Brandt, Michael: Der „Ich-kann-nicht-singen-Chor“ oder: Kann wirklich jeder singen? .....	2012 / S. 326
Beyerhaus, Peter: Dir Kirche in einer veränderten Welt .....	1970 / S. 412
Biba, Otto: „Exklusiver Bach-Kultus“. Johannes Brahms' Bearbeitungen von Bach-Kantaten .....	2019 / S. 22
Biba, Otto: Mozarts Kirchenmusik außerhalb der katholischen Liturgie .....	1992 / S. 254
Bibiella, Ralf: Audienz bei der Königin. Eine exemplarische Führung .....	2009 / S. 98
Bibiella, Ralf: Über Musik schreiben .....	2014 / S. 318
Bicher, Katrin: Heilige Lust. Katholische Kirchenmusik am Dresdner Hof als Mittel musikalischer Prachtentfaltung .....	2019 / S. 292
Bicher, Katrin: Johann Gottlieb Graun und Franz Xaver Bixi. Vor 250 Jahren gestorben .....	2021 / S. 316
Biehle, Wilhelm: Vom Wesen der Glocke .....	1929 / S. 267
Bieritz, Karl-Heinrich: Gedächtnis des Glaubens. Das Kirchenjahr: Ursprung und Gegenwart .....	2007 / S. 254
Bieske, Werner: Hindemiths Unterweisung im Tonsatz und ihre Bedeutung für die evang. Kirchenmusik .....	1948 / S. 141
Bieske, Werner: Igor Strawinsky: Messe 1948 .....	1951 / S. 12
Bieske, Werner: Neue Kirchenmusik und Gemeinde .....	1951 / S. 267
Bieske, Werner: Zum zehnten Todestag des Komponisten: Die Orgelwerke Hugo Distlers .....	1952 / S. 177
Bighley, Mark: Johann Sebastian Bachs Choralvorspiele mit Doppeltitel .....	1988 / S. 17
Biller, Georg Christoph: „Soli Deo Gloria“. Der Thomanerchor am Beginn des 21. Jahrhunderts .....	1999 / S. 224
Biller, Georg Christoph: Symbol des Gemeinsamen. Der Chor im antiken Drama und seine Bedeutung für die Vokalbesetzung bei Bach .....	2006 / S. 186
Billeter, Bernhard: Die geistlichen Werke von Frank Martin. Zum hundertsten Geburtstag .....	1990 / S. 233
Birk, Reinhold: Bachs Toccata in F und Beethovens Eroica, Satz I .....	1970 / S. 261
Birk, Reinhold: Das Extrem – notwendiges Wagnis oder allgemeine Richtschnur .....	1954 / S. 212
Birk, Reinhold: Die Bedeutung der „Vier Duette“ in Bachs „Klavierübung III“ .....	1976 / S. 63
Birk, Reinhold: Emotion und Nüchternheit in Religion und Kirchenmusik .....	1962 / S. 102
Birk, Reinhold: Händels Oratorientexte und die Neutextierung des Oratoriums „Susanna“ .....	1959 / S. 229

Birk, Reinhold: Letzter Abend mit Oskar Söhngen .....	1983 / S. 278
Birk, Reinhold: Post Schönberg scriptum. Gedanken und Beispiele zur Integration von Zwölftonmusik und Tonalität .....	1968 / S. 1
Birtner, Herbert: Grundsätzliche Bemerkungen zur Schütz-Pflege in unserer Zeit .....	1935 / S. 206
Birtner, Herbert: Zur Schütz-Bewegung .....	1932 / S. 250
Blanken, Christine: „Der blutige und sterbende Christus“. Das erste Passionsoratorium in deutscher Sprache von Keiser und Hunold .....	2010 / S. 428
Blanken, Christine: Aus J. S. Bachs „Werke-Schmiede“. Die „Kaiser“ zugeschriebene Markus-Passion und ihre Pasticcio-Fassung mit Arien aus Händels „Brockes-Passion“ .....	2008 / S. 270
Blanken, Christine: Carl Philipp Emanuel Bachs Oratorien .....	2014 / S. 86
Blanken, Christine: Feines Klanggewebe. Der „Dialogus von der Geburt Christi“. Ein wieder entdecktes Werk von Reinhard Keiser .....	2001 / S. 300
Blankenburg, Walter / Oskar Söhngen. Ein Briefwechsel .....	1975 / S. 277
Blankenburg, Walter/Mahrenholz, Christhard: Zum Abschluß des 40. Jahrgangs von „Musik und Kirche“ .....	1970 / S. 397
Blankenburg, Walter: „Sogenannte h-moll-Messe“ oder nach wie vor „h-moll-Messe“? .....	1957 / S. 87
Blankenburg, Walter: 50 Jahre „Musik und Kirche“ – Rückschau und Ausblick. Oskar Söhngen zur Vollendung des 80. Lebensjahres .....	1980 / S. 285
Blankenburg, Walter: Aufbruch zu einem neuen Gesangbuch .....	1979 / S. 213
Blankenburg, Walter: Bach, geistlich und weltlich. Zum Verhältnis von Musik und Glaube .....	1950 / S. 36
Blankenburg, Walter: Brief an Dr. Friedrich Buchholz .....	1956 / S. 2
Blankenburg, Walter: Brief an Wilhelm Ehmann zum 5. Dezember 1969 .....	1969 / S. 250
Blankenburg, Walter: Christhard Mahrenholz zum 75. Geburtstag am 11. August 1975 .....	1975 / S. 157
Blankenburg, Walter: D. Dr. h. c. Karl Vötterle zur Vollendung des 70. Lebensjahres .....	1973 / S. 57
Blankenburg, Walter: Das Parodieverfahren im Weihnachtsoratorium Johann Sebastian Bachs .....	1962 / S. 245
Blankenburg, Walter: Das umstrittene Kirchenlied .....	1963 / S. 49
Blankenburg, Walter: Das Verhältnis von Form und Inhalt in der gottesdienstlichen Vokalmusik .....	1960 / S. 18
Blankenburg, Walter: Das verpflichtende Vermächtnis der Musik von Heinrich Schütz und Johann Sebastian Bach für den Kirchenmusiker .....	1985 / S. 57
Blankenburg, Walter: Der evangelische Kirchenmusiker auf der Schwelle zum letzten Viertel des 20. Jahrhunderts .....	1975 / S. 8
Blankenburg, Walter: Der Psalter in vierstimmigen Liedsätzen von Heinrich Schütz nach Cornelius Beckers Dichtungen .....	1936 / S. 168
Blankenburg, Walter: Der Ursprung von Nikolaus Hermans Weise „Lobt Gott, ihr Christen alle gleich“ .....	1948 / S. 139
Blankenburg, Walter: Der Verband evangelischer Kirchenchöre zwischen 1930 und 1980 .....	1989 / S. 281
Blankenburg, Walter: Dialogkompositionen von Heinrich Schütz .....	1972 / S. 121
Blankenburg, Walter: Die deutsche Liedpassion .....	1937 / S. 12
Blankenburg, Walter: Die evangelische Kirchenmusik und die gesamtmusikalische Situation der Gegenwart .....	1964 / S. 1
Blankenburg, Walter: Die Frage nach der Herkunft der Weisen des Gesangbuchs der Böhmisches Brüder von 1531 .....	1951 / S. 67
Blankenburg, Walter: Die frühchristliche Bedeutung des Wortes „Chor“ .....	1953 / S. 129
Blankenburg, Walter: Die Gestalt und Eigenart des älteren protestantischen Chorals .....	1934 / S. 15, 67
Blankenburg, Walter: Die Idee der evangelischen Kirchenmusikschule 1928 – 1948 – 1968 .....	1968 / S. 270
Blankenburg, Walter: Die Kirchenliedweisen von Philipp Nicolai * am 10. August 1556 .....	1956 / S. 172
Blankenburg, Walter: Die neue Schütz-Gesellschaft .....	1949 / S. 97

Blankenburg, Walter: Die Schütz-Motette „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes“. Einige Anmerkungen zu ihrem Verständnis .....	1949 / S. 98
Blankenburg, Walter: Fritz Dietrich zum Gedenken .....	1955 / S. 81
Blankenburg, Walter: Gemeinsame Kirchenlieder .....	1973 / S. 117
Blankenburg, Walter: Gottesdienstreform in der Sicht geschichtlicher, insbesondere kirchenmusikgeschichtlicher Entwicklung .....	1975 / S. 183
Blankenburg, Walter: Haben wir ein neues Gesangbuch? .....	1960 / S. 195
Blankenburg, Walter: Handreichung zum Bach-Jahr 1950 .....	1949 / S. 175
Blankenburg, Walter: Heinrich Schütz 1672–1972 .....	1972 / S. 3
Blankenburg, Walter: Heinrich Schütz im Rückblick auf das Gedenkjahr 1985. Erinnerungen und Überlegungen .....	1986 / S. 57
Blankenburg, Walter: Heinrich Schütz und das 20. Jahrhundert .....	1957 / S. 1
Blankenburg, Walter: Heinrich Schütz und der protestantische Choral .....	1935 / S. 219
Blankenburg, Walter: Heinz Werner Zimmermann zum 50. Geburtstag am 11. August 1980 .....	1980 / S. 229
Blankenburg, Walter: J. S. Bach und das Gesetz .....	1939 / S. 53
Blankenburg, Walter: Jan Pieter Sweelincks Psalmlied-Motetten. Zur 400. Wiederkehr seines Geburtstages .....	1962 / S. 164
Blankenburg, Walter: Johann Georg Ebeling 1637–1676 .....	1976 / S. 228
Blankenburg, Walter: Johann Sebastian Bachs Stellung zwischen seinen Vorfahren und Nachkommen .....	1978 / S. 105
Blankenburg, Walter: Johann Walters Gedanken über die Zusammengehörigkeit von Musik und Theologie und ihre Bedeutung für die Gegenwart .....	1970 / S. 317
Blankenburg, Walter: Johann Walters letztes Werk von 1566 .....	1966 / S. 249
Blankenburg, Walter: Johannes Walter und die Musik der Reformationszeit .....	1933 / S. 232
Blankenburg, Walter: Kann Singen Verkündigung sein? .....	1953 / S. 177
Blankenburg, Walter: Kritische Fragen zu den Versuchen mit neuen religiösen Liedern .....	1964 / S. 135
Blankenburg, Walter: Luther und Bach .....	1983 / S. 233
Blankenburg, Walter: Nach dem großen Kriege .....	1947 / S. 2
Blankenburg, Walter: Neue Kultmusik. Zum Erscheinen der Liturgischen Sätze von Hugo Distler über altevangelische Kyrie- und Gloriaweisen .....	1936 / S. 247
Blankenburg, Walter: Neue Wege im Choralatz .....	1935 / S. 16
Blankenburg, Walter: Oskar Söhngen zur Vollendung des siebzigsten Lebensjahres am 5. Dezember 1970 .....	1970 / S. 398
Blankenburg, Walter: Paul Gerhardt 1676–1976. Eine Rede .....	1976 / S. 106
Blankenburg, Walter: Predigt im Gottesdienst der Matthäuskirche zu Marburg-Ochsenhausen am 2. Juli 1978 beim 53. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft .....	1978 / S. 209
Blankenburg, Walter: Regulierte Kirchenmusik heute .....	1978 / S. 73
Blankenburg, Walter: Schütz und Bach .....	1972 / S. 219
Blankenburg, Walter: Singen und Sprechen im Gottesdienst! .....	1951 / S. 261
Blankenburg, Walter: Von der Verwendung von Blechblasinstrumenten in Bachs kirchenmusikalischen Werken und ihrer Bedeutung .....	1950 / S. 65
Blankenburg, Walter: Wandlungen und Probleme des Bachbildes. Vortrag bei der Festwoche des Kirchlichen Komitees Johann Sebastian Bach 1985 am 15. Mai 1985 in Leipzig .....	1985 / S. 275
Blankenburg, Walter: Was war die Singbewegung? Dank des siebzigjährigen Schriftleiters .....	1973 / S. 258
Blankenburg, Walter: Weihnachten und die Musica Sacra .....	1942 / S. 131
Blankenburg, Walter: Wertmaßstäbe für Choralweisen. Zur Frage des Wort-Ton-Verhältnisses im evangelischen Kirchenlied .....	1948 / S. 76
Blankenburg, Walter: Zu Heinrich Schütz' Passionen .....	1935 / S. 2
Blankenburg, Walter: Zum 400. Todesjahr von Claude Goudimel .....	1972 / S. 183
Blankenburg, Walter: Zum Gedenken an Christhard Mahrenholz (1900–1980)....	1980 / S. 161
Blankenburg, Walter: Zum Gedenken an Ferdinand Schmidt. Gestorben am 23. April 1952. Ein Kantor nach dem Herzen Gottes .....	1952 / S. 81
Blankenburg, Walter: Zum Gedenken an Oskar Söhngen (5. Dezember 1900 bis 28. August 1983) .....	1983 / S. 277
Blankenburg, Walter: Zum Telemann-Jahr .....	1981 / S. 55

Blankenburg, Walter: Zum Tode von Karl Vötterle .....	1975 / S. 269
Blankenburg, Walter: Zum Verständnis von Heinrich Schütz. Gedanken zu einer Neuerscheinung .....	1961 / S. 227
Blankenburg, Walter: Zur Aufführungspraxis und Wiedergabe von Bach'schen Choralsätzen .....	1956 / S. 19
Blankenburg, Walter: Zur Gegenwartsfrage der evangelischen Kirchenmusik .....	1947 / S. 33
Blankenburg, Walter: Zur Geschichte des Kirchenkonzerts .....	1974 / S. 165
Blankenburg, Walter: Zur Verantwortung der Singbewegung. Zu Karl Hasse's Referat .....	1932 / S. 18
Blankenburg: Das „Notgesangbuch“. Vorschlag zur Überwindung der Gesangbuchsnot .....	1947 / S. 46
Blarr, Oskar Gottlieb: Günther Beckers Ostermusik „Magnum Mysterium“. Vorläufige Anmerkungen .....	1984 / S. 179
Blaumeister, Martin: „... durch alle Tone und Semitone“ I. Von Fischer bis Hindemith .....	2018 / S. 168
Bleij-Pel, Marijke: Zeitgenössische niederländische Kirchenmusik. Drei Porträts .....	2002 / S. 36
Blind, Matthias/Meyer, Thomas: Der Orgel neue Kleider? Digitalisierung im Orgelbau .....	2023 / S. 90
Blindow, Martin: Die Trierer Orgelakten: Ihre Bedeutung für die deutsche Registrierkunst des 16. Jahrhunderts .....	1961 / S. 115
Blindow, Martin: Reger und Straubes Beziehungen zu Münster. Zwei unbekannte Reger-Briefe .....	1995 / S. 129
Block, Johannes: Der Klang des Wortes. Die Lesung im Gottesdienst als dramaturgische Gelegenheit .....	2010 / S. 84
Blume, Friedrich: Antwort an Alfred Dürr: Zum Wandel des Bach-Bildes. Zu Friedrich Blumes Mainzer Vortrag .....	1962 / S. 153
Blume, Friedrich: Bachs Leben .....	1935 / S. 97
Blume, Friedrich: Das Problem der Kirchenmusik in unserer Zeit .....	1960 / S. 129
Blume, Friedrich: Heinrich Schütz in den geistigen Strömungen seiner Zeit .....	1930 / S. 245
Boder, Wolfram: Vergewisserung in unsicheren Zeiten. Apokalypse-Oratorien von Eybler und Spohr .....	2023 / S. 358
Boehmer, Fritz: Wie gelangen wir zu einer einheitlichen Kultusmusik .....	1932 / S. 113
Bogon, Christoph: Das Stetige ist der Wandel. Orgelausbildung für Kinder und Jugendliche .....	2024 / S. 298
Bogon, Christoph: Die tarifliche Situation von evangelischen Kirchenmusikern .....	2017 / S. 206
Böhler, Aaron: Ein Sinnbild der Schöpfung? Der „Sonnengesang“ Franz von Assisis in Vertonungen von Alfred Schnittke und Sofia Gubaidulina .....	2003 / S. 235
Böhme, Ulrich: Thomasorganist und Thomasorgeln .....	1999 / S. 231
Boie, Bernd: Zu Unrecht vergessen. Wer war Johann Wenzel Kalliwoda? .....	2001 / S. 100
Bolín, Norbert: In Töne gesetzte Klage. Musikalische Lamentationen .....	2011 / S. 94
Bölting, Ralf: Die Orgelsinfonien Louis Vierners und ihre Vorgeschichte .....	1978 / S. 112
Bomba, Andreas: In der Schmutzdecke. Kirchenmusik in Rundfunk und Fernsehen .....	2009 / S. 336
Bons, Verena: Blasmusikverein und Kirche. Kooperationen im Wandel. Das Projekt „Zukunft.Land.Musik“ .....	2024 / S. 230
Böntert, Stefan: Am heiligen Feuer leben. Spirituelle Wegweiser aus Gottesdienst und Kirchenmusik in Zeiten des Wandels.....	2022 / S. 6
Borlisch, Hans: Bartholomäus Gesius .....	1952 / S. 19
Borlisch, Hans: Kirchenmusik und Tanz .....	1959 / S. 239
Borlisch, Hans: Uniformierung der Kirchenmusik .....	1956 / S. 117
Bornefeld, Helmut: Die Kantoreisätze des Choralwerks .....	1949 / S. 8
Bornefeld, Helmut: Geschichte eines Orgelumbaus .....	1955 / S. 50
Bornefeld, Helmut: Hugo Distler und sein Werk .....	1963 / S. 145
Bornefeld, Helmut: Instrumente in der Kirchenmusik .....	1939 / S. 59
Bornefeld, Helmut: Orgelmusik heute .....	1961 / S. 55
Bornefeld, Helmut: Walchas Reger-Verdikt kritisch betrachtet .....	1952 / S. 49
Bornefeld, Helmut: Über den Umbau von Orgeln .....	1947 / S. 149
Bornfeld, Helmut: Selbstbildnis .....	1947 / S. 53



Bossert, Christoph: Das Paradoxon $7 = 9 = 40 = 42$ . Schlüssel zu Ulrich Steigleders Variationen über „Vater unser im Himmelreich“ .....	2015 / S. 20
Bossert, Christoph: Großorgeln. Geschichte und Spielpraxis .....	2011 / S. 172
Bossert, Christoph: Orgel als Geschichtetes .....	1997 / S. 111
Böttcher, Michael: Kraftvoll und archaisch. Igor Strawinskys geistliche Werke .....	2021 / S. 112
Böttler, Winfried: Paul Gerhardt und der Dreißigjährige Krieg. Das geistliche Lied als Seelsorge .....	2022 / S. 114
Botzet, Katharina: „Fühl mal, wie du klingst!“ Musikunterricht für Gehörlose .....	2020 / S. 298
Braun, Andrea: Chöresurfen. Ein kleiner Rundblick auf Chorseiten im Internet ...	2008 / S. 104
Braun, Andrea: Reiselust = Organisationsfrust. Wie man eine Chorreise durchführt .....	2008 / S. 38
Bräutigam, Christiane: Oratorien für Kinder. Eine Hinführung .....	2012 / S. 262
Bredenbach, Ingo und Schmid, Bernhard: Rottenburg und Tübingen. Erfahrungsbericht über ein Pilotprojekt der kirchenmusikalischen Ausbildung	2008 / S. 33
Bredenbach, Ingo: „Zum Singen bringen“. Ein Projekt der Evangelischen Landeskirche in Württemberg .....	2009 / S. 48
Bredenbach, Ingo: Der Kinderchor. Betrachtungen und Erfahrungen .....	1997 / S. 139
Bredenbach, Ingo: Missa canonica und Kyrie g-moll von Johannes Brahms. Ein Beitrag zur Kanontechnik im Chorwerk von Johannes Brahms .....	1988 / S. 84, 135
Bredenbach, Ingo: Orgelspiel im Gottesdienst .....	2003 / S. 146
Bredenbach, Ingo: Zur Agogik in der Orgelmusik des 19. Jahrhunderts, dargestellt an einem Choralvorspiel Max Regers (op. 67, 25).....	1996 / S. 234
Breig, Werner: „Herr, dir lebe ich“. Zur Textgeschichte des I. Teils der „Musikalischen Exequien“ von Heinrich Schütz .....	2009 / S. 394
Breig, Werner: Bemerkungen zur zyklischen Symmetrie in Bachs Leipziger Kirchenmusik .....	1983 / S. 173
Breig, Werner: Melchior Schildt. Zu seinem dreihundertsten Todestag .....	1967 / S. 152
Breitschaft, Clemens: Mädchenchöre und Knabenchöre. Wie eine Zusammenarbeit gelingen kann .....	2021 / S. 278
Bresgott, Klaus-Martin: Das Wort im Raum. Musikalische Vielgestaltigkeit in Kirchenkonzerten .....	2015 / S. 382
Bretschneider, Wolfgang: „Denk, o Mensch, an deinen Tod; säume nicht, denn eines ist not“. Beethovens Gellert-Lieder als autobiographisches Zeugnis .....	2020 / S. 172
Bretschneider, Wolfgang: Das verblasste Gloria Dei. Die Gloria-Gesänge im „Evangelischen Gesangbuch und im „Gotteslob“ .....	2010 / S. 420
Bretschneider, Wolfgang: Zweifelhafte Begeisterung. Zum Gebrauch der römischen Liturgie in der Gestalt vor der Reform Papst Pauls VI. ....	2008 / S. 16
Briner, Andres: Paul Hindemiths Requiem. Zum 100. Geburtstag . ....	1995 / S. 321
Brinkmann, Reinhold: Einige Bemerkungen zu Schönbergs Orgelvariationen .....	1969 / S. 67
Brinzing, Armin: Johann Walther und der Streit um Luthers Erbe .....	1996 / S. 362
Brodde, Otto: „Gott, ich will dir ein neues Lied singen“. Vom neuen Lied für die Gemeinde .....	1938 / S. 213
Brodde, Otto: Antwort auf die Erwidern Wendeler .....	1940 / S. 110
Brodde, Otto: Das Introituslied .....	1960 / S. 190
Brodde, Otto: Der Introitus im lutherischen Gottesdienst.....	1959 / S. 175
Brodde, Otto: Die Gemeindesingstunde .....	1937 / S. 87
Brodde, Otto: Ein neues Lied wir heben an? Grundsätzliche Gedanken zu einem Aufsatz .....	1937 / S. 2
Brodde, Otto: Hans Friedrich Micheelsen .....	1941 / S. 40
Brodde, Otto: Hans Friedrich Micheelsen zum 60. Geburtstag .....	1962 / S. 100
Brodde, Otto: Johann Crüger. Zur 350. Wiederkehr seines Geburtstages .....	1948 / S. 93
Brodde, Otto: Johann Gottfried Walther. Zum 18. September 1934 .....	1934 / S. 264
Brodde, Otto: Kleine Geschichte der Passion .....	1934 / S. 94
Brodde, Otto: Siegfried Redas Psalmbuch .....	1950 / S. 190
Brodde, Otto: Vom „Hamburger Motettenbuch“. Hinweis auf zwei Chorsammlungen von Hans Friedrich Micheelsen .....	1961 / S. 272
Brodde, Otto: Vom Choralvorspiel – ein Arbeitsbericht als Bestandsaufnahme .....	1939 / S. 21
Brodde, Otto: Zum Gedenken an Carl Gerhardt .....	1960 / S. 105

Brodde, Otto: Zweierlei Kirchenmusik. Gedanken zu August Wenzingers Brief an Walter Tappolet .....	1942 / S. 1
Brödel, Christfried: „Le Roi David“ von Arthur Honegger. Beobachtungen zur Musik .....	1997 / S. 318
Brödel, Christfried: „Veni, sancte spiritus“. Die Pfingstkantate von Jörg Herchet .....	2009 / S. 184
Brödel, Christfried: „Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen“ BWV 12 – eine uneigentliche Choralkantate .....	1996 / S. 80
Brödel, Christfried: Anbetung des Vaters. Das „Vater unser“ SWV 411 von Heinrich Schütz .....	2015 / S. 28
Brödel, Christfried: Aufführungspraxis alter Musik für Laienchöre .....	2003 / S. 106
Brödel, Christfried: Kirchenmusikalische Ausbildung heute .....	2006 / S. 396
Brödel, Christfried: Mit Kirchenmusik neue Räume öffnen. Antwort auf Arnd Brummers Impulse .....	2013 / S. 52
Brödel, Christfried: Musik baut Brücken. Was Kirchenmusik leisten kann und soll .....	2018 / S. 14
Brödel, Christfried: Musikalisch und theologisch spannend. Jörg Herchets Kantate über den Heiligen Ignatius von Loyola .....	2024 / S. 378
Brödel, Christfried: Schütz singen heute. Chancen für Laienchöre .....	2022 / S. 82
Brödel, Christfried: Tradition und Evokation. Choräle in der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts .....	2024 / S. 174
Brödel, Christfried: Überkommenes pflegen – Neues wagen. Eine Bestandsaufnahme der Vokalmusikpraxis heute .....	2021 / S. 306
Brödel, Christfried: Unter Kreuz, Hammer, Zirkel und Ährenkranz. Kirchenmusik in der DDR .....	2018 / S. 362
Brotbeck, Roman / Glaus, Daniel / Kraul, Peter: Mit dem Wind spielen. Ein Forschungsprojekt in der Schweiz .....	2004 / S. 292
Brotbeck, Roman: Ausstein. Versuch über/zu Ulrich Gasser .....	1996 / S. 23
Brotbeck, Roman: Ulrich Gassers Tod-Geburt. „Von der unerbittlichen Zufälligkeit des Todes“ .....	1996 / S. 20
Bruhn, Sieglind: „Plötzlich bricht der große tag des Herrn herein“. Paul Hindemiths „Apparebit repentina dies“ .....	2010 / S. 328
Bruhn, Siglind: Christus als Opernheld .....	2004 / S. 173
Bruhn, Siglind: Heilige im Rampenlicht. Darstellung religiöser Lebensausrichtung auf der Opernbühne seit 1945 .....	2002 / S. 158
Bruhn, Siglind: La Nativité. Messiaens Werke zur Geburt Christi als Quelle seines musiktheologischen Schaffens .....	2008 / S. 254
Bruhn, Siglind: Vorwärts aus Tradition. Vor fünfzig Jahren starb Paul Hindemith .....	2013 / S. 453
Bruhn, Siglind: Wortlose Evokation des Liturgischen. Jörg Widmanns „Messe“ für großes Orchester .....	2013 / S. 124
Brummer, Arnd: Gottesdienst ist nicht Konzert. Impulse .....	2013 / S. 50
Brünger, Peter: Abreißende Traditionen. Daten zum Singen im Kindergarten .....	2005 / S. 170
Brunner, Peter: „Singen und Sagen“. Geistliche Grundlagen des Kirchengesanges .....	1965 / S. 1
Brusniak, Friedhelm: „... das es andere auch hören und herzu kommen“. Zur bildenden Bedeutung der Kirchenmusik .....	2013 / S. 40
Brusniak, Friedhelm: „Die Kinder bey der Krippe“. Zur Geschichte von „Ihr Kinderlein kommet“ .....	2006 / S. 330
Brusniak, Friedhelm: „Die Mitte ist, wo gesungen wird“. Zum Musikleben im Dorf .....	2013 / S. 228
Brusniak, Friedhelm: „Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort“. Zur Biographie Johann Walters und zu seiner „Bekenntrismusik“ von 1566 .....	2016 / S. 360
Brusniak, Friedhelm: „Jauchzet, frohlocket“. Bearbeitungen von Bachs Weihnachtsoratorium für Kinder – ein Vergleich .....	2015 / S. 332
Brusniak, Friedhelm: „Masse“ oder „Gemeinschaft“? Chorgesang in der modernen Gesellschaft .....	2011 / S. 354
Brusniak, Friedhelm: Gotteslob en detail. Geistliche Volkslieder – zusätzliche Anhänge .....	2014 / S. 262
Brusniak, Friedhelm: Henricus Finck de Bamberga, bonus cantor .....	1984 / S. 281
Brusniak, Friedhelm: Kreative Ideen: Auf Entdeckertour durch das Orgelbaumuseum Ostheim vor der Rhön .....	2009 / S. 108

Brusniak, Friedhelm: Lieder als „persönlicher Erinnerungsschatz“. Nachdenkliches über Singerfahrten in Vergangenheit und Gegenwart .....	2010 / S. 178
Brusniak, Friedhelm: Stille Nacht. Eine Trouvaille .....	2009 / S. 438
Brusniak, Friedhelm: Was ist „Junge Kirchenmusik“? Eine Stellungnahme zu Friedrich Rößners Versuch einer Begriffsbestimmung .....	1999 / S. 139
Brusniak, Friedhelm: Wege und Bewegungen. Plädoyer für eine Dokumentation der Kirchenmusikalischen Erneuerungsbewegung .....	2005 / S. 258
Bubmann, Peter: Kirchenmusik als kommunikativer Prozess. Zum Tode Rolf Schweizers .....	2016 / S. 298
Bubmann, Peter: „Nun singe Lob, du Christenheit“. Zur Notwendigkeit des Hymnischen in christlicher Lebenskunst und Liturgie .....	2013 / S. 340
Bubmann, Peter: Das Kuratorium der Lebenskunst. Eine pastoraltheologische Zukunftsvision .....	2006 / S. 384
Bubmann, Peter: Der Gospel-Messias. Ralf Grösslers Symhoni- sches Gospelsatorium „The Prince of Peace“ .....	2009 / S. 266
Bubmann, Peter: Flucht ins Formelhafte? Praise-Songs – eine theologische Kritik	2016 / S. 239
Bubmann, Peter: Gemeinde und Musik – vor Ort und bei Gelegenheit .....	2014 / S. 8
Bubmann, Peter: Gotteslob en detail. Spirituelle Fundgrube und Kurzkate- chismus .....	2014 / S. 266
Bubmann, Peter: Hör-Erschließungen kirchenmusikalischer Werke .....	2007 / S. 170
Bubmann, Peter: Meditative Musikspiritualität im New Age. Herausforderung für die Kirchenmusik .....	1990 / S. 138
Bubmann, Peter: Musik als Friedenserziehung .....	2014 / S. 382
Bubmann, Peter: Papst Benedikt XVI. als Musiktheologe .....	2005 / S. 292
Bubmann, Peter: Techno als Rhythmus der Freiheit? Zur Unterscheidung der Klang-Geister .....	1999 / S. 150
Bubmann, Peter: Thesen zur Gospelmusik .....	2003 / S. 11
Bubmann, Peter: Von Mystik bis Ekstase – religiöse Dimensionen der Musik .....	1996 / S. 130
Bubmann, Peter: Wie alles begann. Zum 50. Geburtstag des „Danke“-Liedes .....	2011 / S. 8
Buchholz, Friedrich: Bach heute .....	1950 / S. 33
Buchholz, Friedrich: Brief an Karl Rahner zu seinem 50. Geburtstag .....	1953 / S. 200
Buchholz, Friedrich: Ferdinand Schmidt und Alpirsbach .....	1952 / S. 83
Buchholz, Friedrich: Zum „Verkündigungs-Charakter“ des Singens .....	1956 / S. 260
Bührer, Berthold: Kirchenmusiker – und wozu? .....	1933 / S. 189
Bunners, Christian: „Kann uns doch kein Tod nicht töten ...“. Paul Gerhardt letzte Worte .....	1989 / S. 1
Burba, Otto-Jürgen: Bachs Choralfughetten aus der Kirnbergerschen Sammlung .....	1994 / S. 87
Burba, Otto-Jürgen: Materialien zum „Choral varié“ von S. I. Tanejew (1856 bis 1915) .....	1992 / S. 129
Burba, Otto-Jürgen: Meditation und Perfektion .....	1970 / S. 254
Burba, Otto-Jürgen: Simon Stimson oder die Wiedergeburt der Fantasie? .....	1972 / S. 207
Burba, Otto-Jürgen: Stellung und Ansehen des Kirchenmusiker nach einer Bemerkung von Theodor Fontane .....	1975 / S. 115
Burba, Otto-Jürgen: Unvergängliche Musik? .....	1959 / S. 128
Burbulla, Herbert: Bericht über einen Orgelumbau .....	1937 / S. 29
Burger, Gijs: „Open thou our lips“. Zeitgenössische englische Musik für junge Stimmen .....	2023 / S. 179
Busch, Hermann J.: Ein Dokument zur Geschichte des Orgelbaus in der Mitte des 19. Jahrhunderts .....	1970 / S. 330
Busch, Hermann J.: Max Reger und die Orgel seiner Zeit .....	1973 / S. 63
Buwen, Dieter: Gregorianik im Werk Olivier Messiaens .....	2001 / S. 349
Capelle, Irmilind: Zu frühen Orgelwerken Rheinbergers .....	1999 / S. 393
Carr, Vincent: Spezialist oder Alleskönner? Das Kirchenmusikstudium für Orgelstudenten in den USA .....	2018 / S. 266
Chilla, Karl-Peter: Schlüssel zu einer unbekanntem Welt. Kinder für Orgelmusik interessieren. Vorschläge aus der Praxis .....	2006 / S. 314
Chilla, Karl-Peter: Situation und Möglichkeit Neuer Lieder im Gottesdienst .....	1978 / S. 277
Choralreform? .....	1934 / S. 319
Christoph Heimbucher: Mozart im Internet .....	2005 / S. 434

Claussen, Johann Hinrich: Ins offene Arbeiten. Grundsätzliche Gedanken zu Kulturkirchen .....	2018 / S. 8
Claussen, Johann Hinrich: Wurzel und Flügel. Lieder als traditionelle Vergewisserung .....	2017 / S. 68
Clement, Albert: „Alsdann ich gantz freudig sterbe ...“ Zu J. S. Bachs Deutung des 24/16 Taktes .....	1991 / S. 303
Clement, Albert: Bach und die Beichte. Zur Choralbearbeitung „Aus tieffer Noth schreij ich zu dir“ BWV 686 .....	1996 / S. 278
Coenen, Cornelia: Fragen an Klaus Röhling (zu MuK 1976, S. 14) .....	1976 / S. 21
Collum, Christian: Dem Kirchenmusiker Herbert Collum zum Gedenken .....	1990 / S. 21
Conrad, Joachim: Die Bedeutung Richard Gözl' für die heutige gottesdienstliche Praxis .....	1996 / S. 33
Constantini, Franz Peter: Über die Ausführung des Falsobordone in der Auf- erstehungs-Historia von Heinrich Schütz .....	1977 / S. 55
Cornehl, Peter: „A prayer for America“. Der interreligiöse Trauergottesdienst als Beispiel für „Civil Religion“ nach dem 11. September .....	2004 / S. 146
Cornelius-Bundschuh, Jochen: Hören und Sehen im evangelischen Gottesdienst .....	2002 / S. 136
Cramer, Julia: Digitalisierte Chorarbeit. Notbehelf oder Perspektive? .....	2023 / S. 83
Croasmun, Matthew: Authentisch feiern mit Rockmusik. Zum Liturgieverständnis der Vineyard-Bewegung .....	2005 / S. 16
Crüsemann, Frank: „Ich habe dich bei deinem Namen gerufen“. Israel – das erwählte Volk .....	2016 / S. 72
Csizmadia, Florian: Weiterentwicklung des Oratoriums. Benjamin Brittnens Kirchenparabeln und weitere geistliche Werke .....	2023 / S. 168
Cvetko, Dragotin: Zeitgenössische Kenner über die Musik von Jacob Gallus (1550–1591) .....	1991 / S. 205
Czubatynski, Uwe: Archivalische Studien zu Christian Geist (ca. 1640–1711) ....	1994 / S. 36
Dahlberg, Josef: Das Görlitzer Tabulaturbuch 1650 von Samuel Scheidt und das Allgemeine Choral-Melodienbuch 1793 von Johann Adam Hiller. Ein Vergleich .....	1988 / S. 22
Dahlhaus, Carl: Zur Rhythmik der Mensuralmusik.....	1959 / S. 119
Dahm, Karl-Wilhelm/Römer, Dirk-Otto: Zur Gesellschaftlichen Funktion moderner Kirchenmusik .....	1974 / S. 1
Dallmann, Wolfgang: Der Kirchenmusiker in einer veränderten Welt .....	1965 / S. 59
Dallmann, Wolfgang: Johann Nepomuk Davids spätes Orgelwerk .....	1982 / S. 15
Dallmann, Wolfgang: Kirchenmusikalische Erneuerung in schwerer Zeit .....	1989 / S. 107
Dallmann, Wolfgang: Poetik der Polyphonie. Zum 100. Geburtstag von Johann Nepomuk David .....	1995 / S. 328
Dallmann, Wolfgang: Soli Deo Gloria – Was wollen wir eigentlich? .....	1975 / S. 1
Danksagmüller, Franz: Mensch und Maschine. Digitales Komponieren .....	2023 / S. 100
Darmstadt, Gerhart: Kurz oder lang? Zur Rezitativbegleitung im 18. Jahrhundert .....	1980 / S. 130
Darmstadt, Gerhart: Zur Aufführungspraxis der Johannes-Passion Johann Sebastian Bachs .....	1983 / S. 202
Darmstadt, Hans: „... soll Erd und Luft entzogen werden“. Untersuchungen zum harmonischen Gerüst dreier Rezitative aus der Matthäus-Passion von Johann Sebastian Bach .....	1992 / S. 79
Darmstadt, Hans: Kirchenmusik zwischen Liturgie und Engagement. Referat	
Darmstadt, Hans: Orpheus-Klage und „Zerfließe“-Arie. Ikono-graphische und analytische Anmerkungen zu Strawinskys „Orpheus“-Ballett .....	2005 / S. 106
de Vries, Sytze: Dienst am Wort. Die Amsterdamer Theologie .....	2007 / S. 415
Decker, Rudolf: Predigt im Gottesdienst in der St. Martinskirche zu Meerane (Sa.) anlässlich der Weihe der neuen Orgel am 4. Sonntag nach Trinitatis, 18. Juni 1978 .....	1979 / S. 1
Decker, Rudolf: Vom Orgelwesen im Bereich der Evang.-luth. Landeskirche Sachsens. Ein Bericht über den gegenwärtigen Stand.....	1960 / S. 217
Deeg, Alexander: Dramaturgie und Inszenierung. Die „Dramaturgische Homiletik“ und die Aufgabe von Pfarrern und Kirchenmusikern .....	2010 / S. 26
Degen, Roland: Kantorkatechet. Vergangenes Berufsbild oder Zukunftsmodell ..	2004 / S. 228

Degen, Roland: Kirchen aufschließen – Inhalte erschließen. Intentionen einer Pädagogik des Kirchenraums .....	2005 / S. 350
Dehlinger, Frieder: „... das Feuer deiner göttlichen Liebe“. Beobachtungen zu Pfingstliedern .....	2022 / S. 173
Demers, Isabelle: Von Kirchentönen bis Atonalität. Orgelkomponisten in den USA .....	2018 / S. 272
Deppert, Heinrich: Carl Philipp Emanuel Bach und die Nachwelt .....	1989 / S. 184
Dessauer, Gabriel und Schmitt, Harald: Musicals und Singspiele für Kinder. Ein kommentierter Literaturüberblick .....	2002 / S. 228
Dessauer, Gabriel: Orgelspiel im Kaufhaus. Eindrücke von einem Organisten-treffen in den USA .....	2002 / S. 318
Deter, Ernst: Musik und Gottesdienst .....	1941 / S. 1
Deutsch, Wilhelm Otto: Gesten der Annahme, der Verwandlung, der Verwandtschaft. Ein Beitrag zur musikalischen Hermeneutik J. S. Bachs in der h-moll-Messe .....	1992 / S. 321
Dibelius, Ulrich: Von Geist und Ungeist geistlicher Musik .....	1971 / S. 135
Dienst, Karl: „Umfunktionierung“ des Gottesdienstes? .....	1969 / S. 252
Dienstanweisung für Kirchenmusiker vom Landeskirchenamt Hannover .....	1934 / S. 258
Diergarten, Felix: Versöhnung von Alt und Neu? Bruckners „Virga Jesse floruit“ im stilistisch-sozialen Kontext .....	2024 / S. 68
Dierks, Michael: Ein Brennpunkt europäischer Orgelkultur. Die Orgeln in der Stockholmer St. Gertruds-Kirche .....	2004 / S. 302
Dietrich, Fritz: Aus der Predigt beim Leichenbegängnis Heinrich Schützens am 17. November 1672 .....	1935 / S. 199
Dietrich, Fritz: Bach einst und heute .....	1935 / S. 104
Dietrich, Fritz: Kirchenmusik und Kirchenstil .....	1930 / S. 204
Dietrich, Fritz: Zur Frage der Choralbearbeitung .....	1935 / S. 128
Dietrich, Fritz: Zur Kultmusikfrage .....	1936 / S. 1
Dippel, Benjamin: Von der Kunst, sich selbst zu dirigieren. Über Sinn und Nutzen einer Beratung von außen .....	2014 / S. 324
Distler, Hugo: Gedanken zum Problem der Registrierung alter, speziell Bachscher Orgelmusik .....	1939 / S. 101
Distler, Hugo: Johann Sebastian Bachs Dorische Toccata und Fuge .....	1940 / S. 49
Dittrich, Raymond: Bemerkungen zu Präludium und Fuge in e-Phrygisch aus Johann Caspar Ferdinand Fischers „Ariadne Musicae“ .....	1994 / S. 83
Dober, Walter: Konstanten und Perspektiven. Katholische Kirchenmusik in Österreich .....	2021 / S. 208
Doering, Teddy: „We'll understand it better by and by“. Entstehung und Terminologie des Gospels .....	2003 / S. 4
Doerne, Martin: Grundlagen und Gegenwartsfragen evangelischen Gottesdienstes .....	1942 / S. 53
Doormann, Ludwig: Das Vermächtnis Karl Straubes als Bachspieler .....	1973 / S. 73
Doppelbauer, Josef Friedrich: Johann Nepomuk David. Ein großer Unzeit-gemäßer im 20. Jahrhundert .....	1985 / S. 161
Doppelbauer, Josef Friedrich: Kompositorische Aufgaben und Fragen .....	1977 / S. 69
Dorfmüller, Joachim: „Eigene Wege im Umfeld der Zeitströmungen. Zur Orgelmusik von Matthias Kern .....	1980 / S. 68
Dorfmüller, Joachim: „Wenn Bach unter uns wäre, würde er Sie an's Herz drücken!“. Zum 100. Geburtstag von Marcel Dupré .....	1986 / S. 251
Dorfmüller, Joachim: Avantgarde als Stil-Integration. Zum Orgelschaffen Norbert Linkes .....	1977 / S. 123
Dorfmüller, Joachim: Cantus-firmus-Toccata zwischen Tradition und Avantgarde. Ein Beitrag zur Orgelmusik nach 1960 (I) .....	1981 / S. 287
(II) .....	1982 / S. 127
Dorfmüller, Joachim: Dialog mit der Geschichte. Zu fünf zeitgenössischen Perspektiven von Nicolaus Decius' „Allein Gott in der Höh' sei Ehr“ .....	1978 / S. 165
Dorfmüller, Joachim: Fünf Komponisten – fünf Orgelwerke. Ein Beitrag zum Stilpluralismus in der Orgelmusik zwischen 1970 und 1975 .....	1976 / S. 125

Dorf Müller, Joachim: Heinrich Reimann – Zeitgenosse und Vorbild Max Regers. Eine Würdigung seines Lebens anlässlich der 75. Wiederkehr seines Todestages am 24. Mai 1981 .....	1981 / S. 129
Dorf Müller, Joachim: Musik der Sensibilität und Transparenz. Zum Orgelschaffen Frank Michael Beyers .....	1978 / S. 273
Dorf Müller, Joachim: Musik für die Orgel „à Michel-Ange“. Eine kleine Einführung in die französische Orgelsonfonik und das Leben ihrer Meister .....	1988 / S. 296
Dorf Müller, Joachim: Neue Tendenzen in der Orgelmusik. Beobachtungen zu Editionen des letzten Jahrzehnts .....	1975 / S. 74,122
Dorf Müller, Joachim: Orgelmusik in der Auseinandersetzung mit der Dodekaphonie. Zu Wolfgang Stockmeiers Orgelsonate I bis III .....	1974 / S. 120
Dorf Müller, Joachim: Orgelsonate zwischen Historismus und Avantgarde. Anmerkungen zu Kompositionen aus der Zeit zwischen 1960 und 1979 .....	1981 / S. 82
Dorf Müller, Joachim: Vier Töne und ihre Konsequenzen für die zeitgenössische Orgelmusik. Zu B-A-C-H-Vertonungen der beiden letzten Jahrzehnte .....	1986 / S. 286
Dorfner, Andreas: Omnia Ad Maiorem Dei Gloriam. Aspekte der christlichen Existenzdeutung im Werk Bernd Alois Zimmermanns .....	2018 / S. 130
Dreesman, Ulrich: „Und die Nacht leuchtet wie der Tag“. Ereignis Pfingstnacht ..	2022 / S. 174
Dreibrodt, Andreas / Lutz Lesle: Felix Woysch redivivus. Zum 50. Todestag des Altonaer Komponisten .....	1994 / S. 157
Dremel, Erik: Der Siegeszug von Händels „Messiah“ .....	2019 / S. 376
Dremel, Erik: Englische Orgelmusik in der anglikanischen Kirche .....	2001 / S. 155
Drömann, Hans Christian: Christhard Mahrenholz zum siebenzigsten Geburtstag .....	1970 / S. 253
Drömann, Hans Christian: Dankeswort an den scheidenden Schriftleiter (Walter Blankenburg) .....	1981 / S. 1
Drömann, Hans Christian: Das Evangelische Gesangbuch – ein Werkstattbericht .....	1991 / S. 185
Drömann, Hans Christian: Der Verband evangelischer Kirchenchöre Deutschlands und seine Verantwortung für das evangelische Gesangbuch .....	1984 / S. 72
Drömann, Hans Christian: Die Arbeit am neuen Gesangbuch – ein Zwischenbericht .....	1986 / S. 165
Drömann, Hans Christian: Die Aufgabe der Kirchenmusik heute .....	1975 / S. 158
Drömann, Hans Christian: Grundsätze für die Arbeit an einem neuen Gesangbuch .....	1980 / S. 166
Drömann, Hans Christian: Grußwort .....	1984 / S. 53
Drömann, Hans Christian: Kontinuität und Wandel. Musik in der Kirche auf der Schwelle zu einem neuen Jahrhundert .....	2000 / S. 90
Drömann, Hans Christian: Unterwegs zu einem neuen Gesangbuch .....	1980 / S. 54
Drömann, Hans Christian: Zum 50. Todestag Jochen Kleppers .....	1992 / S. 335
Drömann, Hans Christian: Zum theologischen Ansatz der Gottesdienste in neuer Gestalt .....	1969 / S. 49
Drude, Matthias: Was Neues zum Jubiläum? Die Kirche als Auftraggeberin für neue Kompositionen und als Veranstalterin von Wettbewerben .....	2007 / S. 278
Dücker, Martin: Zehn Jahre neues „Gotteslob“. Eine persönliche Einschätzung ..	2024 / S. 34
Dufek, Hannes: Vital und mit neuen Rollen. Cembalomusik im 20. und 21. Jahrhundert .....	2022 / S. 300
Düren, Verena: Mädchenchöre heute .....	2017 / S. 382
Dürr, Alfred: Bachs Motetten in Neuausgabe .....	1968 / S. 233
Dürr, Alfred: Das Wohltextirte Clavier .....	1983 / S. 166
Dürr, Alfred: Gedanken zum Kirchenmusikschaffen Ernst Peppings. Zu seinem 60. Geburtstag am 12. September 1961.....	1961 / S. 145
Dürr, Alfred: Johann Sebastian Bachs Kirchenmusik in seiner Zeit und heute ....	1957 / S. 65
Dürr, Alfred: Um das Orgelschaffen Max Regers. Vor dem Tribunal der Orgelbewegung .....	1952 / S. 98
Dürr, Alfred: Wider den Historismus in der Kirchenmusik .....	1954 / S. 108

Dürr, Alfred: Wissenschaftliche Neuausgaben und die Praxis. Eine Gebrauchsanleitung zum Lesen Kritischer Berichte, dargestellt an der Neuen Bach-Ausgabe .....	1959 / S. 77
Dürr, Alfred: Zum Problem der „Concertisten“ und „Ripienisten“ in der h-moll- Messe .....	1961 / S. 232
Dürr, Alfred: Zum Wandel des Bach-Bildes. Zu Friedrich Blumes Mainzer Vortrag .....	1962 / S. 145
Antwort von Friedrich Blume .....	1962 / S. 153
Dürr, Alfred: Zur Aufführungspraxis der Vor-Leipziger Kirchenkantaten J. S. Bachs .....	1950 / S. 55
Dürr, Alfred: Zur Bach-Kantate „Halt im Gedächtnis Jesum Christ“ BWV 67 .....	1983 / S. 74
Ebach, Jürgen: „... der Mensch, ein Mann und König der Natur“. Gottfried van Swietens Libretto zu Joseph Haydns „Schöpfung“ .....	2003 / S. 220
Ebach, Jürgen: „Aus Tiefen rufe ich dich“. Klage in der Bibel .....	2011 / S. 90
Ebach, Jürgen: Der „Fall Hiob“ und das „Hiob-Problem“ in der Bibel .....	1997 / S. 276
Ebach, Jürgen: Der Teufel in der Bibel .....	2006 / S. 78
Ebach, Jürgen: In deiner Hand meine Zeiten (Ps 31, 16). Biblische Erinne- rungen zur Zeit .....	1996 / S. 204
Ebbeke, Klaus: Max Reger als Bearbeiter Bachscher Werke .....	1981 / S. 121
Ebel, Frank: „Wie liegt die Stadt so verlassen ...“. Tenebrae-Vertonungen zur Karwoche .....	2018 / S. 108
Ebenbauer, Melitta: Dir kirchenmusikalische Ausbildung in Wien und Graz .....	2021 / S. 220
Eberhardt, Otto: Das Bild des Verkleidens in Liedern Luthers .....	1987 / S. 175
Eberl, Klaus: Inklusion. Wie steht es um das zentrale gesellschaftliche Projekt? .....	2020 / S. 288
Eberlein, Roland: Der Taktwechsel in Monteverdis Marienvesper .....	1992 / S. 184
Eberlein, Roland: Einstürzende Altbauten. Wie sich Orgelkonzerte wandeln .....	2017 / S. 302
Eberlein, Roland: Nochmals zu den Taktwechseln in Monteverdis „Marien- vesper“. Eine Erwiderung auf Uwe Wolfs These .....	1993 / S. 277
Eberstaller, Oskar: Neue Orgelbauten in Österreich .....	1932 / S. 30
Ebhard, Bodo: Wirtschaftlicher Orgelbau .....	1931 / S. 29
Eckert, Andreas: Die Israeliten dürfen heimwärts ziehen. Das Musical „Moses – Auszug aus dem Ägyptenland“ von Hans-Jürgen Vorrath .....	2023 / S. 312
Eckhardt, Paul: Max Drischner und sein Schaffen .....	1941 / S. 143
Eckstein, Richard: Versuch einer theologischen Interpretation von Ernst Peppings „Bericht des Matthäus“ .....	1951 / S. 123
Edelhoff, Heinrich: Die Abendmusiken in Österreich .....	1936 / S. 53,122
Edelhoff, Heinrich: Dietrich Buxtehude und seine musikalische Umwelt im nordischen Raum .....	1937 / S. 76
Edelhoff, Musik als kultischer Auftrag .....	1936 / S. 205
Eder OSB, Petrus: Der „wahre Kirchenstyl“. Mozarts Kirchenmusik.....	2005 / S. 424
Edgington, Rhonda: Was ich in Deutschland lernte. Einsichten einer amerikanischen Organistin .....	2015 / S. 102
Eggebrecht, Hans Heinrich: Die Kirchenweisen von Melchior Vulpus .....	1953 / S. 52
Eggebrecht, Hans Heinrich: Geistliche Musik – was ist das? .....	1996 / S. 3
Eggebrecht, Hans Heinrich: Heinrich Schütz / Rede 1972 .....	1973 / S. 58
Eggebrecht, Hans Heinrich: Kirchenmusik in der Krise? .....	1976 / S. 214
Eggebrecht, Hans Heinrich: Melchior Vulpus .....	1950 / S. 158
Eggebrecht, Hans Heinrich: Ordnung und Ausdruck im Werk von Heinrich Schütz. Vortrag im Rahmen des 13. Heinrich-Schütz-Festes in Stuttgart 1960.....	1961 / S. 1
Eggebrecht, Hans Heinrich: Sinnbildlichkeit in Text und Musik bei Johann Sebastian Bach .....	1988 / S. 176
Eggebrecht, Hans Heinrich: Thomaskantor Bach .....	1991 / S. 63
Eggebrecht, Hans Heinrich: Zwei Nürnberger Orgel-Allegorien des 17. Jahr- hunderts. Zum Figur-Begriff der Musica Poetica .....	1957 / S. 170
Egidi, Erhard: Erfahrungen aus der Kinderchorarbeit .....	1963 / S. 106
Ehmann, Wilhelm: „Concertisten“ und „Ripienisten“ in der h-moll-Messe Johann Sebastian Bachs .....	1960 / S. 95, 138,
Ehmann, Wilhelm: Aufführungspraxis der Bachschen Motetten .....	1951 / S. 49
Ehmann, Wilhelm: Blech-Blasen in der kirchenmusikalischen Ausbildung .....	1964 / S. 120, 185

Ehmann, Wilhelm: Carl Friedrich Fasch, „Heil dem Manne“, Ps. 119. Motette für vier- bis achtstimmigen Solo- und Tuttichor .....	1988 / S. 76
Ehmann, Wilhelm: Das alte und das neue Weihnachtslied .....	1975 / S. 225
Ehmann, Wilhelm: Das mehrstimmige Singen. Die Methode des Einsingens .....	1949 / S. 44
Ehmann, Wilhelm: Die „Kleinen geistlichen Konzerte“ von Heinrich Schütz und unsere musikalische Praxis .....	1963 / S. 9
Ehmann, Wilhelm: Heinrich Schütz: Die Psalmen Davids, 1619, in der Aufführungspraxis .....	1956 / S. 145
Ehmann, Wilhelm: J. S. Bachs „Dritter Teil der Clavierübung“ in seiner gottesdienstlichen Bedeutung und Verwendung .....	1933 / S. 77
Ehmann, Wilhelm: Johann Walter. Der erste Kantor der protestantischen Kirche .....	1934 / S. 188, 240
Ehmann, Wilhelm: Nachlese zum 6. Heinrich-Schütz-Fest .....	1954 / S. 65
Ehmann, Wilhelm: Noch einmal zum Problem „Concertisten – Ripienisten“. Erwidern an Alfred Dürr.....	1961 / S. 267
Ehmann, Wilhelm: Wort und Weise im Kirchenlied .....	1969 / S. 271
Eichenberg, Friedrich Carl: Das Bekenntnis des Hauptmanns in der Matthäuspasion J. S. Bachs .....	1978 / S. 15
Eichhorn, Holger: Festmusik zum Westfälischen Frieden .....	1998 / S. 152
Eichhorn, Holger: Heinrich Schütz: „Geistliche Chor-Music“. Neue Darstellungsaspekte aus alten Quellen .....	2000 / S. 97
Eiffler, Felix / Scheuermann, Andreas: Mit frischem Ausdruck. Kirchenmusik im Kontext von „Fresh Expressions of Church“ .....	2020 / S. 256
Eikelboom, Arie: Hymnologie [in den Niederlanden]. Die Entwicklung in den letzten fünfzig Jahren .....	2002 / S. 8
Ein Kantor muss immer sichtbar sein. Ein Gespräch mit Bernhard Reich .....	2001 / S. 297
Ein neues Gesangbuch? Fragen an vier LKMD .....	2019 / S. 95
Ein Vierteljahrhundert Musik und Kirche. Chronik der Ereignisse .....	1955 / S. 14
Eine Wahl- und Prüfordnung für Kirchenmusiker in Altpreußen .....	1934 / S. 246
Eisel, Stephan: „es ist alles und durchaus Beethoven!“ Beethovens Bonner Kantaten .....	2020 / S. 166
Eisel, Stephan: „vielleicht einen anderen Text“. Drei Texte für Beethovens „Chorfantasie“ .....	2021 / S. 362
Eisenberg, Christian: Psalm 8 und der Eingangschor von J. S. Bachs Johannespassion .....	1989 / S. 241
Eisenburger, Otto: Was ist wahre Kunst? .....	1973 / S. 121
Elis, Carl: Der Registerschatz der heutigen Orgel .....	1929 / S. 215
Elis, Carl: Die Schnitgerorgel in Mittelkirchem .....	1931 / S. 82
Ellerhorst, P. Winfried O. S. B.: Neue Orgeln in katholischen Kirchen .....	1932 / Sonderbeil.
Ellerhorst, Winfried: Glockenumguß oder Schweißung? .....	1933 / S. 264
Ellerhorst, Winfried: Zum „Multiplex“-Problem .....	1931 / S. 133
Emsheimer, Ernst: Lucas Osiander als Orgelbauer .....	1931 / S.180, 236
Engelhardt, Walter: J. S. Bach'sche Gesänge zu Kirchenfesten .....	1929 / S. 209, 269
Enßlin, Wolfram: Director Musices. Carl Philipp Emanuel Bach an den fünf Hamburger Hauptkirchen .....	2014 / S. 78
Entwurf zur Ordnung der Kirchenmusik in einer Landeskirche und in der Deutschen Evangelischen Kirche .....	1934 / S. 2
Erb, Jörg: Der Tag der Schulanfänger .....	1935 / S. 85
Erdmann, Johannes von: Französische Moderne. Erinnerung an André Jolivet und Darius Milhaud .....	2024 / S. 384
Erici, Einar: Eine kurze schwedische Orgelgeschichte im Lichte des heutigen Bestandes .....	1956 / S. 97, 176
Ericsson, Hans-Ola: Die Orgel im Studio Acusticum in Piteå (Schweden) .....	2011 / S. 202
Ericsson, Hans-Ola: Orgelmusik und Orgelbau in Schweden .....	2003 / S. 95
Erler, David: „... seines gleichen nicht“. Erinnerungen an den großen Komponisten Johann Kuhnau .....	2022 / S. 180
Erne, Thomas: Die theologische Großzügigkeit der Musik. Ästhetische und religiöse Erfahrung am Beispiel von Hans Blumenbergs „Matthäuspasion“ ...	1997 / S. 223
Eschen, Johannes Th.: Musiktherapie .....	1974 / S. 71
Etzold, Sabine: Der verschollene Klang. Glocken und ihre Verwundungen .....	2007 / S. 350



Evang, Martin: Die neue „Ordnung gottesdienstlicher Texte und Lieder“ der AKD .....	2019 / S. 112
Falcke, Heino: Was soll die Kirchenmusik in unserer Kirche auf dem Weg in die Diaspora-Situation .....	1976 / S. 157
Fang, Xuan: Das verlorene Paradies. Wie die europäische Musik nach China kam .....	2022 / S. 376
Faulhammer, Jochen: Ein Jahr mit der h-Moll-Messe. Bachs Werk mit einer „ganz normalen“ Kantorei .....	2017 / S. 164
Faulkner, Quentin: Kirchenmusiker in den USA und ihre Ausbildung .....	2005 / S. 4
Federhofer, Hellmut: Zur Generalbaßpraxis im 19. Jahrhundert .....	1990 / S. 1
Fedtke, Traugott: Der niederländische Orgelbau im 16. Jahrhundert und seine Bedeutung für Sweelincks Instrumentalmusik .....	1956 / S. 60
Felbick, Lutz: Geschichte der evangelischen Kirchenmusik in Aachen von 1898 bis 1943 .....	1987 / S. 241
Felix, Werner: Beobachtungen zu Formensynthese und Gattungsintegration im Schaffen Johann Sebastian Bachs .....	1990 / S. 61
Feller, Harald: Aspekte des Lernens. Über das Üben des Orgelspiels .....	2021 / S. 96
Fendel, Martin: Gut sitzen – gut singen. Rahmenbedingungen für effektives und gesundes Proben mit dem Chor .....	2011 / S. 52
Fendrych, Olga: „Wenn die Not am größten“. Paul Gerhards vergessene Texte .....	2007 / S. 8
Fensterer, Manfred: Philipp Heinrich Erlebach – Vorbild für Johann Sebastian Bach. Versuch einer vergleichenden Formanalyse .....	1989 / S. 23
Feuchtnner, Bernd: Franz als „Opernheld“. Olivier Messiaens „Saint François d'Assise“ .....	2020 / S. 232
Fiebig, Kurt: Selbstbildnis .....	1948 / S. 110
Filitz, Martin: Dem Namen Gottes lobsingend ... – vom köstlich Ding der Kirchenmusik .....	1993 / S. 64
Filitz, Martin: Vom Dilemma barocker Worte – eine Erwiderung .....	1994 / S. 277
Fillmann, Elisabeth: „Gott will im Dunkel wohnen ...“ „Licht“ im „Evangelischen Gesangbuch“ und im katholischen „Gotteslob“ .....	2016 / S. 150
Fillmann, Elisabeth: W-Fragen. Forschungsdesiderate der Hymnologie in Deutschland .....	2013 / S. 74
Finck, Werner: „Brich dem Hungrigen dein Brot“. Predigt beim 47. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft in St. Thomas zu Leipzig .....	1972 / S. 205
Finis, Werner: Neue Lieder aus Israel .....	2019 / S. 394
Finkbeiner, Christine: Kirchliche Frequenzen .....	2000 / S. 3
Finke, Christian: Das „Gotteslob“ aus evangelischer Sicht .....	2014 / S. 242
Fischer, Christian: Blicke über den Tellerrand. Beobachtungen in der christlichen Populärmusik .....	2015 / S. 170
Fischer, Christian: Kirchenmusik ohne Wort? .....	1936 / S. 197
Fischer, Claus/Gehring, Holger: „Papst“ und „zweites Orchester“. Die Orgel für den neugestalteten Dresdner Kulturpalast .....	2017 / S. 292
Fischer, Kurt von: Die Passion im 20. Jahrhundert .....	1997 / S. 30
Fischer, Michael: „Laudato si“. Das Lob der Schöpfung in der Endlosschleife .....	2020 / S. 240
Fischer, Michael: „O Herr, mach mich zu einem Werkzeug deines Friedens“. Karriere eines Weltgebets .....	2021 / S. 352
Fischer, Michael: Eine andere Welt erahnen. 200 Jahre „Stille Nacht“ .....	2018 / S. 442
Fischer, Wolfgang: Die Reform der Kirchenmusiker-Ausbildung in der DDR .....	1983 / S. 120
Fischer, Wolfgang: Fernsehgottesdienste und ihre Musik .....	2000 / S. 15
Fischer, Wolfgang: Im toten Winkel. Kirchenmusiker in der DDR – wie war das? .....	2004 / S. 392
Fischer-Dieskau, Klaus: Begegnungen mit Hugo Distler. Mensch und Werk .....	1992 / S. 342
Flad, Andreas Wolfgang: Busoni, Feinberg, Kempff. Bach und drei seiner Apostel .....	2019 / S. 30
Flierl, Axel: Franziskus und der Sultan. Khalil Rahmes geistliche Oper „San Francesco e il Sultano“ .....	2024 / S. 374
Fluck, Marion: Orientalische Musikkulturen. Die Musik der syrischen Flüchtlingen .....	2016 / S. 226
Flückiger, Wilhelm: Lieddichtung im Tageslauf. Jochen Kleppers Tagzeitanlieder im neuen Gesangbuch .....	1995 / S. 256
Fock, Gustav: Arp Schnitger. Zum 300. Geburtstag am 2. Juli 1948 .....	1948 / S. 98

Föger-Harringer, Sandra: „Du bist jetzt die Hauptperson“. Anton Bruckner und sein Schüler Felix Mottl .....	2024 / S. 98
Follert, Udo.-R.: „Christus“ – Mysterium in einem Vorspiel und drei Oratorien für Soli, Chor und Orchester von Felix Draeseke (1835–1913) .....	1990 / S. 81, 202, 245
Follert, Udo.-R.: Felix Draeseke (1835–1913) – eine Bekanntmachung am Beispiel seines Requiems h-moll, op. 22 .....	1982 / S. 226
Föllmi, Beat: Liturgische Wegmarke. Das „Teutsch Kirchen ampt“, Straßburg 1524/1525 .....	2024 / S. 26
Fontaine, Joachim: Gesang vom Balkon. Musik gegen die Pest .....	2022 / S. 110
Fornaçon, Siegfried: Die reformierten „Gesänge“ .....	1953 / S. 49
Fornaçon, Siegfried: Ein reformiertes Nunc-dimittis. Aus der Geschichte einer Melodie .....	1952 / S. 61
Forsbach, Ruth: Nicht nur „Von guten Mächten“. Vertonungen von Bonhoeffer-Texten .....	2006 / S. 18
Forsbach-Backhaus, Ruth: 1989. Musik zur Wende in Europa .....	2021 / S. 382
Fortner, Wolfgang: Bach in unserer Zeit. Vortrag anlässlich des 75jährigen Bestehens des Heidelberger Bachvereins .....	1960 / S. 241
Fortner, Wolfgang: Geistliche Musik heute .....	1957 / S. 9
Fortner, Wolfgang: Kompositorischer Werkunterricht .....	1934 / S. 233
Fortner, Wolfgang: Zu Helmut Walchas Aufsatz „Regers Orgelschaffen kritisch betrachtet“ .....	1952 / S. 52
Fortner, Wolfgang: Zum Thema „Kirche und zeitgenössische Kirchenmusik“ .....	1933 / S. 27
Frank, Tobias A.: Marcel Duprés wiederentdeckte Jugendwerke .....	2015 / S. 194
Franz, Ansgar: Licht in der Liturgie .....	2016 / S. 154
Frederichs, Henning: Johann Mattheson und der Gottesdienst seiner Zeit .....	1984 / S. 1
Frei, Walter: Die Frage nach der geeigneten Kirchenmusik .....	1983 / S. 109
Frei, Walter: Gedanken zum Gegebenen des Cantus Firmus .....	1962 / S. 212
Freist-Wissing, Karis: Das Gute gegen das Böse. César Francks Oratorium „Les Béatitudes“ .....	2022 / S. 228
Freyberg, Ellen: Kunst und Religion – Kunst oder Religion? Zu einer Diskussion in „Musik & Ästhetik“ .....	2018 / S. 18
Freyberg, Ellen: Zurechtgestutzt? Über das Für und Wider der Bearbeitung von Chorwerken .....	2019 / S. 38
Freytag, Martina: Gefahr erkannt – Gefahr gebannt. Konflikte im Chor erkennen und lösen .....	2007 / S. 28
Freytag, Martina: Madrigal oder Gospel. Klangspezifische Stimmbildung heute .....	2011 / S. 336
Friedel, Nora-Henriette: Willkommen im Chor. Singen mit Flüchtlingen .....	2016 / S. 230
Friedemann, Lili: Instrumentalpflege in der Kirche .....	1958 / S. 205
Friedrich, Felix: Erstaunlicher Gestaltungswillen. Die Kirchenmusik von Friedrich Smetana .....	2024 / S. 108
Friesenhagen, Andreas: Joseph Haydns Kirchenmusik vor 1790 .....	2009 / S. 20
Friis, Niels: Orgelbau in Dänemark .....	1952 / S. 191
Frischknecht, Hans Eugen: Von der römischen Windlade zur Viertelton-Orgel. Streifzüge durch den schweizerischen Orgelbau.....	2004 / S. 26
Fürbitte für die Christenheit des russischen Reiches .....	1930 / S. 49
Gadsch, Herbert: Kirchenmusik zwischen Experiment, Sacro-Pop und Nostalgie .....	1976 / S. 69
Gafert, Ernst: Oskar Söhngen zum 60. Geburtstag .....	1960 / S. 297
Gaiser, Christoph: Standhaft und listig. Zu Leben und Schaffen von Volker Bräutigam .....	2023 / S. 116
Gans, Erich: Die Freizeit „Musik und Kirche“ in Gödenroth (Hunsrück) vom 11. bis 17. September 1931 .....	1931 / S. 270
Gant, Andrew: „In choirs and places where they sing“. Ein Überblick über zeitgenössische britische Chormusik .....	2001 / S. 158
Ganzhorn-Burkhardt, Renate: Zur Bedeutung der Choräle in Bachs Johannespassion .....	1983 / S. 64
Gárdonyi, Zsolt: Olivier Messiaens Harmonik aus der Sicht der Orgelimprovisation .....	1993 / S. 197
Gárdonyi, Zsolt: Über den Notentext im neuen Evangelischen Gesangbuch .....	1994 / S. 207
Gárdonyi, Zsolt: Zur Frage modaler Begleitsätze .....	1980 / S. 59

Gárdonyi, Zsolt: Zur Harmonik Olivier Messiaens. Versuch einer Handreichung zur Einstudierung seiner Orgelmusik .....	1978 / S. 217
Gasser, Ulrich: Das sichtbare Geheimnis des Bildes. Wie ein Komponist mit Bildern umgeht .....	1997 / S. 214
Gasser, Ulrich: Zur Arbeit an der „Unerbittlichen Zufälligkeit des Todes“ .....	1996 / S. 15
Gassmann, Michael: Altmodische Avantgarde. Knabenchöre in Deutschland .....	2007 / S. 336
Gassmann, Michael: Wie publikumswirksam sollte geistliche Musik heute sein? .....	2006 / S. 257
Gastell, Karin: „Hell und Dunkel“ für Orgel (1976). Ein Meilenstein der Orgelavantgarde aus Russland .....	2011 / S. 364
Gastell, Karin: Praxistest I: Neue Musik an der Rieger-Orgel in Kassel .....	2017 / S. 282
Gastell, Karin: Zukunftsmusik? Neue Formen von Orgelkonzerten .....	2011 / S. 214
Gawol, Peter: Zum Verständnis der Orgelsonaten Josef Rheinbergers .....	1998 / S. 78
Gebhard, Hans: Zur Orgelfuge in Es-Dur von J. S. Bach .....	1980 / S. 22
Gebhardt, Friedrich: Die Aufgabe der Liturgie .....	1932 / S. 120
Gebhardt, Friedrich: Was erwarten die Jungen von der liturgischen Bewegung? .....	1932 / S. 25
Gebhardt, Friedrich: Zum Thema „Kirche und zeitgenössische Kirchenmusik“ .....	1933 / S. 20
Geck, Martin: Bachs Musik, Bachs Credo .....	1999 / S. 212
Geck, Martin: Bachs Schriftverständnis .....	1970 / S. 9
Geck, Martin: Ein Herrnhuter Krippenspiel aus dem Jahr 1748 .....	1966 / S. 253
Geck, Martin: Franz Tunder † 5.11.1667 .....	1967 / S. 241
Geck, Martin: J. S. Bachs Weihnachts-Magnificat und sein Traditionszusammenhang .....	1961 / S. 257
Geck, Martin: Nicolaus Bruhns. Zur 300. Wiederkehr seines Geburtstages im Advent 1965 .....	1965 / S. 228
Geck, Martin: Ph. J. Spener und die Kirchenmusik.....	1961 / S. 97, 172
Gehring, Holger: Die Dresdner Kreuzorganisten .....	2019 / S. 308
Gehrt, Stefan: Liederraten und Rätsel. Ein musikalischer Adventskalender .....	2011 / S. 422
Geisz, Martin: In der Nachfolge César Francks. Gottesdienstmusik von Charles Tournemire .....	2023 / S. 252
Gennrich, D.: Rede zur Weihe der Domorgel in Königsberg. Predigt über Ps. 95, 6 .....	1929 / S. 82
Georgiades, Thrasybulos G.: Sprachschichten in der Kirchenmusik .....	1963 / S. 1
Gera, Anne-Katrin/Hoffmann-Borggrefe, Matthias: Die Zukunft der Vergangenheit. Neue und alte Klänge in St. Nikolai am Klosterstern zu Hamburg .....	2021 / S. 38
Gerber, Rudolf: Die „Musikalische Exequien“ von Heinrich Schütz .....	1934 / S. 296
Gericke, H. P.: Brief über Choral und Volk .....	1936 / S. 224
Geschäftsanweisung für die Wahrnehmung der Orgelpflege vom Landeskirchenamt Hannover .....	1934 / S. 148, 207
Gesungene Unverbindlichkeit. Über den Verlust der Inhalte in Neuen geistlichen Liedern. Ein Interview mit Friedhelm Brusniak .....	2002 / S. 92
Gierszal, Gudrin Luise: Wie lernen wir, wenn wir Musik lernen? Edwin E. Gordons „Music Learning Theory! .....	2024 / S. 282
Gilbert, Bettina: Aus- und Fortbildung. Mehr Pop, viel mehr Pop! .....	2019 / S. 168
Gilger, Andreas: Eine kurze Geschichte der Claviere .....	2022 / S. 286
Gille, Gottfried: Die geistliche Vokalmusik David Pohles (1624–1695) .....	1975 / S. 64
Gille, Gottfried: Johann Friedrich Faschs geistliche Vokalmusik – Voraussetzungen und Überblick. Ein Beitrag zur 300. Wiederkehr seines Geburtstages .....	1988 / S. 59
Gille, Gottfried: Zum Verständnis der Kirchenmusik Georg Friedrich Händels .....	1986 / S. 8
Glaus, Daniel / Brotbeck, Roman / Kraul, Peter: Mit dem Wind spielen. Ein Forschungsprojekt in der Schweiz .....	2004 / S. 292
Glaus, Daniel: „Komposition zu Meister Eckhart“. Ein Werkstatt-Bericht des Komponisten .....	1996 / S. 145
Glaus, Daniel: Musik ohne Raum? Ein Komponist über seine „Raummusiken“ .....	1997 / S. 14
Glossner, Herbert: Geistliche Musik im Konzert. Erinnerungen an eine spannende Zeit .....	2020 / S. 110
Glossner, Herbert: Geistliche Musik in Szene gesetzt .....	2013 / S. 430

Glossner, Herbert: Inszenierte Kirchenmusik. Wie große Chorwerke Bühnengestalt annehmen .....	2000 / S. 158
Glossner, Herbert: Vom doppelten Kontrapunkt des Lebens. Der Tod bei Bach und Mozart – ein Vergleich .....	1996 / S. 10
Glossner, Herbert: Wenn in Konzertsälen Bibelworte erklingen. Geistliche Musik ohne Kirche .....	2018 / S. 26
Göbel, Wendelin: Vor dem Verfall gesichert – im Faksimile bewahrt. Das Partiturotograph von Johann Sebastian Bachs h-Moll-Messe .....	2007 / S. 284
Gohl, Wilhelm: Geistliche Sololieder des Barock (Vom Verhältnis des pietisti- schen Liedes zur Kunst) .....	1939 / S. 113
Gohl, Wilhelm: Wegweisung zum Chordienst über ein neues Chorlied .....	1934 / S. 74
Goldschmidt, Stephan: Die Revision des Wochenliedplans der EKD .....	2014 / S. 418
Goldschmidt, Stephan: Vikar, Referendar, Trainee? Begleiteter Berufseinstieg für Kirchenmusiker .....	2014 / S. 334
Gölz, Richard: Die Bedeutung der Musica Sacra für das kirchliche Gemeinde- leben .....	1929 / S. 241
Gölz, Richard: Die kirchliche Arbeit in Alpirsbach .....	1940 / S. 62, 87
Gölz, Richard: Unser Gemeindegesang .....	1929 / S. 79
Gölz, Richard: Zum Thema „Kirche und zeitgenössische Kirchenmusik“ .....	1933 / S. 13
Gomme, A. H.: Ein neuer Versuch mit der Markus-Passion .....	1998 / S. 30
Gorka, Eckhard/Sturm, Rolf: Weniger ist mehr. Gelungene Feiern in kleinen Kirchen .....	2013 / S. 220
Gorka, Marianne: Gemeinschaftswerk Verkündigung. Impulse für das Miteinander von Predigt- und Kantorenamt in der zweiten Ausbildungsphase (Vikariat) .....	2011 / S. 274
Göstl, Robert: Notstand Singen – ein pädagogisches Problem .....	2002 / S. 87
Gott loben, das ist unser Amt. Zusammenfassende Thesen der Gruppe Kirchenmusik bei der Konferenz über Kunst und Kirche vom 17. bis 23. April 1953 im Ökumenischen Institut zu Schloß Bossey (Genfer See) .....	1953 / S. 81
Göttert, Karl-Heinz: Orgellandschaft England .....	2001 / S. 165
Göttert, Karl-Heinz: Zwischen Luther und philologischem Anspruch. Die Bibel- revision von 2017 .....	2017 / S. 236
Gottesdienste und Musik bei großen Festivals (Schwäbisch-Gmünd, Kassel, Halberstadt, Nürnberg, Göttingen) .....	2014 / S. 30
Gotteserfahrungen durch neue Gottesdienstformate. Drei Beispiele (Ludwigsburg / Zürich / Nordkirche) .....	2022 / S. 18
Göttsche, Gunther Martin: Noten schreiben mit dem Computer. Notensatzprogramme in der kirchenmusikalischen Praxis .....	1999 / S. 242
Gottschick, Anna Martina: Verlagsgefährte für ein halbes Jahrhundert [an Walter Blankenburg].....	1983 / S. 163
Gottwald, Clytus: Neue Musik in der Kirche – Aspekte und Tendenzen .....	1967 / S. 119
Graaf, G. A. C. de: Orgelsachberater oder Orgelbauer? .....	1960 / S. 37
Graeber, Margret: Kirchenmusikerin und Gemeindeförderin .....	1954 / S. 253
Graff, Paul: Die gegenwärtigen katholischen liturgischen Erneuerungsbestre- bungen .....	1947 / S. 67, 109
Grafschmidt, Christopher: Absichten und Bekenntnisse. Geistliche Gesänge von Max Reger .....	2023 / S. 10
Grapenthin, Ulf: „Es müsse dieser ein verwegener Menschen sein“. Der Hamburger Katharinen-Organist Johann Adam Reincken .....	2021 / S. 20
Grasmück, Heinz: „Christ lag in Todesbanden“. Bibliodrama und Oster- kantate – Lutherlied und Osterspiel .....	1990 / S. 117
Greif, Stefan: Reggae und Black Metal. Pop und (neue) Religionen.....	2019 / S. 184
Greif, Thomas: Kirchenmusik in den Printmedien. Ratschläge und Fallbeispiele	2012 / S. 182
Greß, Frank-Harald: Geniales Typenprogramm. Der Orgelbauer Gottfried Silbermann starb vor 250 Jahren .....	2003 / S. 179
Grimminger, Daniel J.: Adaption – Akkulturation – Assimilation. Die Amerikani- sierung der deutschen Kirchenmusik im 19. Jahrhundert in Amerika .....	2009 / S. 284
Grönlund, Gertrud: Kirchenmusikerausbildung in Schweden .....	2003 / S. 78
Gropper, Thomas: Zwischen Spieloper und Mendelssohn. Das Oratorium „Jan Hus“ von Carl Loewe .....	2024 / S. 366

Großmann, Andreas: Integrative Wahrheit. Überlegungen zur theologischen Relevanz ästhetischer Erfahrung am Beispiel von Bachs „Matthäus-Passion“ .....	1992 / S. 63, 146
Grotjahn, Rebecca: Die Sängerin des Hohelieds .....	2017 / S. 352
Grözinger, Albert: Zur Ästhetik des Gottesdienstes .....	2000 / S. 164
Gruber, Erich: Der gegenwärtige Stand der Posaunenarbeit .....	1953 / S. 11
Grün, Matthias: Skizzen zu Leben und Werk Rudolf Mauersbergers .....	1989 / S. 120
Grunow, Richard: Warum betet die Kirche Psalter? .....	1951 / S. 127
Grünsteudel, Günther: Hymnologische Quellen in Augsburgs Bibliotheken. Eine Bestandsaufnahme .....	1991 / S. 197
Grusnick, Bruno: Dietrich Buxtehude .....	1935 / S. 22, 58
Grusnick, Bruno: Dietrich-Buxtehude-Gesellschaft .....	1932 / S. 176
Grusnick, Bruno: Hugo Distler's Choralpassion .....	1933 / S. 39
Grusnick, Bruno: Wie Hugo Distler Jakobiorganist wurde .....	1958 / S. 97
Grüße an Walter Blankenburg .....	1978 / S. 155
Grüßworte zum Beginn des 25. Jahrgangs von „Musik und Kirche“: Christhard Mahrenholz, Günther Ramin, Fritz Bachmann, Friedrich Blume, Helmut Bornefeld, Wilhelm Ehmann, Friedrich Hofmann, Karl Marx, Oskar Söhngen, Wilhelm Stählin, Karl Vötterle .....	1955 / S. 1
Grüter, Verena: Abschied von den Missionaren. Vom Singen in den Kirchen der Welt .....	2013 / S. 284
Grüter, Verena: Konfession und Kontext. Kirchenmusik in Ost- und Südostasien .....	2019 / S. 220
Gülke, Peter: „Ich brauche ... eine Chormelodie!“ Alban Bergs Violinkonzert ...	2024 / S. 166
Gülke, Peter: Kennen wir Beethoven? Gedanken zum Jubilar des Jahres abseits der Klischeefallen .....	2020 / S. 146
Gülke, Peter: Tage des Zorns. Die Zumutungen des Requiems .....	2015 / S. 126
Gümmer, Paul: Wieweit ist Stimmbildung in unseren Chören möglich? .....	1939 / S. 16
Günther, Gertrud: Psalmen für Armenien .....	2021 / S. 386
Günther, Siegfried: Die Orgelwerke von Olivier Messiaen.....	1960 / S. 26
Günther, Siegfried: Olivier Messiaen, Trois Petites Liturgies de la Présence Divine“. Eine rhythmische Studie .....	1958 / S. 153
Gurlitt, Willibald: Zum Schülerkreis des kursächsischen Hoforgelmachers Gottfried Fritzsche .....	1938 / S. 185
Gurlitt, Willibald: Arnold Schering .....	1941 / S. 90
Gurlitt, Willibald: Der Musikhistoriker Philipp Spitta .....	1942 / S. 27
Gurlitt, Willibald: Frühgotische Musik .....	1942 / S. 5
Gurlitt, Willibald: Girolamo Frescobaldi. Italiens größter Orgelmeister, gestorben vor 300 Jahren .....	1943-44 / S. 35
Gurlitt, Willibald: Karl Straube zum 6. Januar 1943 .....	1943-44 / S. 1
Gurlitt, Willibald: Kirchenmusik und Kirchenraum .....	1949 / S. 161
Gurlitt, Willibald: Raffaels Heilige Cäcilia. Eine musikgeschichtliche Bildbetrachtung .....	1941 / S. 131
Gurlitt, Willibald: Zur gegenwärtigen Orgel-Erneuerungsbewegung in Deutschland .....	1929 / S. 15
Gurlitt, Willibald: Zur schwäbischen Orgelbaukunst. Die Orgelmacherfamilie Schmahl .....	1941 / S. 11
Haacke, Walter: Der Buxtehudeschüler Daniel Erich und seine Orgel in Güstrow .....	1969 / S. 18
Haacke, Walter: Der Buxtehude-Schüler F. Schaumkell und seine Orgel in Schwerin .....	1970 / S. 110
Haacke, Walter: Händels Kirchenmusik .....	1959 / S. 113
Haacke, Walter: Hundert Jahre Ladegast-Orgel im Dom zu Schwerin .....	1971 / S. 189
Haag, Herbert: Aufgaben des Orgelunterrichts an einem kirchenmusikalischen Institut .....	1935 / S. 227
Haag, Herbert: Französische Orgelkunst.....	1959 / S. 28, 193
Haag, Herbert: Jazzgottesdienst? .....	1962 / S. 111
Haag, Herbert: Orgelspiel und Orgelstil. Einige Bemerkungen zur deutschen Orgelinterpretation der Gegenwart.....	1960 / S. 209

Haag, Martina / Türmer, Beatrix: Vom „Te Deum“ zum Kirchenlied. Drei Lieder der katholischen Aufklärung im Vergleich .....	1999 / S. 10
Haasemann, Frauke: Kirchenmusiker-Ausbildung in den Vereinigten Staaten von Amerika .....	1988 / S. 127
Haasis, Simon: „Opernstyl“. Frühe Messen von Giacomo Puccini und Pietro Mascagni .....	2013 / S. 414
Hagen, Rochus A. M.: „Deutsche Spirituals“ und Jazzmesse. Eine Untersuchung über die Verwendung afroamerikanischer Musik im katholischen Gottesdienst .....	1966 / S. 69
Hagen, Rochus A. M.: Texte des Jazz in der Kirche .....	1968 / S. 26
Hahn, Ingo: Chorarbeit mit Senioren .....	2002 / S. 300
Hahn, Volkmar: Gedanken über die Beziehungen zwischen Gottesdienst und Musik .....	1972 / S. 167
Hahne, Gerhard: Thomas Laubs Kirchenmusikreform in Dänemark .....	1962 / S. 265
Hahnen, Peter: Zwischen Hausbackenem und Kommerz. Die aktuelle Lage des NGL aus katholischer Perspektive .....	2011 / S. 22
Halubek, Jörg: Clavier spielen. Lehrbücher zur historisch informierten Aufführungspraxis .....	2022 / S. 310
Hamann, Fritz: Ein Orgelbauvertrag aus dem Jahre 1582 .....	1931 / S. 187
Hamann, Fritz: Fritz Lubrich zum Gedächtnis .....	1952 / S. 182
Hamann, Heinz Wolfgang: Abbé Voglers Simplifikations-System im Urteil der Zeitgenossen .....	1963 / S. 28
Hambraeus, Axel an den Bachkreis Tübinger Studenten .....	1983 / S. 161
Hambraeus, Bengt: Reise nach Hohenzell .....	1959 / S. 282
Hamburger, Peter: Zwischen Hallelujah und Be-bop-a-loo-lah. Erfahrungen und Meinungen eines Popkantors .....	1999 / S. 142
Hamel, Fred: Zum Thema „Bachs Kantaten im Gottesdienst“ .....	1936 / S. 16
Hamel, Fred: Zur Gegenwartsbedeutung der englischen Liturgie .....	1934 / S. 79
Han, Sun Mee: Die Entwicklung der Kirchenmusik in Korea .....	2019 / S. 228
Handschin, Jacques: Die Kirchenmusik und die Wiedervereinigung der Kirchen .....	1952 / S. 225
Handt, Hartmut: Auf dem Marsch in die Gemeinden. Eine Bestandsaufnahme zum NGL aus evangelischer Perspektive .....	2011 / S. 16
Handt, Hartmut: Neue geistliche Lieder für die Adventszeit. Eine Untersuchung von evangelischen Gesangbüchern .....	2011 / S. 408
Hanft, Walter: Aus Liebe zur Gemeinde .....	1953 / S. 194
Hanft, Walter: Gottesdienstliche Musizierformen der Orgel .....	1955 / S. 156
Hanft, Walter: Kirchenmusiker und gottesdienstlicher Gemeindegesang .....	1950 / S. 99
Hanft, Walter: Theologie und schwarze Kunst .....	1958 / S. 160
Hanft, Walter: Um die Liturgie .....	1952 / S. 235
Hanheide, Stefan: „ein Reich, in dem wir zu aller Zeit Trost finden“. Hugo Distlers Lebensanschauung in seiner Vokalmusik .....	2008 / S. 156
Hanheide, Stefan: „Heilsames Gegengewicht“. Zur Bedeutung von Musik im Ersten Weltkrieg .....	2014 / S. 388
Hanheide, Stefan: Friedensmusik im Zeitalter der Reformation .....	2021 / S. 354
Hansberger, Joachim: <i>et in terra pax hominibus...</i> : Zu den musikalischen Formen in der Friedensbotschaft im Gloria. Hinweise auf Traditionszusammenhänge in den Messenkompositionen des Barocks und der Klassik .....	1994 / S. 126
Harbsmeier, Götz: Friedrich Buchholz zum Gedenken .....	1967 / S. 145
Harnoncourt, Nikolaus: „Ein kaptales Mißverständnis“. Über das Cembalo .....	2022 / S. 309
Harper, John: Englische Kirchenmusik heute .....	2001 / S. 139
Harrandt, Andrea: „Euer Hochgeboren ganz ergebensten Diener“. Anton Bruckner als Briefeschreiber .....	2024 / S. 102
Hart, Günter: Daniel Meyer – Orgelmacher zu Göttingen .....	1964 / S. 285
Hart, Günter: Der Orgelbauer Jost Pape .....	1966 / S. 78
Hartmann, Günter: Carl Philipp Emanuel Bach bei seinem Namen gerufen .....	1989 / S. 199
Hartmann, Günter: Sigfrid Karg-Elerts Choralimprovisation Op. 65/56 .....	1987 / S. 234
Hartmann, Günter: Strukturuntersuchungen an Heinrich Kaminskis Liedvorspiel „Vater unser im Himmelreich“ .....	1986 / S. 246
Haselböck, Hans: Zur Orgelmusik von Franz Schmidt und Arnold Schönberg .....	1974 / S. 222

Haselböck, Martin: Die Orgelkonzerte Joseph Haydns .....	1984 / S. 17
Haselböck, Martin: Die Orgelwerke Ernst Kreneks – eine Übersicht. Zum 80. Geburtstag des Komponisten am 23. August 1980 .....	1980 / S. 114
Haselböck, Martin: Franz Liszt als Orgelkomponist .....	1986 / S. 215
Haselböck, Martin: Von der Erst- zur Urfassung. Neue Erkenntnisse zu Liszts Präludium und Fuge über B-A-C-H .....	1986 / S. 219
Hasse, Karl: Über die neue Orgel im Festsaal der Universität Tübingen .....	1931 / S. 300
Hasse, Karl: Über die Verantwortung der Singbewegung .....	1931 / S. 225
Hasselhoff, Susanne: Flexibel singen. Auf dem Weg zum neuen digitalen evangelischen Gesangbuch .....	2023 / S. 86
Haufe, Friedrich: Armin Haufe † .....	1962 / S. 97
Haufe, Friedrich: Rudolf Alexander Schröder 75 Jahre alt .....	1953 / S. 1
Haufe, Fritz: Öffentliches Choralsingen .....	1930 / S. 70
Haufe, Fritz: Zur Hassitzer Freizeit .....	1930 / S. 5
Haug, Hellmut: Zum zehnten Mal Heidenheimer Arbeitstage für neue Musik .....	1955 / S. 246
Haupt, Hartmut: Max Regers symphonisches Orgelschaffen – Introduction, Passacaglia und Fuge op. 127 .....	1977 / S. 225
Haupt, Hartmut: Symphonische Phantasie und Fuge op. 57 – ein Markstein in Max Regers Orgelschaffen .....	1979 / S. 120
Haupt, Rudolf: Gedanken zur „Begleitung“ oder „Führung“ des Gemeinde- gesanges durch die Orgel im ev. Gottesdienst .....	1948 / S. 85
Hauptmann, Carsten: „Kennt ihr diesen Song schon?“ Neue Jahre Referent für Kinder. und Jugendmusik – ein Erfahrungsbericht .....	2019 / S. 170
Hausammann, Andreas: Auf der Suche nach neuen Liedern. Das Repertoire- projekt der St. Galler Kantonalkirche .....	2018 / S. 202
Hauschildt, Eberhard: Der Streit am Sarg um die Musik. Zur Ursache und Bewältigung von Konflikten zwischen den Beteiligten .....	1999 / S. 305
Hause, Friedrich: Zur Gemeindesingarbeit. Die musikalische Gestalt des neuen Gemeindeliedes. Vortrag, gehalten am 12. Oktober 1937 im Rahmen des Festes der deutschen Kirchenmusik in Berlin .....	1938 / S. 54
Hause, Fritz: Nachwort zur Feizeit „Musik und Kirche“ in Bad Boll .....	1931 / S. 274
Haußwald, Günter: Musica Sacra in Zwölftontechnik. Eine Betrachtung von Ernst Kreneks „Lamentatio Jeremiae Prophetarum“ .....	1958 / S. 9
Haußwald, Günter: Zur Kantatenkunst Dietrich Buxtehudes .....	1957 / S. 115
Hegele, Günter: Welcher Liedtyp ist der beste? .....	1963 / S. 209
Heidecker, Gabriele: Der Klang der Posaunen. Zwei Engelgestalten aus der Kunst des 20. Jahrhunderts .....	1999 / S. 382
Heider, Martin: Klingende Verkündigung oder Gemeindeaufbau. Eine theolo- gische Reflexion über Kindermusicals .....	2002 / S. 212
Heidlberger, Frank: Die Frohe Botschaft aus gebrochener Perspektive. Berlioz' Oratorium „L'Enfance du Christ“ zwischen Historismus und Musik- drama .....	2003 / S. 384
Heimbucher, Christoph: Die geistliche Chormusik Louis Spohrs .....	2009 / S. 28
Hein, Joachim von: Woher nehmen ...? Ideen zur Einwerbung von Mitteln für die Kirchenmusik .....	2017 / S. 216
Hein, Lena: Chorsätze zu den „Liedern für das Jahr der Kirche“. Ein Literatur- verzeichnis .....	1935 / S. 69, 161
Hein, Lena: Chorsätze zu den „Liedern für das Jahr der Kirche“. Ein Literatur- verzeichnis .....	1936 / S. 19, 210, 253
Hein, Lena: Gesungenes Bibelwort. Eine Literaturübersicht von Bibelwort- Vertonungen .....	1937 / S. 223, 258
–: (Fortsetzung) .....	1938 / S. 71, 259
–: (Fortsetzung und Schluß) .....	1939 / S. 178, 229
Hein, Martin: Kirchenmusik und Ökumene .....	2008 / S. 12
Hein, Martin: Zur Freiheit befreit. Was bedeutet Reformation? .....	2016 / S. 342
Heinbach, Marcus: Kirchenmusik im Internet .....	2001 / S. 26
Heinbach, Marcus: Kirchenmusik und Sponsoring .....	2001 / S. 78
Heinemann, Michael: Romantischer Orgelbarock. Die Merseburger Domorgel und Liszts „BACH“ .....	1992 / S. 141

Heinemann, Michael: Schütz' Historienkonzeptionen. Zum Projekt einer „Empfängnishaftigkeit“ nach Rogier Michael .....	1994 / S. 5
Heintze, Hans: Der Organist Günther Ramin. Zu seinem 60. Geburtstag am 15. Oktober 1958 .....	1958 / S. 193
Heister, Hanns-Werner: Karl Amadeus Hartmann und Michael Tippett. Zwei Fallbeispiele für Friedensmusiken zwischen 1933 und 1945 .....	2021 / S. 366
Heitmann, Fritz: Erfahrungen an der Schnitger-Orgel der Charlottenburger Schloßkapelle und an anderen Orgeln .....	1937 / S. 32
Heitmann, Fritz: Meine Amerikafahrt .....	1939 / S. 206
Hellmann, Diethard: Bachs Werk in der kantoralen Praxis. Grundsätze und Erfahrungen kirchenmusikalischer und erzieherischer Arbeit .....	1969 / S. 161
Hellmann, Diethard: Betrachtungen zur Darstellung der Sweelinckschen Werke für Tasteninstrumente .....	1955 / S. 287
Hellmann, Diethard: Gedanken zur Bach-Pflege nach der Jahrtausendwende. Eine Skizze .....	1999 / S. 221
Hellmann, Diethard: Interpretation – historische oder entwicklungsgeschichtliche Aufgabe? Gedanken zur Auseinandersetzung mit dem Bachschen Vokalwerk .....	1988 / S. 191
Hellmann, Diethard: Thomaskantor in schwerer Zeit. Günther Ramins Amtsjahre 1940–1956 .....	1998 / S. 325
Helms, Siegmund: Zahlen in J. S. Bachs Matthäus-Passion .....	1970 / S. 18, 100
Hengelbrock, Matthias: Annäherung im Wandel. Tendenzen in der Interpretation Alter Musik .....	2017 / S. 226
Henking, Arwed: Probleme des Rhythmus in Händels „Messias“ .....	1965 / S. 183
Henkys, Jürgen: „Da pacem, Domine, in diebus nostris“. Friede als Thema des Kirchenliedes .....	1998 / S. 160
Henkys, Jürgen: Zur Bibliographie der Kirchenliedtexte Jochen Kleppers .....	1993 / S. 95
Hennenberg, Fritz: Der unbekannt Stölzel. Marginalien zum Kantatenwerk anlässlich seines 300. Geburtstages .....	1990 / S. 289
Hensel, Olga: Stimmbildung und Stimmpflege .....	1934 / S. 203
Hepe-Knoche, Gabriele: Am Anfang war der Ort. Die Alte Bröderkirche in Kassel als Veranstaltungsort für besondere Konzerte .....	2009 / S. 328
Hepe-Knoche, Gabriele: Dem ewigen Heil dienen – Berufsbild Pfarrer .....	2006 / S. 402
Herbst, Michael: Gottesdienst für „unkirchliche Zeitgenossen“. Die Willow Creek Community Church .....	2005 / S. 22
Herbst, Wolfgang: Der Endzweck. Ein Vergleich zwischen Joh. Seb. Bach und Chr. Mariane v. Ziegler .....	1960 / S. 248
Herbst, Wolfgang: Der theologische Hintergrund der „neuen Lieder“ .....	1964 / S. 213
Herbst, Wolfgang: Die Kirche und ihre Musik – Theologischer Anspruch und finanzielle Interessen .....	1977 / S. 4
Herbst, Wolfgang: Filmmusik im Gesangbuch. Das Abendlied „Gehe ein in deinen Frieden“ .....	2007 / S. 346
Herbst, Wolfgang: Kirchenmusik, Gemeinde und Öffentlichkeit in den neunziger Jahren .....	1989 / S. 53
Herbst, Wolfgang: Koexistenz von Kirche und Kunst. Erinnerungen – Begründungen – Zumutungen .....	1982 / S. 1
Herbst, Wolfgang: Möglichkeiten eines Gesprächs zwischen Kirchenmusik und moderner Theologie .....	1967 / S. 7
Herbst, Wolfgang: Musik in einer politisch engagierten Kirche .....	1969 / S. 264
Herbst, Wolfgang: Predigthören von Amts wegen. Ein verschwiegenes Kapitel kirchenmusikalischer Praxis .....	1987 / S. 113
Herchenröder, Martin: Ein Oratorium auf der Suche nach dem Urevangelium. Zu Wolfgang Stockmeiers „Jesus“ .....	1991 / S. 250
Herchenröder, Martin: Komponieren nach Messiaen .....	1993 / S. 188
Herchenröder, Martin: Naturwissenschaft und „spekulative Theologie“. Zum Tode György Ligetis .....	2006 / S. 412
Herchenröder, Martin: Neue Orgelmusik in den USA .....	2009 / S. 250
Herchenröder, Martin: Zeichnung für Orgel. Orgelmusik und Kunst im Dialog .....	2015 / S. 122
Herchenröder, Norbert: Neue Orgelmusik aus Kanada .....	1999 / S. 168



Herfert, Franz Jochen: Passion ohne Kreuzigung. Die „Johannes-Passion“ von Alexander Radvilovich.....	2018 / S. 124
Hergt, Martina: Herz und Mund und Kopf und Hand. Singen mit Kindern in Gottesdienst und Kirchenjahr – ein Praxisblick .....	2015 / S. 310
Herlyn, Okko: „Das könnte den Herren der Welt ja so passen“. Die „68er“ und das Neue Geistliche Lied .....	2019 / S. 180
Hermann, Johannes: Die Stellung des ev. Kirchenmusikers in der Gemeinde. Vortrag bei der Arbeitstagung ev. Kirchenmusiker in Bad Boll am 15. Februar 1947 .....	1947 / S. 117
Hermelink, Siegfried: Bemerkungen zu Bachs Rezitativ .....	1969 / S. 98
Herold, Wilhelm: An die Leser der „Zeitschrift für evangelische Kirchenmusik“ ....	1933 / S. 2
Herrmann, Matthias: Der Moderne verpflichtet. Rudolf Mauersberger zum 125. Geburtstag .....	2014 / S. 42
Herrmann, Matthias: Diener zweier Herren. Der Dresdner Kreuzchor im Wandel der Zeiten .....	2019 / S. 302
Herrmann, Ursula: Eberhard Wenzel zum achtzigsten Geburtstag .....	1976 / S. 105
Herten, Joachim: „Magnificat“. Eine Komposition von Dieter Schnebel für Gottesdienst und Konzert .....	2003 / S. 174
Heupel, Burkhard: Posaunen in der Steinzeit. Evangelische Kirchenmusik in Papua-Neuguinea .....	2006 / S. 276
Heyer, Hermann: Ernst Pepping, Passionsbericht des Matthäus .....	1951 / S. 173
Heyink, Rainer: Zu Unrecht vernachlässigt. Händels lateinische Kirchenmusik ...	2009 / S. 10
Heymel, Michael: „Wissen, was und warum man singe“. Zur Tradition der Liedpredigt .....	2024 / S. 148
Heymel, Michael: Christus als Orpheus. Von der heilenden Kraft der Musik .....	1995 / S. 12
Heymel, Michael: Messias-Dichtungen und Jesus-Romane .....	2019 / S. 372
Heymel, Michael: Mozarts Requiem als musikalische Sterbeseelsorge .....	2017 / S. 232
Heymel, Michael: Musikbruderschaften des Heiligen Hiob. Warum sich die Musiker diesen Schutzpatron erwählt haben .....	1997 / S. 281
Heymel, Michael: Seelsorge mit Musik .....	2000 / S. 289
Hickmann, Hans: Zur Geschichte der altägyptischen Glocken .....	1951 / S. 72
Hiemke, Sven: „... die Stunde nicht versäumen“. Vor 100 Jahren wurde Oskar Söhngen geboren .....	2000 / S. 383
Hiemke, Sven: „...auf menschliche Art geistreich“. Beethovens Oratorium „Christus am Ölberge“ op. 85 .....	2020 / S. 162
Hiemke, Sven: „...mit Mozart's eigenen Ideen“. Bearbeitungen und Ergänzungen der c-Moll-Messe KV 427 .....	2017 / S. 170
Hiemke, Sven: „Ein (anderes) deutsches Requiem“. Eine unbekannte Trauermusik des Mühlhäuser Kantors Karl Theodor Günzel .....	2018 / S. 196
Hiemke, Sven: „Maître des maîtres“. Zum 200. Geburtstag von Aristide Cavallé-Coll .....	2011 / S. 44
Hiemke, Sven: „Stärkster Bürge“? Zur Untauglichkeit Hugo Distlers als Symbolfigur .....	2008 / S. 162
Hiemke, Sven: „Trotz dem alten Drachen“. Johann Sebastian Bachs musikalischer Umgang mit dem Teufel .....	2006 / S. 90
Hiemke, Sven: Arische Frömmigkeit. Zu Neutextierungen kirchenmusikalischer Werke im Nationalsozialismus .....	2016 / S. 92
Hiemke, Sven: Beethoven und der „gestirnte Himmel“ .....	2014 / S. 172
Hiemke, Sven: Der ganze Schütz. Gesamtausgaben zwischen Wissenschaft und Praxistauglichkeit .....	2022 / S. 98
Hiemke, Sven: Ehmanns Erbe. Vor hundert Jahren wurde Wilhelm Ehmann geboren .....	2004 / S. 398
Hiemke, Sven: Human statt heilig: Hans Werner Henzes Requiem. Neun geistliche Konzerte .....	2009 / S. 412
Hiemke, Sven: Lutheraner ohne Lieder. Heinrich Schütz' Psalmvertonungen als Verkündigungstexte .....	2016 / S. 364
Hiemke, Sven: Schriftlicher Denker. Zum 75. Todestag von Arnold Mendelssohn .....	2008 / S. 44
Hiemke, Sven: Verpflichtendes Erbe. Carl Philipp Emanuel Bachs Umgang mit dem Werk seines Vaters .....	2014 / S. 94

Hiemke, Sven: Zwischen Historismus und künstlerischer Freiheit. Ergänzungen von Bachs „Markus-Passion“ .....	2015 / S. 402
Hillger, Andreas: Lieder und ihr Eigenleben. Originale und Kontrafakturen .....	2017 / S. 82
Hilmes, Oliver: Karl Hoyer (1891–1936) .....	1996 / S. 291
Hilscher, Elisabeth Theresia: Kirchenmusik oder religiöse Musik? Bruckners Auseinandersetzung mit dem Ordinarium Missae .....	2024 / S. 78
Hiltner, Beate: Bach-Pflege von Anfang an. 275 Jahre Breitkopf & Härtel .....	1994 / S. 343
Hiltner, Beate: Die Dresdner Akademie für Alte Musik .....	1995 / S. 100
Hindermann, Walter F.: „Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage“. Wie „weihnachtlich“ ist Joh. Seb. Bachs volkstümlichstes Opus? .....	1975 / S. 284
Hindermann, Walter F.: „Seine Einsicht in die Dichtkunst ...“. Bachs Rhetorik- Verständnis im Spiegel von Quintilians „Institutio oratoria“ .....	1987 / S. 284
Hinkel, Hans: Zur christlichen Kunst .....	1937 / S. 35
Hinrichsen, Hans-Joachim: Die geistlichen Kantaten Fanny Hensels .....	2005 / S. 376
Hintzenstern, Michael von: Der Kreis evangelischer Kirchenmusiker um Franz Liszt .....	1986 / S. 120
Hintzenstern, Michael von: Franz Liszt und sein „legendarischer Kantor“. Zur Zusammenarbeit mit A. W. Gottschalg .....	1986 / S. 115
Hintzenstern, Michael von: Franz Liszts „legendarischer Kantor“. Zum 100. Todestag von Alexander Wilhelm Gottschalg .....	2008 / S. 114
Hintzenstern, Michael von: Johann Gottlob Töpfer – Organist, Komponist und Orgelbautheoretiker .....	1981 / S. 132
Hirsch-Hüffell, Thomas: Wider die bloße Verwaltung der Agende. Liturgische Gemeindepädagogik .....	2006 / S. 248
Hochradner, Thomas: Von der Veränderung des Gusto. Einblicke in Salzburgs kirchenmusikalische Vergangenheit .....	2021 / S. 226
Hochreither, Karl: Michael Schneider zum 70. Geburtstag .....	1979 / S. 105
Hochstein, Wolfgang: Abkehr vom Laster. Hasses Oratorium „La conversione di Sant’Agostino“ .....	2024 / S. 362
Hochstein, Wolfgang: Der „Sassone“ von der Elbe. Johann Adolf Hasse: sein Leben und seine Kirchenmusik .....	2021 / S. 24
Hochstein, Wolfgang: Vom Gelegenheitswerk zur großen Form. César Francks geistliche Chorwerke .....	2022 / S. 232
Hochstein, Wolfgang: Wer war Johann Adolf Hasse? .....	1999 / S. 99
Hoffleit, Claudia: Gesangbuchrevision: Ein neues „Evangelisches Gesang- buch“ anstelle des „Evangelischen Kirchengesangbuches“. Eine erste theologische Kritik am neuen „Evangelischen Gesangbuch“ im Kontext von Gesangbucharbeit und Gesangbuchgeschichte .....	1994 / S. 215
Hoffmann, Gunther: „Der Messias“ .....	1964 / S. 178
Hoffmann, Gunther: Mein Erlebnis einer Studienfahrt zu den Bach-Stätten in der DDR .....	1986 / S. 275
Hoffmann, Hans: Die Sprache als Grundlage des Chorsingens .....	1937 / S. 196, 247
Hoffmann, Hans: Heinrich Schütz im deutschen Musikleben .....	1937 / S. 105
Hoffmann, Hans: Heinrich Schütz und Joh. Seb. Bach. Zwei Tonsprachen und ihre Bedeutung für die Aufführungspraxis .....	1940 / S. 97
Hoffmann, Hans: Vortragsschwierigkeiten bei Musik von Heinrich Schütz .....	1934 / S. 19
Hoffmann, Hans: Zur Aufführungspraxis von Motetten alter Meister .....	1933 / S. 87
Hoffmann, Klaus: Tanz um den Altar. Was haben Tanz und Theater in der Kirche zu suchen? .....	2000 / S. 150
Hoffmann, Kurt: Herder und die evangelische Kirchenmusik .....	1935 / S. 121
Hoffmann, Stephan: Biblische Propheten in der Musik .....	2020 / S. 366
Hoffmann, Wolfgang Maria: Friedrich Silcher – ein ökumenischer Kirchenmu- siker .....	2001 / S. 306
Hofmann, Erna Hedwig: Bildnis im Werk. Rudolf Mauersberger-Dresden .....	1949 / S. 40
Hofmann, Friedrich: Auch ein theologisches Problem .....	1952 / S. 102
Hofmann, Friedrich: Gottes Wort – Verkündigung – Musik. Zum Gespräch über den Verkündigungscharakter der Musik .....	1964 / S. 111
Hofmann, Friedrich: Liturgisches und Unliturgisches aus der Anfangszeit des „Kirchengesang-Vereins für die Evang.-luth. Kirche Bayerns“ .....	1960 / S. 203

Hofmann, Friedrich: Probleme der Liedübertragung aus dem Englischen. Dargestellt an „Christ is the world’s light“ .....	1980 / S. 195
Hofmann, Klaus: Carl Philipp Emanuel Bach – Sohn, Schüler, Erbe .....	1989 / S. 165
Hofmann, Klaus: Dritte Abhandlung zur Weihnachtshistorie von Heinrich Schütz. Das zweite Intermedium – „Die Menge der Engel“ .....	1992 / S. 190
Hofmann, Klaus: Gedanken zur Instrumentalbesetzung des Satzpaars „Mein Jesus schweigt zu falschen Lügen stille“ – „Geduld! wenn mich falsche Zungen stechen“ der Matthäus-Passion von Johann Sebastian Bach .....	1992 / S. 88
Hofmann, Klaus: Zur Tonartenordnung der Johannes-Passion von Johann Sebastian Bach .....	1991 / S. 78
Hofmann, Klaus: Zwei Abhandlungen zur Weihnachtshistorie von Heinrich Schütz. I .....	1970 / S. 325
–: II .....	1971 / S. 15
Högner, Friedrich: Bessere Choralbücher? Miscellen zu einem immer aktuel- len Thema .....	1978 / S. 123
Högner, Friedrich: Das Gesetz der Orgel. Max Reger und der moderne Orgelbau .....	1953 / S. 94
Högner, Friedrich: Die neue Orgel des Großmünsters in Zürich .....	1960 / S. 213
Högner, Friedrich: Günther Ramin † .....	1956 / S. 49
Högner, Friedrich: Johann Nepomuk Davids Weg zur evangelischen Kirchen- musik. Zum 65. Geburtstag des Komponisten .....	1960 / S. 294
Högner, Friedrich: Karl Straube und die mißbrauchte Musikphilologie .....	1974 / S. 280
Högner, Friedrich: Lehren aus dem Internationalen Orgelwettbewerb 1962 .....	1963 / S. 24
Högner, Friedrich: Zur Darstellung der Orgelwerke Max Regers .....	1971 / S. 302
Hollmann, Christina: Musikvermittlung im kirchlichen Bereich. Das Fortbildungs- programm für Kirchenmusiker .....	2016 / S. 34
Holschneider, Andreas: Helmut Walchas Schallplattenaufnahmen der Orgel- werke Bachs .....	1977 / S. 279
Holst, Ortwin von: Bachkantaten im Gottesdienst .....	1955 / S. 199
Holst, Ortwin von: Turba-Chöre des Weihnachts-Oratoriums und der Markus- passion .....	1968 / S. 229
Holst, Ortwin von: Von der Problematik der Aufführungspraxis Bachscher Passionen .....	1962 / S. 55
Homann, Hans Elwin: Die Begleitung liturgischer Stücke im Gottesdienst .....	1936 / S. 76
Homann, Hans-Elwin: Die Verwendung von Sologesang und Instrumental- musik im Gottesdienst .....	1938 / S. 28
Homann, Hans-Elwin: Sologesang im evangelischen Gottesdienst. im Litera- turverzeichnis nach dem Kirchenjahr geordnet .....	1937 / S. 158
Homburg, Herfried: Louis Spohrs erste Aufführung der Matthäus-Passion in Kassel. Ein Beitrag zur Geschichte der Bachbewegung im 19. Jahr- hundert .....	1958 / S. 49
Honders, Casper: Bachs großes Vorspiel für Orgel über „Christ, unser Herr, zum Jordan kam“ .....	1974 / S. 124
Honders, Casper: Einige Gedanken und Überlegungen zu BWV 685 .....	1983 / S. 187
Honegger, Marc: Georges Migot. Zur Erneuerung der geistlichen und liturgi- schen Musik in Frankreich .....	1961 / S. 19
Honemeyer, Karl: Die kirchenmusikalische Ausbildung des evangelischen Pfarrers .....	1942 / S. 81
Honemeyer, Karl: Grundsätzliches zum Standort der Orgel .....	1968 / S. 97
Honemeyer, Karl: Musik und Gottesdienst. Zu dem Aufsatz von Ernst Deter .....	1941 / S. 63
Honemeyer, Karl: Zur Reform des kirchenmusikalischen Ausbildungswesens .....	1947 / S. 3
Hopp, Dennis: Freiheit, Farbe, Freude. Guy Bovets „Trois préludes hambour- geois“ .....	2017 / S. 308
Hoppe, Alfred: Arp Schnitger und die Orgel in der Kirche zu Beverstedt .....	1966 / S. 119
Hoppe, Alfred: Vom Orgelklang und Orgelspiel .....	1952 / S. 27
Hoppe, Alfred: Zur gegenwärtigen Frage des Orgelbaus .....	1936 / S. 175
Hoppe, Hans: Joh. Seb. Bachs Kantaten im Gottesdienst. Ein Versuch seit dem letzten Bachfest in Leipzig .....	1936 / S. 10
Hoppermann, Norbert: Katholische Kirchenmusik in Hamburg und Altona .....	2021 / S. 12

Hören und Sehen. Eine Umfrage .....	2002 / S. 154
Hörsch, Daniel: Sozioreligiöse Relevanz der Posaunenchorarbeit .....	2024 / S. 222
Hösch, Wolfgang: Motivische Integration, Proportion und Zahlensymbolik in Johann Sebastian Bachs Magnificat .....	1976 / S. 265
Hoshino, Hiromi: Mendelssohns geistliche Vokalmusik .....	1999 / S. 31
Hoßfeld, Dieter: Das geistliche Vokalwerk Günter Raphaels .....	1993 / S. 144
Houben, Eva-Maria: Fast nichts. Wie man das Ohr öffnen kann .....	2008 / S. 312
Huber, Max: Abbé Vogler – ein Phantast auf der Orgel .....	1970 / S. 199
Huber, Wolfgang: Noch Herr im eigenen Haus? Wie die Digitalisierung unsere Gesellschaft verändert .....	2023 / S. 74
Hübner, Maria: Zur Aufführung der Werke Bachs durch Karl Straube (I) .....	1993 / S. 319
–: (II) .....	1994 / S. 24
Hümmer, Heike: Ein Kosmopolit des Barock. Johann Valentin Meder zum 300. Todestag .....	2019 / S. 250
Huystee, Th. van: Die vier Duette aus Bachs „Drittem Theil der Clavier Übung“ ..	1973 / S. 275
Ihlenfeld, Kurt: Erste schlesische Freizeit „Musik und Kirche“ im Jugendhof Hassitz vom 30. Sept. bis 7. Okt. 1929 .....	1930 / S. 2
im Rahmen der 6. Lauterbacher Pfingstmusiktage 1978 .....	1978 / S. 159
Improvisieren – katholisch und evangelisch. Meinrad Walter im Gespräch mit den Organisten David Franke und Matthias Maierhofer .....	2020 / S. 12
Indermühle, Fritz: Die „Musikalische Übung“ op. 39 von Willy Burkhard .....	1971 / S. 79
Indermühle, Fritz: Willy Burkhard †. Fragmentarische Gedanken und Erinne- rungen .....	1955 / S. 177
Ingen, Ferdinand van: Die Kirchenmusik in Johann Kuhnaus „Musikalischem Quacksalber“ .....	1962 / S. 127
Ingen, Ferdinand van: Johann Gottfried Herders kirchenmusikalische Anschauungen .....	1963 / S. 193
Irmscher, Johanna: Faszination England .....	2001 / S. 138
Irtenkauf, Wolfgang: Bachs „Magnificat“ und seine Verbindung zu Weihnach- ten .....	1956 / S. 257
Izsák, Andor: „Mein“ Lewandowski .....	2021 / S. 110
Jacob, Andreas: „Cadenza con ostinati“. Zsigmond Szathmáry zum 75. Geburtstag .....	2014 / S. 118
Jacob, Andreas: „In Dedicazione S. Michaëlis Archangeli“. Zur Arbeit mit Klangprozessen bei Bach und Hambraeus .....	1999 / S. 388
Jacob, Andreas: „Komm, Heiliger Geist ...“ Einige barocke Orgelwerke über Pfingstchoräle .....	1999 / S. 74
Jacob, Andreas: Bengt Hambraeus: „Extempore“ .....	1996 / S. 229
Jacob, Andreas: Friedenshymne ohne Frieden. Arnold Schönbergs „Friede auf Erden“ op. 13 .....	2014 / S. 406
Jacob, Andreas: Im Geflecht musikalischer Nervenbahnen: „Inneres“ von Werner Heider .....	1998 / S. 392
Jacob, Andreas: Petr Ebens „Hiob“. Konstruktion auf der Basis von Improvisation .....	1997 / S. 303
Jaedicke, Hans-Georg: Bachwerke im Versuchsfeld ärztlicher Psycho- therapie, dargestellt am „Kleinen harmonischen Labyrinth“ .....	1979 / S. 286
Jaehner, Dirk: Leichte Etüde oder schwerer Kontrapunkt. Notensatz am PC .....	2008 / S. 88
Jähnig, Richard: Erwiderung des „Landesvereins der Kirchenmusiker Sach- sens“ auf den Artikel von D. Th. Stein „Der Landkantor von heute“ .....	1932 / S. 179
Jansen, Hans: Chormusik in der Liturgie [in den Niederlanden] .....	2002 / S. 18
Jekic, Angelika: Unter 7 – Über 70. Ein generationenübergreifendes Musik- konzept .....	2010 / S. 192
Jendis, Hans: Zur Wiedergabe der Bachschen Orgel-Tokkaten .....	1958 / S. 248
Jenny, Markus: Das „nachrevidierte“ Neue Testament der Luther-Bibel als kirchenmusikalisches Problem .....	1979 / S. 116
Jenny, Markus: Das Lied des Einzelnen – das Lied der Gruppe – das Lied der Gemeinde .....	1982 / S. 55
Jenny, Markus: Der Kirchenchor und der Gemeindegesang der Zukunft .....	1977 / S. 105
Jenny, Markus: Der reformierte Beitrag zu Kirchenlied und Kirchenmusik im 16. und 17. Jahrhundert .....	1987 / S. 161

Jenny, Markus: Hymnologie und Begleitpraxis .....	1978 / S. 175
Jenny, Markus: Neue Weihnachtslieder .....	1952 / S. 238
Jenny, Markus: Vom Psalmlied zum Glaubenslied – Vom Glaubenslied zum Psalmlied. Historische und aktuelle Probleme um Luthers „Aus tiefer Not schrei ich zu dir“ .....	1979 / S. 267
Jenseits des Repertoires: Vergessene Oratorien und Vokalwerke des 19. Jahrhunderts (Ullrich Scheideler/Arnold Jacobshagen/Helmut Brand/ Ulrike Schröder/Peter Kaiser/Ingo Bredenbach/Matthias Schäfers/Arn Aske/Ariane Jessulat/Konrad Klek/Jens Luckwaldt/Jörg Strodthoff .....	1998 / S. 105
Jensen, Wilhelm: Die älteste evangelische Gottesdienstordnung der Stadt Hamburg .....	1943-44 / S. 9
Jers, Harald: Das gesprochene und das gesungene Wort. Erläuterungen aus akustischer Sicht .....	2010 / S. 100
Jers, Harald: Stimmung(en) im Chor. Intonation als interpretatorische Entscheidung .....	2018 / S. 188
Jessen, Kris: „O Welt, ich muss dich lassen“. Zu Choralvorspielen von Brahms und Reger .....	2023 / S. 22
Joedt, Rüdiger: Kirchenmusik und „Entgelt“ .....	2010 / S. 18
Joffe, Ud: Wer ist ein Prophet? Eine jüdische Sicht .....	2020 / S. 364
Johannsen, Kay: Die Magie des Klangs. Das Konzert als Gottesdienst .....	2009 / S. 192
Johannsen, Kay: Orgelpfeifen-Patenschaften für die Stiftskirche Stuttgart .....	2001 / S. 84
Johansson, Johannes: Sven-Erik Bäck als Kirchenkomponist .....	2003 / S. 100
Johns, Donald C.: Technik und Problematik der cantus firmus-Bearbeitung in Johann Nepomuk Davids Choralwerk .....	1965 / S. 242
Jolliet, Elie: Kirchenmusik und digitale Kultur .....	2023 / S. 79
Jones, Rachel L. S.: Ein buntes Mosaik. Kirchenmusik in St. Louis .....	2018 / S. 252
Jongepier, Jan: Orgellandschaft Niederlande .....	2002 / S. 29
Jung, Hermann: Musik als Lebensäußerung. Zum geistlichen Werk Hans Vogts .....	1991 / S. 121
Jung, Wilhelm: 725 Jahre Thomanerchor .....	1937 / S. 217
Jungheinrich, Hans-Klaus: Das Heilige und seine Interpretierbarkeiten. Ein Blick auf geistliche Werke kirchenfremder Komponisten .....	2014 / S. 186
Jungheinrich, Hans-Klaus: Gebet, Bild, Tonbild. Transzendierungen in Leos Janáček's „Vaterunser“-Kompositionen .....	2015 / S. 42
Jungheinrich, Hans-Klaus: Vergegenwärtigung durch Musik. Lucia Ronchettis „dramatisches Oratorium“ „Prosopopeia“ über und mit Heinrich Schütz .....	2011 / S. 48
Jungk, Klaus: Religiöse Lieder – religiöse Songs .....	1958 / S. 69
Jung-Kaiser, Ute: Engelsgesang – Vogelgesang. Geflügelte Sänger als Musen und Himmelsboten .....	2010 / S. 156
Kabel, Thomas: Gottesdienst als Inszenierung. Was heißt „Liturgische Präsenz“? .....	2022 / S. 32
Kaets, Wilfried: Erfolg mit „Jamulus“. Chorarbeit in pandemischen Zeiten .....	2021 / S. 160
Kagl, Stefan: Lyrik und Eruption: Edward Elgars geistliche oratorische Werke ....	2023 / S. 161
Kaiser, Carolin: Orgelunterricht für Kinder. Ein ganzheitlicher Ansatz .....	2024 / S. 302
Kaiser, Jochen: Der Leser, das (nicht mehr) unbekanntes Wesen. Ergebnisse der Umfrage von „Musik & Kirche“ .....	2017 / S. 242
Kaiser, Jochen: Erwartungen an den Gottesdienst und seine Musik. Empirische Beobachtungen .....	2012 / S. 310
Kaiser, Jochen: Glaubenslieder in glaubensschwachen Zeiten. Zum Liedwett- bewerb der EKD .....	2016 / S. 368
Kalb, Friedrich: Darf der evangelische Gottesdienst feierlich sein? .....	1966 / S. 58
Kalden, Reinhold: Das Gesangbuch ausschöpfen. Hinweise für die vier Adventssonntage .....	2003 / S. 380
Kalipp, Wolf: Ausgewogenheit in Form und Inhalt. Zum 100. Todestag von Alexandre Guilmant .....	2011 / S. 126
Kalipp, Wolf: Neuer Wind in alten Orgeln. Zur Wiederbelebung der historischen Orgelwelt Westfalens seit dem Jahr 2000 .....	2007 / S. 36
Kalisch, Volker: Haydn und die Kirchenmusik. Ein analytischer Versuch am Beispiel des Benedictus aus der Schöpfungsmesse .....	1984 / S. 159

Kaltschnee, Günter: Durch Mauern und Herzen. Die Bedeutung der Posaunen- chöre für die Kirche .....	2004 / S. 360
Kameke, Ernst-Ulrich von: Historisches Musizieren an der Orgel: Gewinn und Gefahren .....	1985 / S. 109
Kameke, Ernst-Ulrich von: Resümee der Tagung über Probleme des Choral- gesangs und der Choralbegleitung in Schlüchtern vom 7. bis 11. Februar 1977 .....	1978 / S. 12
Kamlah, Wilhelm: Der Anfang der Schützbewegung und der musikalische Progressismus. Historisches und Kritisches zu Hans Heinrich Eggebrechts Herforder Schütz-Vortrag .....	1969 / S. 207
Kamlah, Wilhelm: Eine Choralmotette von Heinrich Schütz .....	1930 / S. 254
Käppeler, Nicola/Junghans, Heiner/Nix, Christoph: Innere Haltung. Über die Dramaturgie des Sprechens und andere Missverständnisse .....	2010 / S. 78
Kappner, Gerhard: „Der Tag des Gerichts“ von Georg Philipp Telemann .....	1981 / S. 280
Kappner, Gerhard: Das kirchliche Singen – Wesen, Formen und Wand- lungen.....	1997 / S. 159
Kappner, Gerhard: Der kirchliche Gottesdienst und seine musikalische Gestaltung .....	1995 / S. 267
Kappner, Gerhard: Die Anfänge des deutschen Osterliedes .....	1998 / S. 125
Kappner, Gerhard: Erneuerung von Gottesdienst und Kirchenmusik in Thü- ringen .....	1994 / S. 230
Kappner, Gerhard: Hugo Distler und der Aufbruch der Kirchenmusik .....	1981 / S. 58
Karas, Markus: „Ein Licht, zu erleuchten die Heiden“. Das „Nunc dimittis“ von Heinz Werner Zimmermann .....	2016 / S. 168
Karas, Markus: Advent ohne Weihnachtsoratorium. Festliche Konzerte mit Bach-Werken .....	2011 / S. 420
Karas, Markus: Diesseits und jenseits des Atlantiks. Zum 80. Geburtstag von Heinz Werner Zimmermann .....	2010 / S. 268
Karas, Markus: Ein Paradiesgärtlein für Kirchenmusik. Die Strukturreform im Erzbistum Köln .....	2008 / S. 192
Karas, Markus: Himmel und Hölle. „L'Apocalypse selon St. Jean“ von Jean François .....	2023 / S. 370
Karas, Markus: Negierte Realitäten. Bewegung mit Folgen .....	2005 / S. 266
Karas, Markus: Ohrenkitzelnde Klanglichkeit. Zur Erinnerung an Jean Langlais ..	2007 / S. 42
Karas, Markus: Olivier Messiaen: „L'Ascension“ für Orgel. Vier symphonische Meditationen zum Fest Christi Himmelfahrt .....	2014 / S. 178
Karas, Markus: Ratio und Emotion. Gesualdo und Poulenc – eine ungewöhnliche Kombination für ein Passionskonzert .....	2011 / S. 102
Karas, Markus: Souveräne Gelöstheit. Kurt Hessenberg zum 100. Geburtstag ..	2008 / S. 184
Karas, Markus: Spätes Erwachen. Rezeptionsgeschichte der Kirchenmusik Beethovens in Bonn .....	2020 / S. 176
Karas, Markus: Tanz auf der Orgel. „Trois Danses“ von Jehan Alain .....	2015 / S. 250
Kares, Martin: Erstarrung oder Emotion. Die Orgelkultur am Scheideweg .....	2009 / S. 88
Karkoschka, Erhard: Geistliche elektronische Musik .....	1965 / S. 177
Karmann, Rudolf: Der einstimmige altrussische Kirchengesang .....	1953 / S. 145
Karstädt, Georg: Das Lübecker Musikfest 1982 aus kirchenmusikalischer Sicht .....	1983 / S. 1
Karstädt, Georg: Höhepunkte der Lübecker Kirchenmusik in acht Jahrhun- derten .....	1984 / S. 275
Karstädt, Georg: Horn und Zink bei Johann Sebastian Bach .....	1952 / S. 187
Karstädt, Georg: Richtiges und Zweifelhaftes in Leben und Werk Dietrich Buxtehudes .....	1979 / S. 163
Kasper, Walter: Martin von Tours. Ein Heiliger Europas .....	2016 / S. 282
Kattan, Assaad Elias: Die Kirchenmusik der Rum. ein Hauch von Byzanz in der arabischen Welt .....	2016 / S. 220
Kattenstedt, Heyno: Die Stellung des Einzelsängers im evangelischen Gottes- dienst. Fragmentarische Betrachtungen an Hand eines Artikels von Wilhelm Ehmann .....	1963 / S. 156

Kaufmann, Michael Gerhard: „Caesar Franck – Ein Deutscher!“. Der Versuch einer Vereinnahmung der französischen Musikkultur im „Dritten Reich“ .....	1999 / S. 326
Kaufmann, Michael Gerhard: „und welche guten Effect macht ...“. Zum Verlust der barocken Orgelkultur in Süddeutschland.....	2003 / S. 322
Kaufmann, Michael Gerhard: Historische Orgeln für die Zukunft restaurieren. Versuch einer Standortbestimmung .....	2011 / S. 188
Kaufmann, Walter: Die Arp Schnitgerorgel in der Charlottenburger Schloßkapelle .....	1931 / S. 138
Kaunzinger, Günther: Notizen zum Orgelspiel in den USA .....	1981 / S. 231
Kee, Piet: Die Geheimnisse von Bachs Passacaglia ... ..	1982 / S. 165, 235
(Fortsetzung) .....	1983 / S. 19
Kee, Piet: Zahl und Symbolik in Passacaglia und Ciacona .....	1988 / S. 231
Kellenberger, Edgar: Fanny Hensel und die Cholera-Epidemie 1831 .....	1997 / S. 295
Kellenberger, Edgar: Felix Mendelssohn als Librettist eines Moses-Oratoriums .....	1993 / S. 126
Keller, Hermann: Bachkultus und Bachpflege .....	1929 / S. 160
Keller, Hermann: Die Kultur des Barock und die evangelische Kirchenmusik .....	1964 / S. 69
Keller, Hermann: Die Orgelwerke Max Regers und ihre Bedeutung für die Gegenwart .....	1936 / S. 153
Keller, Hermann: Die Spieltischfrage in einem neuen Stadium .....	1930 / S. 279
Keller, Hermann: Gibt es eine h-moll-Messe von Bach? .....	1957 / S. 81
Keller, Hermann: Kunst und Religion .....	1936 / S. 49
Keller, Hermann: Wider den Historismus .....	1939 / S. 149
Keller, Johannes: Stimmungsschwankungen. Was man aus Ercole Bottrigaris „Il Desiderio“ lernen kann .....	2022 / S. 306
Kelletat, Herbert: Grundlagen der Orgeltechnik .....	1934 / S. 121
Kennel, Gunter: „Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen“. Franz Liszts Variationen – ein musikalischer Trauerprozeß .....	1999 / S. 316
Kennel, Gunter: Ein Berufsbild im Wandel. Die Zukunft des Kirchenmusikerberufs .....	2010 / S. 8
Kennel, Gunter: Pfarrer(innen) und Kirchenmusiker(innen) – Einige Anmerkungen zu einem nicht unproblematischen Verhältnis .....	1998 / S. 243
Kennel, Gunter: Texträume schaffen. Perikopenrevision der EKD und kirchenmusikalische Praxis .....	2012 / S. 338
Kennel, Gunter: Zur Zukunft der hauptberuflichen Stellen in der Kirchenmusik. Einige Anmerkungen aus gesamtkirchlicher Sicht .....	2018 / S. 326
Keppler, Wolfram: Gelebte Vielfalt als ureigenes Anliegen der Kirche. Der württembergische Aktionsplan „Inklusion leben“ .....	2020 / S. 290
Kerling, Marc M.: Moses. Und Aron. Komplementärfiguren in Schönbergs Oper. Oder: Nur gemeinsam sind wir stark .....	2023 / S. 303
Kespohl, Hilger: Ein genialer Unternehmer. Arp Schnitger zum 300. Todestag ...	2019 / S. 248
Kessler, Franz: Merkmale des Distlerschen Orgelstils dargestellt an seinen kleinen Orgelchoralbearbeitungen .....	1964 / S. 171
Kessler, Rainer: Arthur Honeggers „König David“. Bemerkungen eines Exegeten .....	1997 / S. 314
Kessler, Rainer: Im Himmel und auf Erden. Der Himmel in der biblischen Tradition .....	2014 / S. 158
Kessler, Rainer: Schrecken der Nacht – Lieder in der Nacht. Nachterfahrungen in biblischen Texten .....	2012 / S. 380
Kessler, Rainer: Von Mose und Mirjam bis Simeon. Lobgesänge in der Bibel .....	2013 / S. 348
Kessler, Rainer: Wahr-Nehmung und Wahr-Sage. Prophetinnen und Propheten der Bibel .....	2020 / S. 358
Keym, Stefan: Klangliche und inhaltliche Aktualisierung. Zum zeitgeschichtlichen Kontext von Krzysztof Pendereckis „Lukas-Passion“ .....	2013 / S. 148
Kiefner, Walter: „So nimm denn meine Hände ...“ .....	1932 / S. 163
Kiefner, Walter: Das Choralwerk von Helmut Bornefeld .....	1951 / S. 226
Kiefner, Walter: Die kirchenmusikalische Ausbildung der Theologiestudierenden im Tübinger Stift .....	1952 / S. 155
Kiefner, Walter: Hilfsorganisten .....	1936 / S. 73

Kiefner, Walter: Noch einmal: Verkündigungs-Charakter des Singens? .....	1959 / S. 217
Kiefner, Walter: Singen und Spielen im Gottesdienst .....	1936 / S. 203
Kiefner, Walter: Unsere Stellung zum konzertierenden Element in der älteren liturgischen Orgelmusik .....	1931 / S. 143
Kiefner, Walter: Versuche neuer Kirchengesänge .....	1937 / S. 116
Kiefner, Walter: Weihnachtsmusik 1939 .....	1939 / S. 225
Kiefner, Walter: Zum Thema „Kirche und zeitgenössische Kirchenmusik“ .....	1933 / S. 6
Kienzle, Ulrike: Orpheus – Dionysos – Christus. Literarisch-philosophische Metamorphosen von der Antike bis ins 20. Jahrhundert .....	2005 / S. 80
Kierkegaard, Søren: Musik und Sprache .....	2013 / S. 302
Killy, Walther: Über Bachs Kantatentexte .....	1982 / S. 271
Kindertagesstätte als Ort der Kirchenmusik. Ein Gespräch zwischen Beate Quaas und Frieder Harz .....	2013 / S. 60
Kinzler, Burkhard: Zwei Basler Totentänze. Die Kompositionen von Arthur Honegger und Frank Martin .....	2018 / S. 408
Kinzler, Burkhard: Friedensbitten aus unserer Zeit (I). Mack – Jacob – Kagel – Holliger .....	2021 / S. 372
Kinzler, Burkhard: Mit allen Kräften hinauszuschreien. Musik auf prophetische Texte von Willy Burkhard, Klaus Huber und Wolfgang Sauseng .....	2020 / S. 380
Kirchenmusik vermitteln. Beispiele aus der Praxis (Katja Kanowski, Silke Linden- schmidt/Ulf Pankoke, Jan Knobbe, Berit Kramer, Jörg Fuhr) .....	2016 / S. 28
Kirchenmusik weiter denken. 10 Loccumer Thesen .....	2018 / S. 78
Kirsch, Winfried: „anders war Herr Salomo, der Weise, nicht verliebt“. Mörikes „Nimmersatte Liebe“ in den Vertonungen von Hugo Wolf und Hugo Distler .....	2002 / S. 380
Kirsch, Winfried: „Ave Maria“ – Verneigung und Anrufung. Formen einer musikalischen Begrüßungsgeste .....	1997 / S. 90
Kirsch, Winfried: „et incarnatus est“. Andachtsbild, Bericht, mystisches Erleb- nis und Meditation – Die Darstellung der Geburt Christi in älteren und jüngeren Messenkompositionen .....	1996 / S. 330
Kirsch, Winfried: „Mit Fried und Freud“. Zur Rezeption des Canticum Simeonis „Nunc dimittis“ .....	2007 / S. 402
Kirsch, Winfried: Der Gesang der Engel .....	1999 / S. 364
Kirsch, Winfried: Göttliches und Menschliches. Anmerkungen zum Gesang des Orpheus .....	2005 / S. 90
Kirschbaum, Christa: Ein Strauß voller Ideen. Beispiel der Förderung nebenberuflicher Kirchenmusiker .....	2013 / S. 216
Kissel, Mathias: Paradoxien – Parallelen – Abgründe. Hugo Distlers „Totentanz“ als liturgische Musik .....	2023 / S. 366
Klaer, Ingo: Protestantismus und Musikkultur I .....	2000 / S. 22
Klaer, Ingo: Protestantismus und Musikkultur II: Musikkultur und Gemeindeentwicklung .....	2000 / S. 74
Klaer, Ingo: Protestantismus und Musikkultur III: Kirchenmusik und Bewe- gung .....	2000 / S. 146
Klaer, Ingo: Protestantismus und Musikkultur IV: Sprache und Musik. Hören – Sprechen – Singen .....	2000 / S. 214
Klaer, Ingo: Protestantismus und Musikkultur V: Musik in der Seelsorge .....	2000 / S. 284
Klaer, Ingo: Protestantismus und Musikkultur VI: Musik als gestaltete Ver- kündigung .....	2000 / S. 356
Klare, Wolfgang: Alfred Stier zum 75. Geburtstag .....	1955 / S. 273
Klare, Wolfgang: Alfred Stier zum Gedächtnis .....	1967 / S. 193
Kleeb, Jean: Der Komponist der „Misa Criolla“. Eine Erinnerung an Ariel Ramírez .....	2011 / S. 290
Klek, Konrad: „... auf daß Frieden laut werde“. Beobachtungen an Frank Martins Oratorium „in terra pax“ .....	1998 / S.178
Klek, Konrad: „Aus tiefer Not“. Zur bemerkenswerten Rezeption einer einzigartigen Melodie in der Orgelmusik .....	2003 / S. 290
Klek, Konrad: „Da kann man es niemandem recht machen“. Probleme beim Orgelspiel sub communionem .....	2003 / S. 156



Klek, Konrad: „O lass dein Licht auf Erden siegen“. Friedrich Rückerts Friedenslied zum Advent und seine chorsinfonischen Vertonungen .....	2014 / S. 396
Klek, Konrad: „Von schlicht ergreifender Wirkung“. Schütz-Passionen für Kirchenchöre in Bearbeitungen Arnold Mendelssohns .....	2019 / S. 26
Klek, Konrad: Christus, Christus über alles! Zum Messianischen in drei Oratorien des 19. Jahrhunderts .....	2019 / S. 388
Klek, Konrad: Darstellendes Handeln. Chancen und Problem der Liturgie heute .....	2006 / S. 240
Klek, Konrad: Das Kirchenkonzert im Kontext der Eventkultur .....	2009 / S. 320
Klek, Konrad: Das Phänomen „Gözl“. Sympathische und kritische Beobachtungen zum „Chorgesangbuch“ .....	2005 / S. 282
Klek, Konrad: Evangelische Kirchenmusik – ihr Ort im Gottesdienst der Gemeinde. Eine Erörterung über ihren angestammten „Sitz im Leben“ in Anbetracht der heutigen Situation .....	1985 / S. 5, 185
Klek, Konrad: Heinrich von Herzogenberg und Friedrich Spitta. Sieben fruchtbare Jahre für die evangelische Kirchenmusik 1893–1900 (I) .....	1993 / S. 312
(II) .....	1994 / S. 95
Klek, Konrad: Musikalischer Feuerkopf. Zum 100. Todestag Friedrich Spittas ....	2024 / S. 178
Klek, Konrad: Mystik und Ekstase. Zum Orgelschaffen Robert M. Helmschrotts ..	2018 / S. 294
Klek, Konrad: Nach hundert Jahren im Kommen? Zur Rezeption Heinrich von Herzogenbergs. Bemerkungen eines nicht Unparteiischen .....	2000 / S. 309
Klek, Konrad: Oratorienkultur. Ein Rückblick für heute .....	2012 / S. 232
Klek, Konrad: Vom Nutzen der Gebrauchsliteratur für Orgel aus dem 19. Jahrhundert. Mit Literaturübersicht .....	1998 / S. 94
Klek, Konrad: Was ist mit Ostern los? Notizen zur musikalischen Passions- und Osterkultivierung .....	2007 / S. 264
Klemm, Ekkehard: Gottes Stimme in musikalischer Vielfalt. Dresdner Komponisten der Gegenwart .....	2019 / S. 326
Klinda, Ferdinand: Die Orgelwerke Olivier Messiaens (I). Zum sechzigsten Geburtstag des Komponisten .....	1968 / S. 263
Klinda, Ferdinand: Die Orgelwerke von Olivier Messiaen (II)/(III).....	1969 / S. 10, 106
Klößner, Stefan: Verzeihung – aber ich hoffe, ich störe ... Ein katholischer Zwischenruf, 500 Jahre nach der Reformation .....	2016 / S. 376
Klößner, Stefan: Zwischen Lust am Takt und Frust im Akkord. Anmerkungen zur Situation der katholischen Kirchenmusik in Deutschland .....	2001 / S. 4
Klomp, Carsten: Drittmittelakquisition – ein kritischer Praxisbericht .....	2001 / S. 288
Klomp, Carsten: Wider den Praxischock, evangelisch. Ein Seminar für angehende Kirchenmusiker in Heidelberg .....	2014 / S. 342
Kloppenborg, Wim: Calvinismus und Kirchenmusik in den Niederlanden .....	2002 / S. 4
Klotz, Hans: Bericht über die Erfahrungen in der Gemeindegesangsarbeit .....	1936 / S. 219
Klotz, Hans: Die Kölner Domorgel von 1569–73. Ein neuaufgefundener Orgelbauvertrag .....	1941 / S. 105
Klotz, Hans: Die zweite Freiburger Orgeltagung .....	1938 / S. 137
Klotz, Hans: Erinnerungen an Albert Schweitzer .....	1987 / S. 244
Klotz, Hans: Hans Hickmann „Das Portativ“ .....	1937 / S. 130
Klotz, Hans: Imperativ der Orgelbewegung .....	1933 / S. 166
Klotz, Hans: Johann Sebastian Bach und die Orgel .....	1962 / S. 49
Klotz, Hans: Romantische Registrierkunst – César Franck an der Cavallé-Coll-Organ .....	1975 / S. 217
Klotz, Hans: Um die Bedeutung der Orgel .....	1966 / S. 257
Klotz, Hans: Vom Choralspiel .....	1939 / S. 107
Klotz, Hans: Vom liturgischen Orgelspiel .....	1938 / S. 94
Klotz, Hans: Vom Orgelumbau (I) .....	1936 / S. 117
Vom Orgelumbau (II) .....	1937 / S. 22
Klotz, Hans: Zum Tode von Günter Raphael .....	1960 / S. 289
Klotz, Hans: Zur Orgelreform .....	1935 / S. 250
Klotz, Hans: Zur Registrierkunst in der klassischen Zeit des Orgelspiels .....	1930 / S. 80, 103
Kluth, Reinhard: Heinrich Wilhelm Stolzes „Wohltemperirte Orgel“ .....	2003 / S. 393
Knipping, Wulf: Die Orgel und ihr Prospekt .....	1953 / S. 232

Knobbe, Jan: Ländliche Klangreisen. Zur Tätigkeit eines Bezirkskantors .....	2013 / S. 208
Knolle, Theodor: Predigt beim Fest der deutschen Kirchenmusik in der Gustav Adolf-Kirche zu Berlin, am 20. Sonntag nach Trinitatis, den 10. Oktober 1937 .....	1938 / S. 49
Knolle-Hicks, Flois und Knolle, Konrad: Aus der Klage erwachsen, das Heil vor Augen: Die Spirituals als Klagegesänge .....	2011 / S. 112
Knopp, Ludwig: Philipp Melanchthon in der Musik seiner Zeit .....	1997 / S. 165
Kobayashi, Yoshitake: Die Universalität in Bachs h-moll-Messe. Ein Beitrag zum Bach-Bild der letzten Lebensjahre .....	1987 / S. 9
Köberle, Adolf: Mozarts religiöse Heimat .....	1974 / S. 53
Kobold, Hermann: Lobt Gott mit elektrischen Summern!?	1954 / S. 247
Koch, Ernst: „Wann ich einmal sol scheiden...“. Zur Textfassung einer Lied- strophe von Paul Gerhardt .....	1994 / S. 200
Koch, Johannes H. E.: Ergebnisse der Tagung „Sänger und Bläser“ .....	1961 / S. 120
Koch, Kai: Kreative Spielräume. Chancen des Chorsingens in ländlichen Regionen .....	2020 / S. 100
Koch, Klaus-Peter: Samuel Scheidt als Orgelgutachter .....	1992 / S. 198
Koch, Traugott: Die Bedeutung der Musik für die evangelische Frömmigkeit .....	1979 / S. 106
Kochheim, Gustav: Alte Worte neu gehört. Erste Einführung in eine neue Aufgabe .....	1954 / S. 166
Kock, Hermann: Bachs Artikulation .....	1953 / S. 65
Kock, Hermann: Wider den „Historismus“?	1952 / S. 158
Kohlhase, Thomas: „Corde contrito et humiliato“. Zum Schaffen des Dresdner Hofkirchenkomponisten Jan Dismas Zelenka (1679–1745) anlässlich des 250. Todestages .....	1995 / S. 310
Kohli, Hans Joachim: Willy Burkhardts Oratorium „Das Gesicht Jesajas“. Versuch einer theologischen Deutung .....	1952 / S. 144
Kölar, Anu: Kirchenmusik und Kirchenmusikforschung in Estland seit 1990 .....	2006 / S. 173
Koldau, Linda Maria: Exegese mit musikalischen Mitteln: Die Psalmverton- ungen Claudio Monteverdis .....	1997 / S. 367
Koll, Julia: Bleibt alles anders? Zur Entwicklung des gottesdienstlichen Lebens in der Pandemie .....	2021 / S. 142
Koll, Julia: Unerhört! Kirchenmusik im kirchlichen Wandel .....	2023 / S. 220
Kollmar, Christian: Bläserarbeit in Sachsen .....	2024 / S. 227
Kompetenzorientierung oder Persönlichkeitsbildung? Ein Ge- spräch zwischen Peter Bubmann und Christfried Brödel über Zielsetzung in der Ausbildung kirchlicher Berufe .....	2010 / S. 14
König, Antonius: Lütke Müller-Orgeln werden wieder entdeckt .....	1995 / S. 144
Konrad, Ulrich: „Die heiligen Schauer der Tonkunst“. Zum geistlichen Schaffen Otto Nicolais .....	2010 / S. 188
Konrad, Ulrich: „– ... danke ich alle Tage meinem Schöpfer“. Einige Gedanken zu Mozarts Frömmigkeit .....	2005 / S. 436
Kopp, Peter: England an der Elbe. Die Tradition der „Nine Lessons and Carols“ in Dresden .....	2023 / S. 182
Kopp, Peter: Lohnende Wiederentdeckungen. Wer war Johann Gottlieb Naumann .....	2001 / S. 314
Korndörfer, Jens: Glaube, Gaben und Gesang. Kirchenmusik in den USA am Beispiel Atlanta .....	2018 / S. 258
Korsch, Dietrich: Musica ex auditu. Laudatio auf Dieter Schnebel .....	2012 / S. 34
Korsch, Dietrich: Religion als Dimension der Musik entdecken. Skizze einer theologischen Musikästhetik .....	2012 / S. 110
Koschel, Alexander: Ein Leuchtturm in bewegter See. Zum 100. Todestag von Friedrich Ladegast (1818–1905) .....	2005 / S. 210
Kötter, Gerd: Bach, getanz. Wie das Magnificat in Bewegung gerät .....	2015 / S. 248
Kötter, Gerd: Musik leibhaftig erfahren. Wegweisungen zu einer anderen Chorarbeit .....	2000 / S. 226
Kraemer, Erich: Kirchenmusik in den deutsche Auslandsgemeinden .....	1958 / S. 208
Kraemer, Erich: Vom Orgelbau in Amerika .....	1966 / S. 177
Krampe, Matthias: Klingende Diaspora .....	2021 / S. 216

Kraul, Peter / Brotbeck, Roman / Glaus, Daniel: Mit dem Wind spielen. Ein Forschungsprojekt in der Schweiz .....	2004 / S. 292
Kraus, Beate Angelika: Nicht nur der Orgelgigant. César Franck aus heutiger Perspektive .....	2022 / S. 218
Krause, Joachim: Die große Bearbeitung von „Jesus Christus, unser Heiland“ aus Clavierübung III von Johann Sebastian Bach .....	1965 / S. 117
Krause, Joachim: Dietrich Buxtehudes „Singet dem Herrn“. Ein Vorschlag zur Aufführungspraxis .....	1963 / S. 165
Krause, Joachim: Pilatus und das Credo. Zu einem Zitat in der Johannes-Passion von Heinrich Schütz .....	1961 / S. 51
Krause, Joachim: Von klingenden Kreuzzeichen .....	1967 / S. 207
Krause, Joachim: Zeichen und Zahlen in der A-dur-Arie der h-moll-Messe .....	1962 / S. 1
Krauß, Christian: Kopieren und Herunterladen von Noten und Musik. Chancen, Risiken und Nebenwirkungen .....	2008 / S. 106
Krawinkel, Guido: Trauer mit Schmalz und Lokalkolorit: Das „Stabat Mater“ von Karl Jenkins .....	2018 / S. 128
Krehbiel, Dorothea: 626 + X. Womit Mozarts Requiem kombiniert wird .....	2011 / S. 220
Kremer, Joachim: Die geistliche Musik Niccolò Jommellis. Zum 250. Todestag des Komponisten .....	2024 / S. 254
Kreplin, Matthias: Vom Gegeneinander oder Nebeneinander zum Miteinander. Wie das Verhältnis von Pfarrern und Kirchenmusikern besser werden kann ..	2011 / S. 260
Kreuels, Matthias: „Deutsche Gregorianik“. Zwischen Reizwort und neuen Anforderungen .....	2001 / S. 342
Kreuels, Matthias: Die Musik von Taizé und die Folgen. Zum 75-jährigen Bestehen der ökumenischen Gemeinschaft .....	2015 / S. 186
Kreuels, Matthias: Mehr als Taizé? Jacques Berthier – vor 100 Jahren geboren	2023 / S. 190
Kreuzhuber, Wolfgang: „Es is net schlecht“. Anton Bruckners Requiem in d-Moll (WAB 39) .....	2024 / S. 82
Kreuzhuber, Wolfgang: Früchte einer Orgelreform. Österreichs Orgellandschaft heute .....	2021 / S. 246
Kreyssig, Peter/Rilling, Helmuth: Kantatengottesdienst in der Gedächtniskirche Stuttgart am vorletzten Sonntag des Kirchenjahres, 18. November 1984, mit der Kantate BWV 70 „Wachet! betet! betet! wachet!“ .....	1985 / S. 78
Krieg, Gustav A.: „Die Himmel wechseln ihre Sterne – geh!“ Rückblicke auf die Kirchenmusikalische Erneuerung .....	2005 / S. 248
Krieg, Gustav A.: Das Christus-Mysterium von Felix Draeseke – ein theologisch-musikalisches Programm aus der Zeit der Jahrhundertwende .....	1991 / S. 260
Krieg, Gustav A.: Historisch unscharf und liturgisch strittig. Über Orgelmessen von François Couperin bis heute .....	2013 / S. 118
Krieg, Gustav A.: Komponieren für das Ende der Dinge. Requiem-Kompositionen in den Kirchen der Reformation und ihr musikalisches Umfeld .....	2009 / S. 384
Krieg, Gustav A.: Nachschöpferische Freiheit. Ein musikalisch-theologisches Plädoyer für die Orgelimprovisation .....	1993 / S. 204
Krieg, Gustav A.: Neueste Musik = das andere. Theologische Variationen über ein Thema von Wolfgang Rihm .....	1995 / S. 122
Krieg, Gustav A.: Skandinavische Orgelromantik .....	1990 / S. 15
Krieg, Gustav A.: Teilhaben an Geschichte. „Musik und Kirche“ im 75. Jahrgang .....	2005 / S. 42
Krieg, Gustav A.: Von den Gesichtern der Nacht. Christliche Nachtmusiken .....	2012 / S. 392
Krieg, Matthias: Theologische Improvisation. Bluechurch und Jazzkirche .....	2020 / S. 36
Krieger, Erhard: Das evangelische Kirchenlied im Reformationszeitalter, ein Spiegelbild der Musikentwicklung .....	1931 / S. 114
Krieger, Erhard: Der Generalbaß und seine Bedeutung .....	1931 / S. 21
Krieger, Erhard: Die Bedeutung der Altmeister für unsere Zeit .....	1931 / S. 229
Krieger, Erhard: Ernst Peppings Choralbearbeitung .....	1933 / S. 140
Krieger, Matthias: Orgelpfeifen für Stuttgart. Ein Kommentar zum Projekt der Stiftskirche .....	2001 / S. 87
Krohn, Ilmari: Das finnische Kirchenlied im Verhältnis zum deutschen .....	1941 / S. 113
Krolzig, Günter: Strawinskys Confessio .....	1971 / S. 129
Krückl, Paul: Katholische Kirchenliedarbeit in der Gegenwart .....	1942 / S. 89

Krüger, Walther: Ein neunchöriger Sanctus-Kanon .....	1955 / S. 180
Krüger, Walther: Walter Kraft .....	1960 / S. 148
Krummacher, Christoph: „Ein neues Lied wir heben an“. Luthers „Canticum novum est canticum crucis“ .....	2015 / S. 166
Krummacher, Christoph: Kritik einer Kritik. Zu Claudia Hoffleits theologischer Kritik des „Evangelischen Gesangbuchs“ .....	1995 / S. 21
Krummacher, Christoph: Von Luther zur ökumenischen Perspektive der Kirchenmusik .....	2013 / S. 100
Krummacher, Christoph: Zwischen Anspruch und Unterhaltung. Kirchenmusik heute .....	2004 / S. 237
Krummacher, Friedhelm: „Mit dem Choral ist nicht zu spaßen“. Kirchenlied, Kunstmusik und ein neues Gesangbuch .....	1991 / S. 150
Krummacher, Friedhelm: Funktionalität und Phantastik. Zu den Vokalwerken von Dietrich Buxtehude .....	1987 / S. 275
Krummacher, Friedhelm: Heinrich Schütz als „poetischer Musiker“ .....	1986 / S. 77
Kube, Michael: (K)eine Schmonzette. Max Regers „Mariä Wiegenlied“ op. 76/52 .....	1999 / S. 160
Kube, Michael: Egil Hovland: „Job“. Suite für Orgel op. 79 .....	1997 / S. 312
Kube, Michael: Monument sinfonischer Chormusik. Max Regers 100. Psalm op. 106 .....	1998 / S. 120
Kube, Michael: Pachelbel, Erfurt und der Orgelchoral .....	1994 / S. 76
Kube, Michael: Text und Struktur in Pendereckis „Psalmen Davids“ .....	1997 / S. 381
Kubik, Andreas: „Heilige Nächte“. Mythologische und moderne Aspekte von Licht und Nacht .....	2012 / S. 386
Kühn, Jonathan C.: Chancen benennen, Potenziale ausschöpfen. Wider die Verachtung des „Trivialen“ in Kirche und Musik .....	2019 / S. 156
Kühn, Jonathan C.: Musicals als Gottesdienst? .....	2014 / S. 26
Kulp, Johannes: Das Magnificat und das Nunc dimittis .....	1935 / S. 271
Kulp, Johannes: Ein Choralbuch-Jubiläum .....	1934 / S. 267
Kulp, Johannes: Michael Weiße 1534 † .....	1934 / S. 98
Kumpe, Andrea: Anspruchsvoll und chancenreich. Eine Gedankenskizze zum Orgelunterricht für Kinder .....	2021 / S. 80
Kunze, Reiner: Orgelkonzert. Toccata und Fuge .....	2004 / S. 218
Kunze, Walther: Friedrich Högner zum 60. Geburtstag am 11. Juli 1957 .....	1957 / S. 113
Kurz, Gebhard: Theologie in Stein und Bronze. Die katholische Pfarrkirche St. Bernhard in Mainz-Bretzenheim .....	2005 / S. 342
Kurzke, Hermann: Das Graduiertenkolleg „Geistliches Lied und Kirchenlied interdisziplinär“ in Mainz .....	1999 / S. 4
Kurzke, Hermann: Glaube postmodern. Die Rubrik „Maria“ im neuen „Gotteslob“ .....	2014 / S. 248
Kuschnereit, Jörn: Mit Musik der Gemeinde dienen. Zum 100. Geburtstag Hans-Friedrich Micheelsens .....	2002 / S. 166
Kuster, Br. Niklaus: Mystische Tiefe und menschliche Weite. Franz von Assisis Gottesbild und seine Gebete .....	2020 / S. 205
Küster, Konrad: „Der Herr denkt an uns“ BWV 196. Eine frühe Bach-Kantate und ihr Kontext .....	1996 / S. 84
Küster, Konrad: Arp Schnitgers Jahr 1682 und die Folgen. Werkstattbildung, Eheprozess und Einweihungsmusik .....	2010 / S. 32
Küster, Konrad: Orgelkultur an der Nordsee. Die Tabulaturfragmente aus Lüdingworth .....	2007 / S. 356
Kuznetsov, Igor: „... durch alle Tone und Semitone“ II. Klavier-zyklen in Russland 1950–2000 .....	2018 / S. 176
Labs, Daniel: Hans Pflugbeil † .....	1974 / S. 157
Lähmann, Johannes: Die Liedpredigt .....	2000 / S. 369
Landale, Susan: Die Orgelmusik von Petr Eben .....	1980 / S. 248
Landgraf, Annette: Das „Meer von Chören“. Zur Edition von „Israel in Egypt“ in der Hallischen Händel-Ausgabe .....	2000 / S. 41
Landsbergyte, Jurate: Glaube und religiöse Musik in Litauen .....	2006 / S. 150
Lang, Bernhard: Paradies und Himmel. Das doppelte Jenseits der christlichen Tradition .....	2022 / S. 352

Langbein, Hannes: Der Klang des Sonntags. Ein akustischer Streifzug an einem besonderen Tag .....	2008 / S. 330
Langenhorst, Georg: „nacht“ lassen wir „den Himmel dichten“. Theologisch-literarisches Nachdenken über die lyrische „Nacht“ .....	2012 / S. 412
Langensiepen, Fritz: Singarbeit in einer Bauerngemeinde .....	1931 / S. 264
Langerich, Martina van: Das Hobby wird zum Beruf. Was macht eine gute Kirchenmusikerstelle aus? .....	2018 / S. 336
Langmaack, Gerhard: Kirchenraum und Orgel .....	1950 / S. 1
Larsen, Jens Peter: Tendenzen der kirchengesanglichen Erneuerungsbewegung in Dänemark und den anderen skandinavischen Ländern .....	1967 / S. 63
Lasch Lind, Carina / Louven, Christoph: Ein Konfliktfeld. „Weltliche Musik“ auf christlichen Bestattungen .....	2022 / S. 380
Laubach, Thomas: Die subversive Kraft des Heiligen .....	2024 / S. 344
Lauffer, Gerhard: Gesangbuch für die Jugend .....	1938 / S. 219
Lauterwasser, Helmut: Musikalisch-rhetorische Figuren in den Parallelevertonungen von Psalm 116 aus Burkhardt Großmanns Motetten-Sammelwerk .....	1993 / S. 16
Leaver, Robert A.: Die Datierung von Coverdale's Goostly Psalmes .....	1981 / S. 165
Leaver, Robert A.: Predigt .....	1983 / S. 185
Leaver, Robin A.: Bach, Kirchenlieder und Gesangbücher .....	1987 / S. 169
(Fortsetzung) .....	1988 / S. 8
Leeb, Eva-Maria: Musica in tempore Coronae. Chorproben online .....	2020 / S. 320
Legêne, J.: Jan Pieter Sweelinck .....	1936 / S. 65
Leguay, Jean-Pierre: Über das Improvisieren .....	2022 / S. 322
Leib, Walter: Der Glockenklang. Physikalische, physiologische und psychologische Grundlagen .....	1962 / S. 114
Leib, Walter: Der Kirchenchor in der geistigen Haltung unseres heutigen Musiklebens .....	1932 / S. 222
Leib, Walter: Gedanken zu einer Glockenmelodie-Lehre .....	1949 / S. 109
Leibold, Dieter: Lebensfreude für Senioren. Singen mit älteren Menschen .....	2011 / S. 284
Leidecker, Klaus: Musikalisch-therapeutische Handlungsformen in der Altenarbeit .....	2002 / S. 290
Leidenberger, Markus: Viel mehr als Kreuzkirche und Frauenkirche. Die Dresdner Kirchenmusiklandschaft heute .....	2019 / S. 330
Leistner, Siegfried: Der größte Thomaskantor seit Bach. Erinnerungen an Karl Staube .....	1950 / S. 82
Lelle, Antonia: Pastorale Zukunftsmusik! Multiprofessionelle Teams in Pfarreien .....	2023 / S. 233
Lemma, Marco: Kirchenmusik und Kirchenpolitik in der frühen DDR. Die Rolle der Ost-CDU .....	2014 / S. 192
Lempfert, Herbert: Orgelsätze zur Begleitung des Gemeindegesanges .....	1931 / S. 283
Lengerich, Martina van: Chorimprovisation mit Kindern und Jugendlichen .....	2020 / S. 32
Lengerich, Martina van: Lamentationes Jeremiae Prophetae. Die emotionale Klage in großer Musik .....	2020 / S. 370
Lengerich, Martina: Die Transzendenz der Schönheit. Vor 150 Jahren wurde Ralph Vaughan Williams geboren .....	2022 / S. 390
Lenz, Joachim: Musik auf Kirchentagen .....	2014 / S. 16
Leopold, Silke: „Thy sex's pride, divinely bless'd“. Frauengestalten in Händels Oratorien .....	2017 / S. 368
Leopold, Silke: Die zwei Gesichter des Heinrich Schütz .....	2022 / S. 78
Leopold, Silke: Kontrollierte Leidenschaft. Antonio Caldaras geistliches Werk .....	2020 / S. 106
Leopold, Silke: Zwischen den Konfessionen: William Byrd. Zum 400. Todestag des englischen Komponisten .....	2023 / S. 158
Lepetit, Friederike: „Sind die Lichter angezündet“. Advent und Weihnachten im Liedgut der DDR .....	2011 / S. 428
Lesle, Lutz / Dreibrod, Andrea: Felix Woysch redivivus. Zum 50. Todestag des Altonaer Komponisten .....	1994 / S. 157
Lesle, Lutz: „Schöpfung“. Ein Oratorium der Weltreligionen von Krzysztof Meyer .....	2004 / S. 166

Lesle, Lutz: Durchbruch nach langer, dunkler Stille. Neue geistliche Chormusik aus den baltischen Ländern .....	2006 / S. 178
Lesle, Lutz: Glöckchenspiel und heiliges Staunen. Zum 65. Geburtstag des estnischen Komponisten Arvo Pärt .....	2000 / S. 238
Lesle, Lutz: Klangsysteme und Webmuster. Zum Tode des Komponisten und Theoretikers Jens Rohwer .....	1994 / S. 339
Lesle, Lutz: Nachfolge im Zeichen des Kreuzes. Zu Idee und Klangform des Oratoriums „Petrus“ von Romualds Kalsons .....	1994 / S. 329
Lesle, Lutz: Ruhe den Toten, Friede den Lebenden. Neue geistliche Chormusik aus den baltischen Ländern .....	2002 / S. 310
Letzbor, Gunar: Mystik auf vier Saiten. Die Rosenkranzsonaten Heinrich Ignaz Franz Bibers .....	2021 / S. 234
Leube, Bernhard: „Zum Singen bringen“. Ein Projekt der Evangelischen Landeskirche in Württemberg .....	2009 / S. 48
Leube, Bernhard: Offenes Ohr und stummer Mund. Über Schweigen als Voraussetzung des Singens .....	2012 / S. 320
Leuchtmann, Horst: Orlando di Lassos Bußpsalmen .....	1996 / S. 273
Leuchtmann, Horst: Zum 400. Todesjahr Orlando di Lassos .....	1994 / S. 152
Leupold, Ulrich: „Wortgebundenheit“ und „Liturgischer Stil“ in der zeitgenössischen Kirchenmusik. Theologische Gedanken zum Fest der deutschen Kirchenmusik .....	1937 / S. 243
Leupold, Ulrich: Gesetz und Evangelium in der Kirchenmusik .....	1936 / S. 193
Leupold, Ulrich: Zur Gegenwartslage der Kirchenmusik in Schweden .....	1935 / S. 6
Lewinski, Wolf-Eberhard: Ein stilprägender Musiker. Zum Tode Helmut Walchas .....	1991 / S. 301
Liedtke, Rüdiger: Sich wehren gegen die Vertreibung der Stille – Über den Umgang mit Stille .....	1998 / S. 301
Lindenschmidt, Silke/Pankoke, Ulf: Bereit für Neues? Über das Innovationspotenzial von Musikvermittlung für die Kirchenmusik .....	2023 / S. 228
Lindner, Heike: Musik in Schulgottesdiensten. Chancen, Probleme, Gestaltungshinweise .....	2007 / S. 199
Lindner, Heike: Musikalische Avantgarde im Religionsunterricht. Didaktisch-methodische Hinweise .....	2007 / S. 188
Lindner, Heike: Neue Musik im kompetenzorientierten Unterricht. Eine anregende Herausforderung .....	2013 / S. 280
Linkenbach, Klaus: Die Gemeinde und ihr Kinderchor .....	1978 / S. 179
Linkenbach, Klaus: Die Kindersingarbeit in der Singschule Köln-Weiden .....	1988 / S. 123
Lipphardt, Walther: „Gesellige Zeit“, das neue weltliche Liederbuch für den Kirchenchor .....	1933 / S. 133
Lipphardt, Walther: Das Rundschreiben Papst Pius' XII. „Mediator Dei“ und die Erneuerung der katholischen Kirchenmusik .....	1950 / S. 126
Lipphardt, Walther: Deutsche Gregorianik als Versuch und Aufgabe .....	1953 / S. 135
Lipphardt, Walther: Die Bedeutung der Kiedricher Choraltradition für die Kirchenmusik der Gegenwart .....	1935 / S. 153
Lipphardt, Walther: Zur Lage der katholischen Kirchenmusik in der Gegenwart .....	1947 / S. 13
Lipski, Thomas: Die Orgel als klingender Ordo. Zum Gedenken an Hans Henny Jahnn .....	2009 / S. 420
Liska-Aurbacher, Hanna: Die Stimme kann mehr als singen und sprechen .....	2000 / S. 218
Liske-Moritz, Anja: Zwischen Professionalität und Hobby. Die Frage nach den Akteuren der Kirchenmusik von morgen .....	2018 / S. 346
Litterscheid, Richard: Hermann Simon .....	1948 / S. 156
Litterscheid, Richard: Ludwig Weber .....	1949 / S. 134
Liu, Verena: Schlüsselfigur der katholischen Romantik. Vor 200 Jahren wurde Jacques-Nicolas Lemmens geboren .....	2023 / S. 41
Lobback, G. Christian: Hans Henny Jahnn und sein Bild von der Orgel. Die Restaurierung der Jahnn-Orgel der Heinrich-Hertz-Schule in Hamburg .....	1994 / S. 323
Lochner, Michael: Soll Kirchenmusik privatisiert werden? .....	2001 / S. 284
Löffler, Hans: J. H. Trost und die Altenburger Schloßorgel .....	1931 / S. 76
–: (Fortsetzung) .....	1932 / S. 171, 280

Lohfink, Wilhelm: Bibel und Liturgie .....	1935 / S. 243
Lohmann, Heinz: Bemerkungen zur Interpretation der Orgelwerke Max Regers .....	1973 / S. 222
Lohmann, Heinz: Bemerkungen zur Wiedergabe des sechsstimmigen Ricercars aus dem „Musikalischen Opfer“ von J. S. Bach auf der Orgel. KMD Prof. Michael Schneider zum 65. Geburtstag am 4. März 1974 .....	1974 / S. 61
Lohmann, Ludger: Orgelpädagogik in Stuttgart .....	2021 / S. 86
Lohmann, Ludger: Zur Ornamentik in der Orgelmusik der Spätrenaissance und des Frühbarock .....	1990 / S. 173
Lohrmann, Uwe: Zum geistlichen Werk Wolfgang Fortners .....	1982 / S. 215
Lohse, D. Eduard: Geleitwort zum Beginn des 50. Jahrgangs .....	1980 / S. 1
Lölkes, Herbert: Beobachtungen zu einigen Sinfonien in den Matthäuspasionen von Friedrich Funcke und Johann Valentin Meder .....	1994 / S. 11
Lölkes, Herbert: Die Botschaft der Passion als Gefühlereignis. Zu Carl Heinrich Grauns „Der Tod Jesu“ und seiner Rezeption .....	1997 / S. 106
Loos, Helmut: „Ich hätte vor ihm niederknien mögen“. Beethoven. Vom Kirchenmusiker zum Gott der Moderne .....	2020 / S. 151
Loos, Helmut: Tradition und Emotion. Die Vigil Sergei Rachmaninows .....	2023 / S. 110
Lottermoser, Werner: Probleme bei der Restauration der Silbermann-Orgel in der Hofkirche zu Dresden .....	1972 / S. 279
Lottermoser, Werner: Zum Klang des Dresdner Kreuzchors. Akustische Studie. Mitteilung aus der Physikalisch-Technischen Bundesanstalt in Braunschweig .....	1969 / S. 201
Lotz, Walter: Konzertante Abendmusiken .....	1958 / S. 14
Löwe, Hartmut: Gottesdienst und öffentliche Meinung .....	1980 / S. 2
Lübbers-Paal, Elmar: Klangvolle Schatten im Vatikan. Über die Schicksale der Kastraten .....	2022 / S. 325
Luchterhandt, Gerhard: Von der Singbewegung zur neuen Musik. Zum 100. Geburtstag von Gerhard Schwarz .....	2002 / S. 246
Lücker, Martin: Dietrich Buxtehudes Orgelwerke – Fragen an eine Neuausgabe .....	1979 / S. 20
Lücker, Martin: Ein ungeschriebener Brief von Clara Schumann an ihren Mann .....	2010 / S. 186
Lüdemann, Winfried: Vokale Gestaltungsprinzipien in Hugo Distlers Instrumentalstil .....	1991 / S. 1, 137
Lüdke, Markus Kirchenmusiker zu Musikpädagogen! Ein Berufsbild im Wandel .....	2005 / S. 164
Lueders, Kurt: Gewaltiges Klangpotenzial. Die neue Orgel in der Philharmonie von Paris .....	2016 / S. 303
Luetge, Wilhelm: Bachs Motette „Jesu, mein Freude“ .....	1932 / S. 97
Lug, Robert: In freier Wildbahn. Religiöse Popmusik außerhalb der Kirche .....	2003 / S. 34
Lukas, Almuth von: „Vor uns neigt die Erde sich ...“ Das „Te Deum“ in der Bearbeitung eines DDR-Kabarets .....	1999 / S. 25
Luther, Wilhelm Martin: Die gesellschaftliche und wirtschaftliche Stellung des protestantischen Kantors .....	1949 / S. 33
Lutschewitz, Martin: Kantor und Katechet .....	1954 / S. 161
Ma, Li: „Wenn es uns gefällt, gefällt es auch Gott“. Katholische Kirchenmusik in heutigen China .....	2019 / S. 224
Maack, Rudolf: Ein Versuch zur Erneuerung der Liturgie .....	1930 / S. 97
Macdonald, Hugh: „Diese abscheuliche Fuge“. Die geistlichen Werke von Hector Berlioz .....	2019 / S. 52
Macdonald, Hugh: Die Wiederentdeckung der „Messe solennelle“ von Hector Berlioz .....	1993 / S. 140
Macht, Siegfried: Tanz im Raum der Kirche .....	2015 / S. 240
Mahrenholz, Christhard/Blankenburg, Walter: Zum Abschluß des 40. Jahrgangs von „Musik und Kirche“ .....	1970 / S. 397
Mahrenholz, Christhard: 75 Jahre Verband Evangelischer Kirchenchöre Deutschlands. Festansprache auf der 63. Zentralratstagung des Verbandes am 22. September 1958 in Bielefeld .....	1959 / S. 1

Mahrenholz, Christhard: Ansprache auf dem Festabend zur Eröffnung des 34. Deutschen Reichskirchengesangstages in der St. Johanniskirche zu Dessau .....	1934 / S. 169
Mahrenholz, Christhard: Ansprache bei der Eröffnung des 41. Deutschen Bachfestes in Leipzig 1966 .....	1966 / S. 153
Mahrenholz, Christhard: Das evangelische Kirchengesangbuch .....	1950 / S. 92
Mahrenholz, Christhard: Dem 30. Jahrgang zum Geleit .....	1960 / S. 1
Mahrenholz, Christhard: Die Aufgabe der Zeitschrift „Musik und Kirche“ .....	1929 / S. 1
Mahrenholz, Christhard: Die Compeniusorgel in Derneburg .....	1968 / S. 146
Mahrenholz, Christhard: Die Deutsche Psalmodie .....	1940 / S. 25
Mahrenholz, Christhard: Die Hildebrandorgel in der St. Wenzelkirche in Naumburg /S. ....	1933 / S. 252
Mahrenholz, Christhard: Die Kirchenmusik in der neuen lutherischen Agende ....	1955 / S. 129
Mahrenholz, Christhard: Die Notierung der Kirchenliedmelodien .....	1948 / S. 67
Mahrenholz, Christhard: Die Wiederherstellung der Schnitgerorgel in Norden ....	1930 / S. 166
Mahrenholz, Christhard: Entwürfe zu neuen deutschen Texten für das gottesdienstliche Ordinarium .....	1970 / S. 27
Mahrenholz, Christhard: Fragen und Aufgaben des Kirchenchores in der Gegenwart .....	1937 / S. 153
Mahrenholz, Christhard: Fünfzehn Jahre Orgelbewegung. Rückblick und Ausblick .....	1938 / S. 8
Mahrenholz, Christhard: Hans Asmussen „Ordnung des Gottesdienstes“. Eine Besprechung und zugleich ein kritischer Beitrag zu einigen liturgischen Fragen der Gegenwart .....	1937 / S. 57
Mahrenholz, Christhard: Heinrich Schütz und das erste Reformationsjubiläum 1617 .....	1931 / S. 149
Mahrenholz, Christhard: Johann Sebastian Bach und der Gottesdienst seiner Zeit. Vortrag auf dem Bachfest zu Göttingen am 25. Juli 1950 .....	1950 / S. 145
Mahrenholz, Christhard: Liedplan für das Kirchenjahr. Mit Erläuterungen .....	1934 / S. 281
Mahrenholz, Christhard: Präludium und Fuge in C-Dur von Georg Böhm .....	1934 / S. 155
Mahrenholz, Christhard: Samuel Scheidt und die Orgel .....	1955 / S. 58
Mahrenholz, Christhard: Über Posaunenmusik .....	1929 / S. 132,163,261
Mahrenholz, Christhard: Walter Blankenburg zum 65. Geburtstag am 31. Juli 1968 .....	1968 / S. 145
Mahrenholz, Christhard: Wochenliedplan (nach den Beschlüssen von 14./15. April 1948, mit Erläuterungen) .....	1948 / S. 9
Mahrenholz, Christhard: Zur Glockenfrage (I/II) .....	1947 / S. 40, 134
–: (III) .....	1948 / S. 17
Mahrenholz, Christhard: Zur musikalischen Gestaltung von Luthers Gottesdienstreform .....	1933 / S. 281
Maibaum, Uwe: Erwartungen sind nett – Überraschungen sind besser. Eine Replik auf Jochen Kaiser von LKMD Uwe Maibaum (MuK 5/2012 / S. 310) ...	2012 / S. 319
Maier, Hans: Erfahrungen mit Johann Sebastian Bach. Vortrag am 4. August 1985 im Rahmen der Bachwoche Ansbach .....	1985 / S. 284
Maier, Hans: Zur Lage der Kirchenmusik heute .....	1992 / S. 124
Mailänder, Richard: Katholische Kirchenmusik im Wandel. Zahlen und Fakten zur Situation der katholischen Kirchenmusik in Deutschland, besonders im Erzbistum Köln .....	2001 / S. 290
Manz, Eckhard: Machet die Tore weit. Kirchenmusik im Kontext einer Stadt oder Region .....	2014 / S. 329
Manz, Eckhard: Materialität, Konzentration, Expressivität. Eine neue Orgel für St. Martin in Kassel .....	2011 / S. 198
Manz, Eckhard: Neue Musik mit Kindern. Erfahrungen aus der Begegnung zweier Kreativpotenziale .....	2013 / S. 276
Manz, Eckhard: Orpheus in der Kreuzeskirche. Ein Essener Kirchenmusikprojekt aus dem Jahre 2000 .....	2005 / S. 96
Marahrens, D., Aus der Predigt gelegentlich des zweiten deutschen Heinrich-Schütz-Festes in Celle am 17. März, Judica-Marien Verkündigung 1929 .....	1929 / S. 143
Maresch, Johannes: Die Bedeutung des Goudimel'schen Hugenottenpsalters von 1565 für die protestantische Kirchenmusik .....	1938 / S. 89



Marhefka, Edmund: Widors Orgelkompositionen.....	1959 / S. 224
Marshall, Robert L.: Beobachtungen am Autograph der h-moll-Messe: Zum Kompositionprozeß J. S. Bachs .....	1980 / S. 230
Marstatt, Günter: Das Instrumentarium der Posaunenchöre. Eine Einführung .....	2004 / S. 369
Marti, Andreas: Die drei von 1524. Achtliederbuch – Eyn geystlich Gesangk Buchleyn – Erfurter Enchiridien .....	2024 / S. 14
Marti, Andreas: Die Populärmusik gibt es nicht .....	2009 / S. 344
Marti, Andreas: Ist das EG wirklich so mies? Kritik an einer Kritik. Zum Auf- satz „Gesangbuchrevision“ von Claudia Hoffleit in MuK 1994, S. 215–226 .....	1995 / S. 18
Marti, Andreas: Liturgie reformiert. Gottesdiensterneuerung in den evangelisch- reformierten Kirchen der deutschsprachigen Schweiz .....	2004 / S. 4
Martin, Bernhard: Die nationale Bedeutung der deutschen Kirchenmusik .....	1937 / S. 49
Martin, Jörg: Der Unbequeme. Vor hundert Jahren wurde Helmut Bornefeld geboren .....	2006 / S. 418
Martini, Britta: Der geteilte Musiker. Anmerkungen zu vollen, gesplitteten und reduzierten Kirchenmusikstellen .....	2006 / S. 406
Martini, Britta: Kirchenmusikpädagogik. Ziele, Themen und Auf-gaben .....	2002 / S. 98
Martini, Britta: Musik vermitteln im kirchlichen Dienst .....	2016 / S. 22
Martini, Britta: Zur Aktualität alter Kirchenlieder .....	2024 / S. 8
Marx, Karl: Kirchenlied und Neue Musik .....	1952 / S. 24
Mastnak, Wolfgang: Geistliches Schultheater im Kirchenraum .....	1990 / S. 131
Mathis-Meuret, Susanne: Gottesdienst im Wandel. Materialien zum Heftthema .....	2022 / S. 34
Mattausch, Birgit: Das geht nicht mehr weg. Neue gottesdienstliche Formate und spirituelle Praktiken .....	2021 / S. 150
Maul, Michael: „Die Cantor-Materie ist sehr reich“. Was früher von Kantoren verlangt wurde .....	2014 / S. 306
Mawick, Reinhard: Bach ein Heiliger? Über das Existenzielle und Spirituelle seiner Musik .....	2024 / S. 358
Max, Hermann: Von Magdeburg bis Hamburg. Georg Philipp Telemanns europäisches Leben .....	2017 / S. 6
Maxton, Willy: Zur Aufführungspraxis Dietrich Buxtehudes .....	1932 / S. 268
May, Werner: Erwacht zu neuem Leben! .....	1939 / S. 223
Mayer, Johannes Leopold: „Os justio meditabitur sapientiam“. Die Erlebniswelt der Motetten Anton Bruckners .....	2024 / S. 86
Mayer, Johannes Leopold: Mit den Talenten wuchern. Überlegungen zur Frömmigkeit Bruckners .....	2024 / S. 74
Mayr, Johannes: So leicht, so schwer. Sechs Fragen zur Orgelimprovisation .....	2020 / S. 16
Meding, Wichmann von: Luther und Speratus. Zwei Liedermacher in Witten- berg .....	1994 / S. 188
Mehr als nur Kulturkonsumgut. Drei Dirigenten über ihr Verhältnis zur geistlichen Musik: Enoch zu Guttenberg, Kent Nagano, Sebastian Weigle .....	2018 / S. 22
Meischein, Burkhard: Leerstelle im Zentrum. Regers ungeschriebenes Hauptwerk .....	2023 / S. 16
Meischein, Burkhard: Zwischen den Stühlen. Vor hundert Jahren wurde Siegfried Reda geboren .....	2016 / S. 236
Meiser, Martin: Brahms und die Bibel .....	1983 / S. 245, 292
Meiser, Martin: Das Paulusbild bei Mendelssohn und Mendelssohns christ- liche Selbsterfahrung .....	1992 / S. 259
Melanchthon, Philipp: Ein deutschsprachiger Text zur Musik .....	1997 / S. 163
Melchers, Magdalene: Weibliche Klänge im kirchlichen Kontext. Die heilige Kassia .....	2016 / S. 218
Melchert, Hermann: Das Rezitativ Nr. 6 der Matthäus-Passion von Johann Sebastian Bach .....	1971 / S. 62
Melchert, Hermann: Zum Rezitativ bei Johann Sebastian Bach.....	1959 / S. 185
Mendelssohn, Arnold: Evangelische Kirchenmusik vor fünfzig Jahren und heute .....	1929 / S. 111
Menke, Werner: Rekonstruktion der Bachtrompeten in D und F .....	1934 / S. 89
Menke, Werner: Telemanns kirchenmusikalisches Werk in seiner Bedeutung für die gegenwärtige kirchenmusikalische Praxis .....	1948 / S. 104

Merten, Werner: Das geistliche Vokalschaffen Matthias Kerns. Gedanken und Reflexionen zum 50. Geburtstag des Komponisten .....	1978 / S. 118
Merten, Werner: Erwägungen zu Gerd Zachers Passionsmusik „700000 Tage später“ .....	1973 / S. 78
Mertin, Andreas: Glanz oder gar nicht. Kunst und Kultur heute .....	2008 / S. 378
Mertin, Andreas: Vom heiligen Ort zum religiösen Raum. Zur Diskussion um die Nutzung kirchlicher Gebäude .....	1997 / S. 7
Mertin, Jörg: Kirchengeschichtliche Aspekte zum Thema Buße .....	1996 / S. 266
Mertin, Josef: Grundlagen einer richtigen Orgeldisposition. Ein Beitrag zur „Funktionslehre“ .....	1938 / S. 112
Messen ohne Messtext. Drei Beispiele (Henning Frederichs, Hans Darmstadt, Peter Jan Marthé) .....	2013 / S. 132
Metzger, Hans Arnold: Erinnerung an Albert Schweitzer .....	1965 / S. 225
Metzger, Hans Arnold: Joh. Seb. Bach und der evangelische Gottesdienst seiner Zeit .....	1950 / S. 49
Metzger, Hans-Arnold: Max Regers geistliches Chorwerk und sein Orgelschaffen .....	1966 / S. 213
Metzger, Manfred: Inquisition. Der „Nationalsozialist“ Günther Ramin .....	1989 / S. 289
Metzger, Wolfgang: Ortung der Orgel .....	1971 / S. 121
Meyding, Kordula: Von der Märtyrerin zur Schutzheiligen der Musik. Die Heilige Cäcilie: Ein Mythos .....	2022 / S. 384
Meyer, Jan: „Jesaja: Der lange Weg in die Freiheit“. Hartmut Naumanns Pop- und Gspelatorium .....	2020 / S. 388
Meyer, Jan: „Let the praise begin“. Die Internationalen Gospelkirchentage als Update für die Gospelszene .....	2019 / S. 176
Meyer, Michael: Loben? Konsequenzen aus Überlegungen zum Lob Gottes im Alten Testament .....	1972 / S. 61
Meyer, Ulrich: „... aus aller Kraft Lob, Preis und Ehr ...“ .....	1983 / S. 192
Meyer, Ulrich: „Aus tiefer Not“ – ein Lobgesang. Versuch über J. S. Bachs Osterchoral BWV 686 .....	1985 / S. 73
Meyer, Ulrich: „Flügel her! Flügel her!“ – Gepredigte Sterbekunst als Hintergrund Bachscher Kantatentexte .....	1993 / S. 258
Meyer, Ulrich: Bach-Kantaten im Kirchenjahr. Liturgische Ordnung und Neuordnung .....	2006 / S. 30
Meyer, Ulrich: In profundis – in excelsis. Zu den drei Orgelchorälen J. S. Bachs über „Allein Gott in der Höh sei Ehr“ .....	1988 / S. 12
Meyer, Ulrich: Johann Sebastian Bachs theologische Äußerungen .....	1977 / S. 112
Meyer, Ulrich: Musikalisch-rhetorische Figuren in J. S. Bachs Magnificat .....	1973 / S. 172
Meyer, Ulrich: Überlegungen zu Bachs Spätwerk .....	1980 / S. 239
Meyer, Ulrich: Zahlenalphabet bei J. S. Bach? – Zur antikabbalistischen Tradition im Luthertum .....	1981 / S. 15
Meyer, Ulrich: Zum Problem der Zahlen in Johann Sebastian Bachs Werk .....	1979 / S. 58
Meyer, Ulrich: Zum Verständnis der zehn großen Liedbearbeitungen in Bachs „Clavierübung. Dritter Theil“ .....	1971 / S. 183, 297
–: (Fortsetzung) .....	1972 / S. 17, 74
Meyer-Blanck, Michael: Aufgabe und Bedeutung eines kirchlichen Gesangsbuches heute .....	2019 / S. 80
Meyer-Fiebig, Thomas: „Vater unser“. Zur Ergänzung von Regers unvollendetem Werk .....	2023 / S. 20
Mezger, Manfred: Musik – ihr Daseinsrecht in der Kirche .....	1973 / S. 213
Mezger, Manfred: Bachstil heute. Gesetz und Freiheit der Interpretation .....	1968 / S. 207
Mezger, Manfred: Das Evangelium in Predigt und Kirchenmusik .....	1951 / S. 213
Mezger, Manfred: Geistliche Musik – in theologischer Sicht .....	1967 / S. 97
Mezger, Manfred: Günter Raphaels Kirchenmusik .....	1953 / S. 150
Mezger, Manfred: Günther Ramin. Zum 75. Geburtstag am 15. Oktober 1973 .....	1973 / S. 269
Mezger, Manfred: Johann Nepomuk David, Skizze von Leben und Werk. Laudatio bei der Ehrenpromotion des Komponisten durch die Evangelisch-Theologische Fakultät der Johannes-Gutenberg-Universität zu Mainz am	

4. November 1970, veröffentlicht zu J. N. Davids 80. Geburtstag am 30. November .....	1975 / S. 271
Mezger, Manfred: Wort und Ton im Gottesdienst. Ein Problemkapitel theo- logischer Auslegung und musikalischer Interpretation .....	1975 / S. 174
Michaelis, Kord: Der spannende Weg zum neuen Gesangbuch .....	2019 / S. 92
Michaelis, Kord: Traumberuf oder Sackgasse? Statistische Anmerkungen zu den Anstellungsperspektiven für Kirchenmusik im Hauptberuf .....	2018 / S. 320
Michaelis, Otto: Musica Sacra in Thüringen .....	1948 / S. 160
Michaely, Aloyse: „Katholik und tiefgläubig“. Zu Olivier Messiaens Katholizität .....	2008 / S. 246
Michaely, Aloyse: Messiaens Trinitätstraktate .....	1999 / S. 90
Michaely, Mathias: Vollendete Schönheit. Zum 250. Todestag von Jean-Philippe Rameau .....	2014 / S. 352
Micheelsen, Hans Friedrich: Die Kirchenmusikschule der Hamburgischen Landeskirche .....	1939 / S. 124
Micheelsen, Hans Friedrich: Kirche und Kirchenkomponist .....	1939 / S. 197
Micheelsen, Hans Friedrich: Kleine Lektion über den dreistimmigen Chorsatz.....	1941 / S. 18
Micheelsen, Hans Friedrich: Selbstbildnis .....	1947 / S. 125
Michel, Johannes Matthias: Aktiv im Internet. Möglichkeiten für Kirchen- musiker .....	2012 / S. 172
Michel, Johannes Matthias: Der Weg zum Kunstharnium .....	2022 / S. 244
Michel, Johannes Matthias: Kirchenmusikerinnen und -musiker in der Schule ....	2007 / S. 175
Michel, Johannes Matthias: Sigfrid Karg-Elert und Max Reger .....	1986 / S. 241
Michel, Josef: Die Abendmusik als Möglichkeit evangelischer Verkündigung.....	1959 / S. 65
Michel, Josef: Hans-Friedrich Micheelsen – Orgelkomponist aus Verantwor- tung .....	1967 / S. 263
Michels, Stefan: Fünfhundert Jahre Luther-Bibel. Luthers Bibelübersetzung und die Intermedialität des Evangeliums .....	2022 / S. 62
Miehling, Klaus: Autographe Aufführungsdauern in der Kirchenmusik von J. D. Heinichen. Ein vorläufiger Bericht .....	1993 / S. 267
Miehling, Klaus: Zeitgenössische Aufführungsdauerangaben in Motetten von Esprit Joseph Antoine Blanchard und Henri Madin .....	1995 / S. 72
Mildenberger, Irene: Grün oder violett? Der Israelsonntag im evangelischen Kirchenjahr .....	2016 / S. 96
Miller, Cordelia: Ein unschuldig kleines Ereignis? Luise Adolpha Le Beaus Oratorium „Ruth“ .....	2017 / S. 376
Mit und über Musik predigen. Ein Gespräch zwischen Peter Bubmann und Alexander Deeg .....	2011 / S. 270
Mittelberg, Maren: „So locker vom Hocker“. Inklusive Gottesdienste .....	2020 / S. 314
Mittring, Gerhard: Die Botschaft der Endzeit .....	1965 / S. 294
Mittring, Johannes: Der Dreiertakt – Ausdruck der Freude? Zu Heinrich Schützens „Geistlicher Chormusik“ von 1648 .....	1964 / S. 271
Mohn, Lothar: Ring und Swing. Der Reiz der Handglockenchöre .....	2020 / S. 96
Möhring, Barbara: Ganzheitliche Naturauffassung und Musik – zum Lebens- werk Olivier Messiaens .....	1983 / S. 279
Moore, Philip: Vital und vielfältig. Kirchenmusik im Vereinigten Königreich .....	2023 / S. 144
Moore, Robert: Bach in Texas. Die Bach Society Houston .....	2018 / S. 286
Moser, Hans Joachim: Das Opus sacrum des vierhundertjährigen Hans Leo Haßler .....	1964 / S. 269
Moser, Hans Joachim: Die Klagenfurter deutsche Passion des Johannes Harold .....	1939 / S. 71
Moser, Hans Joachim: Die Neue Schütz-Gesellschaft (Abrechnung und Neuaufbau) .....	1930 / S. 127
Moser, Hans Joachim: Frühmeister der Reformationsmusik .....	1940 / S. 31, 57, 77, 103, 129
Moser, Hans Joachim: Gegenwartskrise und Zukunftswege des evangelischen Gesangbuches .....	1929 / S. 149
Moser, Hans Joachim: Heinrich Schütz .....	1934 / S. 235
Moser, Hans Joachim: Heinrich Schütz im Kirchenjahr .....	1934 / S. 130

Moser, Hans Joachim: Johann Pachelbel. Zur 300. Wiederkehr seines Geburtstages .....	1953 / S. 82
Moser, Hans Joachim: Nochmals die Fermatenfrage .....	1931 / S. 72
Moser, Hans Joachim: Rückblick auf das Flensburger Schützjahr .....	1935 / S. 82
Moser, Hans Joachim: Stand und Aufgaben der Schützforschung .....	1931 / S. 2
Moser, Hans Joachim: Vom Wesen der evangelischen Kirchenmusik .....	1929 / S. 4
Moser, Hans Joachim: Zum Fermatenproblem .....	1930 / S. 257
Moser, Hans Joachim: Zur Notierung der rhythmischen Choräle .....	1939 / S. 79
Motte-Haber, Helga de la: Klang im Raum – Räume aus Klang .....	1997 / S. 2
Mrozek, Hans: Evangelische Singbewegung, ein Dienst an Kirche und Volk .....	1938 / S. 241
Mudde, Willem: Neue Wege in der Orgelbegleitung des Gemeindegesanges .....	1978 / S. 6
Mühleisen, Hermann. Posaunen-Vorspiel zum Choral bzw. zum Gemeindegesang .....	1934 / S. 319
Müller, Alfred Dedo: „Nichts ohne mich“. Predigt über Joh. 15, 1–10 am 1. Sonntag nach Trinitatis, dem 15. Juni 1952, in der Universitätskirche zu Leipzig während der Kirchenmusikwoche .....	1952 / S. 129
Müller, Alfred Dedo: Kantoraltheologie. D. Alfred Stier – dem Achtzigjährigen .....	1960 / S. 291
Müller, Alfred Dedo: Musik als Problem lutherischer Gottesdienstgestaltung .....	1947 / S. 97
Müller, Alfred Dedo: Musik und Wirklichkeit. Predigt, gehalten am Trinitatisfest, dem 5. Juni 1955, zum 32. Deutschen Bachfest der Neuen Bachgesellschaft in der Thomaskirche zu Leipzig .....	1955 / S. 225
Müller, Alfred Dedo: Warum Sakrament? Predigt über Joh. 6, 47–54 am 10. Oktober in der Nikolaikirche, im Rahmen des Festes der deutschen Kirchenmusik .....	1938 / S. 1
Müller, Gerhard: Geist, Wind und Orgelton .....	1972 / S. 109
Müller, Karl Ferdinand: Bericht über die zweite Konferenz der Leiter der evangelischen Kirchenmusikschulen und der Kirchenmusikabteilungen an den Staatlichen Hochschulen für Musik vom 25. – 27. April 1951 in Schlüchtern .....	1951 / S. 161
Müller, Karl Ferdinand: Die Kirchenmusik in den USA .....	1967 / S. 254
Müller, Karl Ferdinand: Die Leipziger Kirchenmusiktage vom 10. bis 16. Juni 1952 .....	1952 / S. 137
Müller, Karl Ferdinand: Die Liturgie der Kirche im Umbruch der Zeit. Zum Gespräch über den Gottesdienst in der Theologie, in der Gemeinde sowie in der Konfrontierung mit der Welt .....	1960 / S. 8
Müller, Karl Ferdinand: Die liturgische theologische Ausbildung des Kirchenmusiknachwuchses .....	1949 / S. 102
Müller, Karl Ferdinand: Hat das Lied der Kirche eine Zukunft? Strukturen und Lebensbedingungen des Kirchenliedes in Vergangenheit und Gegenwart .....	1962 / S. 65
Müller, Karl Ferdinand: Liturgie und Volksmission .....	1955 / S. 82
Müller, Karl Ferdinand: Schlüchtern 1949. Bericht über die Konferenz der Leiter der Evangelischen Kirchenmusikschulen an den Staatlichen Hochschulen für Musik vom 25. bis 27. April in Schlüchtern .....	1949 / S. 67
Müller, Karl Ferdinand: Zum theologischen Gespräch über die Neuordnung der evangelischen Messe .....	1950 / S. 113
Müller, Karl Ferdinand: Zur Lehre vom Gottesdienst. Der Gottesdienst im weiteren und engeren Sinne als Opus Dei bei Karl Barth .....	1952 / S. 92
Müller, Norbert: Große Dichtung im Dienst Gottes und der Kirche. Zur Würdigung der geistlichen Lyrik Rudolf Alexander Schröders .....	1963 / S. 69
Müller-Blattau, Joseph Maria: Die Idee der „wahren Kirchenmusik“ in der Erneuerungsbewegung der Goethezeit .....	1930 / S. 155, 199
Müller-Brozovic, Irene: Musikvermittlung – künstlerische Feldarbeit .....	2016 / S. 14
Müller-Schwefe, Hans-Rudolf: Bachs Kantaten als Auslegung des Wortes Gottes. Vortrag auf der Bachwoche Ansbach 1959 .....	1960 / S. 81
Müller-Schwefe, Hans-Rudolf: Kunst – Religion – Christlicher Glaube .....	1954 / S. 97
Müller-Schwefe, Hans-Rudolf: Ode an Niemand – Tedeum. Predigt über Psalm 103, 19–22 während der 10. Woche für neue Musik in der Kirche Kassel 1983 .....	1985 / S. 1
Müller-Schwefe, Hans-Rudolf: Zwiefacher Lobgesang. Eine Predigt .....	1967 / S. 147

Mumm, Reinhard: Ist Glockengeläute auch heute noch sinnvoll oder gar nötig? .....	1976 / S. 222
Münden, Gerd-Peter: Adventssingen mit Atmosphäre. Erfahrungen mit kirchenmusikalischen Veranstaltungen in einer schwierigen Zeit .....	2003 / S. 373
Münden, Gerd-Peter: Arbeit am szenischen Spiel. Ein Erfahrungsbericht .....	2002 / S. 220
Münden, Gerd-Peter: Chorarbeit mit Kindern ohne kirchlichen oder religiösen Hintergrund .....	2015 / S. 326
Münden, Gerd-Peter: Kinderchorarbeit als Beitrag zur Gemeindeentwicklung in einer säkularen Gesellschaft .....	2000 / S. 84
Münden, Gerd-Peter: Singen mit Grundschulkindern .....	2005 / S. 186
Münden, Gerd-Peter: Taizé-Musik im Gottesdienst. Einige Anregungen .....	2001 / S. 20
Mundry, Johannes: Kirchenmusik auf schwierigem Terrain. Momentaufnahmen einer Reise durch Ostdeutschland .....	2002 / S. 250
Mundry, Johannes: Nicht nur Kuckuck und Nachtigall. Vögel in der Musik .....	2010 / S. 166
Mundry, Johannes: Nichts erpressen. Vom professionellen Umgang mit den Medien .....	2006 / S. 110
Mundry, Johannes: Nonnen, Täufer, Wiedertäufer. Religiöse Themen in der Oper .....	2013 / S. 436
Münster, Michael Graf: Arnold Mendelssohn. Eine Erinnerung vor seinem 150. Geburtstag .....	2005 / S. 456
Münster, Michael Graf: Der Himmel auf Erden. Kirchenmusik in der säkularen Welt .....	2015 / S. 374
Münster, Michael Graf: Glaube und Wettbewerb? Überlegungen zur Identität und Aufgabe evangelischer Kirchenmusiker .....	1998 / S. 228
Musch, Hans: Von der Einheit der großen Orgelfuge Johann Sebastian Bachs ...	1974 / S. 267
Musik – eine klingende Predigt? Komponisten beantworten zwei Fragen .....	2000 / S. 392
Musik bei großen Anlässen (3. Oktober, Tag der Sachsen) .....	2014 / S. 38
Muthesius, Ehrenfried: Protestantische und klassische Musik .....	1929 / S. 98
Nagel, Matthias: Jazz, Rock und Pop auf der Kirchenorgel? Eine Positionsbestimmung .....	2015 / S. 108
Nauck, Gisela: Komposition und Kontext. Dieter Schnebels „Schulmusik“ .....	2005 / S. 196
Naumann, Hartmut: Die Konferenz für Populärmusik in der EKD .....	2019 / S. 166
Nemtsov, Jascha: Umgestaltungen. Das Oratorium „Moses“ von Adolph Bernhard Marx .....	2023 / S. 294
Neudrucke Walterscher Tonsätze .....	1934 / S. 261
Neue Musik im Gottesdienst. Eine Umfrage .....	2009 / S. 274
Nicol, Martin: Klangraum Gottesdienst. Imaginationen mit Links zur Praxis .....	2013 / S. 24
Nieden, Hans-Jörg: „Deus creator omnium“. Ein Hymnus des Ambrosius als Erfahrungswert .....	1993 / S. 250
Nieden, Hans-Jörg: Zur Beurteilung neuer Kirchenliedmelodien .....	1989 / S. 292
Nisser, Per Olof: Von Diamanten und Kompromissen. Das schwedische Gesangbuch .....	2003 / S. 90
Nohl, Paul-Gerhard: Das „Stabat Mater“ .....	1997 / S. 97
Noll, Rainer: Albert Schweitzer als Orgelfachmann und Bach-Interpret .....	1985 / S. 122
Nonnenmann, Rainer: Fast ohne Kirche: Existenziell und spirituell. Zur Musik György Ligetis anlässlich seines 100. Geburtstages .....	2023 / S. 186
Nonnenmann, Rainer: Oberpriester der neuen Alten Musik. Zum 75. Geburtstag des estnischen Neogregorianikers Arvo Pärt .....	2010 / S. 346
Notruf der jungen evangelischen Kirchenmusik .....	1948 / S. 65
Nubbemeyer, Annette: Zweifel und Bekenntnis. Fanny Hensels Kantate „Hiob“ – Entstehungsgeschichte und Werkanalyse .....	1997 / S. 286
Nusser, Stefan: Für alle Ansprüche und Bedürfnisse. Aktuelle Orgelschulen .....	2021 / S. 106
Nyffeler, Max: Abkehr vom falschen Leben. Laudatio auf Klaus Huber .....	2007 / S. 422
Nyffeler, Max: Der Blick auf die Ränder der Zeit. Zu den geistlichen Vokalwerken von Wolfgang Rihm .....	2022 / S. 254
Nyffeler, Max: Religion als Schutz und Ort des Widerstands. Das Bekenntnis zum Judentum in Arnold Schönbergs Werken .....	2024 / S. 310
Nyffeler, Max: Verinnerlichung und Protest. Zum Wandel der geistlichen Inhalte im Werk von Klaus Huber .....	2018 / S. 50

Oberlinner, Lorenz: Die Botschaft vom „Messias Jesus“ im Neuen Testament	...2019 / S. 366
Oehlmann, Werner: Erneuerer der Kirchenmusik. Zum Tode von Ernst Pepping	.....1981 / S. 53
Oelbe, Winfried: „Musique théologique“. Beobachtungen am Livre d'Orgue von Olivier Messiaen	.....1986 / S. 227
Oepke, Albrecht: Johann Sebastian Bach als Abendmahlsgast	.....1954 / S. 202
Ökumene klingt. Ein Gesprächsaustausch zwischen Peter Bubmann und Matthias Kreuels	.....2010 / S. 252
Oliveira Pinto, Eva-Maria de: „Großmeister musikalischer Kleinkunst“. Theodor Kirchner und seine Orgelwerke	.....2023 / S. 386
Oliveira-Pinto, Eva-Maria de: Arrangement, Réduction, Transcription. César Franck als Bearbeiter	.....2022 / S. 236
Oma, Solveig-Marie: Mit den Händen studieren. Erfahrungen einer blinden Kirchenmusikstudentin	.....2020 / S. 312
Opp, Walter: Grundprobleme der Begleitpraxis	.....1977 / S. 266
Orf, Wolfgang: Die Johannespassion von Johannes Weyrauch	.....1971 / S. 8
Orgelbegleitung des Gemeindegesangs	.....1935 / S. 89
Orgelmusik im 21. Jahrhundert. Drei Beispiele	.....2015 / S. 118
Ortgies, Ibo: Wertvollstes aus dem 17. Jahrhundert. Vor 400 Jahren wurde Matthias Weckman geboren	.....2016 / S. 392
Ortuno-Stühning, Daniel: Liszts „Legende von der heiligen Elisabeth“ und die „oratorische Aufgabe“	.....2007 / S. 270
Ortuño-Stühning, Daniel: Mehr als nur ein Vorläufer. Johann Pachelbels Osterkantate „Christ lag in Todesbanden“	.....2011 / S. 130
Ortuño-Stühning, Daniel: Jugendlicher Überschwang und Stile antico. Vier frühe Messsätze von Richard Strauss	.....2014 / S. 184
Osten-Sacken, Peter von der: Gottesherrschaft und Gesang. Zum Gedenken an Ernst Pepping	.....1981 / S. 171
Otte, Peer: Improvisation als „Praxis Pietatis“. Theologische Überlegungen zur gottesdienstlichen Orgelimprovisation	.....2020 / S. 6
Pachner, Rainer: Cantare necesse est. Von unseren Problemen beim Singen mit Kindern und Jugendlichen	.....2002 / S. 76
Paech, Katharina Larissa: Erfrischend klangschön. Die geistliche Vokalmusik Johann Pachelbels	.....2006 / S. 105
Paganetti, Sabine: Kirchenkonzerte für Menschen mit Demenz	.....2022 / S. 192
Palm, Albert: Zum Erwachen des Bachverständnisses in Frankreich	.....1968 / S. 169
Pape, Uwe: Die Gestaltung des neuzeitlichen Orgelprospekts	.....1964 / S. 222
Park, Shin-Hwa: Tradition und Moderne. Chormusikkomponisten aus Korea und Japan	.....2019 / S. 232
Patsch, Hermann: „Heilige Poesie“ und „wahre Kirchenmusik“. Johann Friedrich Reichardts „Weihnachtskantilene“	.....2020 / S. 394
Patsch, Hermann: „König der Juden“. Alexander Glasunows Bühnenmusik als Passions- und Osteroratorium	.....2019 / S. 396
Pätzold, Cordula: Wohltemperiert? Stimmungssysteme im 16./17. Jahrhundert	.....2018 / S. 182
Paul, Erhart: Zum Problem der geistlichen Abendmusik	.....1962 / S. 17
Paul, Konrad: „Wir genießen die himmlischen Freuden“. Gustav Mahlers Sicht auf das Jenseits	.....2022 / S. 366
Paul, Konrad: Zwischen den Zeiten. Zum 150. Geburtstag Franz Schmidts	.....2024 / S. 380
Pech, Matthias: Eine Buchholz-Orgel am Scheideweg	.....2004 / S. 308
Peerlick, Franz: Rudolf Bultmann und das Kirchenlied	.....1971 / S. 290
Peinen, Bernhard von: Belebung des Gemeindegesanges	.....1931 / S. 167
Peinen, Bernhard von: Der Kirchenchor als Gemeindekern	.....1932 / S. 125
Peinen, Bernhard von: Kirchenmusik im Dritten Reich	.....1933 / S. 174
Peinen, Bernhard von: Kirchenmusikerausbildung als kirchliche und nationalpolitische Aufgabe	.....1933 / S. 310
Pepler, Dorothea: „Verlässlich schrumpfende B-Stelle“. Aus dem Alltag einer Stelle mit „kann wegfallen“-Vermerk	.....2014 / S. 344
Petermann, Kersti: Kirchenmusikalische Aus- und Fortbildung in Estland	.....2006 / S. 175
Petersen, Birger: „Votre admirateur toujours reconnaissant! César Francks Briefwechsel mit Franz Liszt	.....2022 / S. 242

Petersen, Birger: Von Gebet zu Gebet. „Niemand (der Tod des Moses)“ von Daniel S. Katz .....	2023 / S. 310
Petry, Gerhard: Kirchenmusik auf dem Lande .....	1936 / S. 113
Petzoldt, Klaus: Ergänzungen zur Lebensgeschichte des Matthias Tretzschler, Orgelbauer in Kulmbach .....	1982 / S. 184
Petzoldt, Martin und Stolzenbach, Lorenz: Textinterpretation der Choräle am Beispiel von „O Haupt voll Blut und Wunden“ .....	2012 / S. 20
Petzoldt, Martin: „Hohe Kunst des einzelnen Künstlers“. Das Oratorium „Die Zerstörung Jerusalems“ von Ferdinand Hiller .....	2012 / S. 40
Petzoldt, Martin: Bachs geistliche Kantaten und ihre Texte .....	2008 / S. 392
Petzoldt, Martin: Bachs Vaterunser-Kompositionen. Zu BWV 682 und 683 aus dem „Dritten Teil der Clavier Vbung“ .....	2015 / S. 36
Petzoldt, Martin: Das Bach-Fenster in der Thomaskirche .....	1999 / S. 240
Petzoldt, Martin: Das Thema des Geistes und der Trinität bei Bach .....	1999 / S. 80
Petzoldt, Martin: Das verlorene Thema der Inkarnation .....	1997 / S. 79
Petzoldt, Martin: Die Liebe als Existenzform des Glaubens. Beobachtungen an der Kantate BWV 49 .....	2002 / S. 362
Petzoldt, Martin: Die theologische Bedeutung der Choräle in Bachs Matthäus-Passion .....	1983 / S. 53
Petzoldt, Martin: Glaubende Rückfrage und Deutung des Infernos. Rudolf Mauersbergers „Dresdner Requiem“ .....	2011 / S. 106
Petzoldt, Martin: Hat Gott Zeit, hat der Mensch Ewigkeit? Zur Kantate BWV 106 von Johann Sebastian Bach .....	1996 / S. 212
Petzoldt, Martin: J. S. Bachs Bearbeitungen des Liedes „Jesu, meine Freude“ von Johann Franck .....	1985 / S. 213
Petzoldt, Martin: Jesu letztes Wort zu meinem Leben. Predigt über Lukas 7, 11-17 und BWV 95 „Christus, der ist mein Leben“ .....	1994 / S. 250
Petzoldt, Martin: Mitten in den Leiden ein Trostwort. Bachs Verständnis des „De profundis“ .....	2003 / S. 300
Petzoldt, Martin: Paul-Gerhardt-Lieder im Werk Bachs .....	2007 / S. 13
Petzoldt, Martin: Schlußchoräle ohne Textmarken in der Überlieferung von Kantaten Johann Sebastian Bachs .....	1989 / S. 235
Petzoldt, Martin: Theologie und Spiritualität in Bachs Pfingstkantaten. Das Beispiel der Kantate BWV 34 .....	2009 / S. 176
Petzoldt, Martin: Zur Frage der Textvorlagen von BWV 62 „Nun komm der Heiden Heiland“ .....	1990 / S. 303
Petzoldt, Martin: Zur Frage nach den Funktionen des Kantors Johann Sebastian Bachs in Leipzig .....	1983 / S. 167
Pfau, Marc-Roderich: Auch selbst Poet? Telemann und seine Textdichter .....	2017 / S. 36
Pfeiffer-Rupp, Rüdiger: Die „Westminster Chimes“ und die Zitatfreue ihrer Wiedergabe in Viernes „Carillon [d]e Westminster“ .....	1995 / S. 198
Pflugbeil, Hans: Omnia ad maiorem Dei gloriam. Anton Bruckner 1824–1896 ....	1974 / S. 261
Pflugbeil, Hans: Rudolf Mauersberger † .....	1971 / S. 61
Philippi, Daniela: „Zum Lobe des Allerhöchsten und zu Ehren unserer Kunst“. Geistliche Musik von Antonín Dvořák .....	2004 / S. 100
Philippi, Daniela: Christoph Willibald Glucks „De profundis“ und andere Werke. Zum 300. Geburtstag des Komponisten .....	2014 / S. 278
Philippi, Daniela: Ein musikalischer Reflex auf Ernst Bloch. Werner Jacobs „Improvisation sur E.B.“ .....	2006 / S. 98
Philippi, Daniela: Neue Orgelmusik zu Beginn des 21. Jahrhunderts .....	2009 / S. 244
Philippi, Ursula: „Auch der Dorfpfarrer predigt das Evangelium“. Passionsmusiken aus Siebenbürgen .....	2018 / S. 116
Pickel, Gert/Jaeckel, Yvonne/Götze, Claudia: Kirche auf dem Land. Eine soziologische Problemanzeige als Anfrage an die Kirche .....	2013 / S. 188
Piersig, Johannes: Das Weltbild des Heinrich Schütz .....	1948 / S. 13
Piersig, Johannes: Der Streit um Reger .....	1954 / S. 49
Piersig, Johannes: Sigfrid Karg-Elert, zwei späte Orgelwerke. Die „music for organ“ und „B-A-C-H“ (op. 145/150) .....	1981 / S. 224
Pintscher, Matthias: Über meine Werke „dernier espace avec introspecteur“ und „Figura II / Frammento“ .....	1997 / S. 221

Piper, Hans-Christoph: 102 Neue Lieder. Ein Probegesangbuch aus den Niederlanden .....	1968 / S. 20
Pirner, Manfred: Das geistliche Lied im Religionsunterricht .....	2007 / S. 178
Pitz-Grewenig, Michael: Ästhetischer Widerstand. Zum 100. Geburtstag von Klaus Huber (1924–2017) .....	2024 / S. 314
Platen, Emil: Johannes Driesslers Oratorium „Dein Reich komme“ .....	1951 / S. 113
Plüss, David: „Vor Gott ein Spiel zu treiben ...“. Liturgie als dramatische Performance für alle Sinne .....	2013 / S. 412
Poetzsch, Ute: Freudige Affekte. Pfingstmusiken von Telemann und Graupner ..	2022 / S. 158
Poetzsch, Ute: Jahrgangsweise(n). Der Kirchenkomponist Telemann .....	2017 / S. 28
Poetzsch, Ute: Vitale Musikkultur. Das Hamburger Musikleben zur Zeit Telemanns .....	2021 / S. 28
Poetzsch, Ute: Weiterdenken. Wie Händel mit Telemanns Musik arbeitete .....	2019 / S. 14
Poetzsch-Seban, Ute: Mit Telemann durchs Kirchenjahr .....	2010 / S. 110
Poos, Heinrich: Ernst Peppings Liedmotetten nach Weisen der Böhmisches Brüder .....	1981 / S. 67, 177
Poos, Heinrich: Ernst Peppings Prediger-Motette. Versuch einer Beschreibung des formalen Aufbaues ihres ersten Teils .....	1968 / S. 176
Popp, Susanne: Vom Konfessionalismus entkettet. Max Regers zum Schaffen verpflichtende Religiosität .....	2023 / S. 6
Poppe, Gerhard: Kein „One Hit Wonder“. Antonio Lotti zum 350. Geburtstag .....	2017 / S. 104
Poppe, Gerhard: Musik in der Diaspora. Die Dresdner Katholische Hofkirche, ihre Komponisten und ihr Repertoire .....	2019 / S. 296
Poppe, Gerhard: Schatzkammer der Kirchenmusik. Vergessene Werke aus Dresden und ihre Wiederbelebung .....	2006 / S. 422
Poppe, Richard: Der Jugendhof Hassitz vor Glatz .....	1930 / S. 37
Poppen, Hermann: Noch einmal: Zum Fermatenproblem .....	1931 / S. 27
Povilionis, Girėnas: Barocke Orgeln in Litauen. Klangliche Besonderheiten.....	2022 / S. 316
Pranis, Guntars: Lettland – Oase der Orgelkunst und Chorkultur .....	2006 / S. 158
Praßl, Franz Karl: Der Weg zum neuen katholischen Gebet- und Gesangbuch „Gotteslob“ .....	2014 / S. 236
Prautzsch, Ludwig: Der Cornettino in der Kantate „Christus, der ist mein Leben“ von Johann Sebastian Bach .....	2000 / S. 112
Prautzsch, Ludwig: Die Bedeutung der Instrumente in der Johannespassion von Johann Sebastian Bach .....	1980 / S. 75
Prautzsch, Ludwig: Die Bedeutung der Instrumente in der Matthäuspassion von Johann Sebastian Bach .....	1974 / S. 209
Prautzsch, Ludwig: Die Echo-Arie und andere symbolische und volkstümliche Züge in Bachs Weihnachtsoratorium .....	1968 / S. 221
Praxisschock. Berufsanfänger in der Kirchenmusik (Anne Schneider, Pascal Salzmann, Sul Bi Yi, Jan Meyer, Gregor Mooser) .....	2018 / S. 352
Prenzl, Christoph: Unermessliche Fülle. Vor 400 Jahren wurde Johann Heinrich Schmelzer geboren .....	2023 / S. 248
Pritzkat, Rosemarie: Tonartenwahl und Harmonik. Schütz in der Lehre Giovanni Gabriellis dargestellt am Beispiel der „Geistlichen Chormusik“ .....	1986 / S. 83
Pustejowsky, Clemens und Schoberth, Andreas: Rechtliche Aspekte der Kirchenmusik .....	2012 / S. 162
Quarg, Gunter: „Passions-Cantate“ von Ph. E. Bach. Zur Kölner Markus-Passion .....	1995 / S. 62
Quoika, Rudolf: Max Regers Orgelschaffen – heute? Eine Stellungnahme für Max Reger .....	1952 / S. 57
Quoika, Rudolf: Österreichisches Orgelbarock .....	1949 / S. 78
Quoika, Rudolf: Über die Orgellandschaft Johann Gottfried Silbermanns .....	1953 / S. 91
Quoika, Rudolf: Vom liturgischen Wesen katholischer Kirchenmusik. Ein Wort zu Otto Broddes Aufsatz „Zweierlei Kirchenmusik“ .....	1942 / S. 117
Radulescu, Michael: Arnold Schönbergs Variationen über ein Rezitativ Op. 40. Versuch einer Deutung .....	1982 / S. 175
Ramin, Günther: Das Cembalo und seine kirchenmusikalische Verwendung .....	1936 / S. 216
Ramin, Günther: Das Choralvorspiel und die Choralreform in Bezug auf die „Lieder für das Jahr der Kirche“ .....	1935 / S. 65



Ramin, Günther: Die Improvisation im gottesdienstlichen Orgelspiel .....	1932 / S. 158
Ramin, Günther: Die Orgel „Ver sacrum“ im Jugendhof Hassitz .....	1930 / S. 37
Ramin, Günther: Joh. Seb. Bachs Kantaten in ihrer Bedeutung für unsere Kirchenmusikpflege .....	1948 / S. 134
Ramin, Günther: Joh. Seb. Bachs Musik als Ausdruck seiner Lebensauffas- sung .....	1940 / S. 73
Ramin, Günther: Joh. Seb. Bachs Totalität in Werk und Wesen .....	1950 / S. 46
Ramin, Günther: Karl Straube, der Pädagoge .....	1943-44 / S. 5
Ramin, Günther: Stil und Manier. Betrachtungen zur Wiedergabe der Orgel- musik verschiedener Zeiten .....	1937 / S. 212
Ramin, Günther: Zum Aufsatz „Grundlagen der Orgeltechnik“ .....	1934 / S. 127
Rampe, Siegbert: Johann Jacob Frobergers Clavier- und Orgelwerke: Auf- führungspraxis und Interpretation .....	1994 / S. 310
(Fortsetzung) .....	1995 / S. 87, 137
Rampe, Siegbert: Matthias Weckmann und Johann Jacob Froberger. Neuer- kenntnisse zu Biographie und Werk beider Organisten .....	1991 / S. 325
Randhofer, Regina: Die Musik der syrisch-orthodoxen Kirche .....	1998 / S. 379
Rasch, Jasmin: Ein Krippenplatz für jedes Kind. Krippenspiele – eine kommentierte Auswahl .....	2013 / S. 418
Rathey, Markus: „Volkslieder“ oder „exotische Weisen“? Die Deutschland- Tournée der Fisk Jubilee Singers 1877/1878 .....	2022 / S. 186
Rathey, Markus: Applaus für den neuen Thomaskantor. 1723: Bachs erster Leipziger Kantatenjahrgang .....	2023 / S. 242
Rathey, Markus: Choralsätze und kompositorische Experimente. Bachs Choralkantatenjahrgang 1722/2024 / S. 25 .....	2024 / S. 152
Rathey, Markus: Glaube, Vernunft und Kosmisches Chaos. Telemanns Oratorium „Der Tag des Gerichts“ .....	2023 / S. 352
Rathey, Markus: Interdisziplinär und Überkonfessionell. Das Yale Institute of Sacred Music .....	2018 / S. 271
Ratzmann, Wolfgang: Evangelischer Gottesdienst. Aktuelle theologische Positionen .....	2006 / S. 234
Rau, Gerhard: „Gott der Vater wohn uns bei“. Predigt über Martin Luthers Lied (EKG 109) .....	1983 / S. 242
Rauchfleisch, Udo: Warum hören und musizieren Menschen Kirchenmusik? Psychologische Überlegungen .....	1996 / S. 138
Reda, Siegfried: Ein Selbstzeugnis .....	1969 / S. 247
Reda, Siegfried: Kirchenlied und Mehrstimmigkeit .....	1965 / S. 301
Reda, Siegfried: Neue Musik und liturgische Funktion, dargestellt an einer Vertonung des „Te Deum“ .....	1952 / S. 14
Reda, Siegfried: Selbstbildnis .....	1947 / S. 81
Rehkopf, (Pastor): Wie ist der Melodienschatz im evangelischen Gottesdienst zu mehren? .....	1935 / S. 88
Rehm, Gottfried: Ein Beitrag zur tonal-atonikalen Harmonik. Harmonische Analyse von Hindemiths 1. Orgelsonate (letzter Satz) und Strawinskys „Agnus Dei“ .....	1985 / S. 172
Rehm, Hermann: Gesellige Feiern in unseren Kirchenchören .....	1935 / S. 147
Reich, Christa: „... davon ich singen und sagen will“ – Überlegungen zum Verhältnis von Musik und Evangelium .....	1992 / S. 2
Reich, Christa: „Erwählt, begrüßt, geküsst“. Neue Gesänge zum Hohenlied .....	2002 / S. 372
Reich, Christa: „In der Nacht ist Sein Lied bei mir“. Die Psalmen: Nachtherbergen für die Wegwunden .....	2012 / S. 400
Reich, Christa: „ö“? Eine Anfrage an die Theologie .....	2008 / S. 6
Reich, Christa: Auf der Höhe der Zeit. Die evangelische Kirche und die Tradition .....	2008 / S. 386
Reich, Christa: Das Wort in der Nacht. Die Vigil: eine wiederzuentdeckende Form des Gottesdienstes .....	2010 / S. 96
Reich, Christa: Der Cantus firmus. Musikalische Praxis und musiktheologisches Denken bei Dietrich Bonhoeffer .....	2006 / S. 11
Reich, Christa: Ein singender Mensch, ein Sprachkünstler. Nachruf auf Jürgen Henkys .....	2016 / S. 38

Reich, Christa: Gotteslob en detail. Schweden und Niederlande. Ausländische Lieder .....	2014 / S. 259
Reich, Christa: Israels klingende Präsenz. Spuren im christlichen Gottesdienst ....	2016 / S. 78
Reich, Christa: Psalmensingen heute – Rückzug oder Herausforderung? Zum Horizont der neuen deutschen Gregorianik .....	1997 / S. 348
Reich, Christa: Singen ist Handeln. Eine Erinnerung an Richard Götz .....	2005 / S. 276
Reich, Christa: Singend beten lernen. Die Cantica des Stundengebets .....	2013 / S. 356
Reich, Christa: Sprache und MeloS. Neue Lieder singen – dort und hier .....	2013 / S. 290
Reich, Christa: Vom Warten auf den Kommenden. Versuch einer Annäherung an den Horizont des Advent .....	2011 / S. 402
Reich, Herbert: Ein Abendlied von Henry Purcell .....	1986 / S. 184
Reich, Herbert: Händels Chorbearbeitung einer Orgelfuge von Joh. Phil. Krieger .....	1966 / S. 172
Reich, Herbert: Händels Trauer-Hymnus und die Musikalischen Exequien von Schütz .....	1966 / S. 74
Reich, Philipp: Hundert Jahre Verband evangelischer Kirchenchöre Deutsch- lands 1883–1983. Ein Versuch .....	1984 / S. 54
Reimann, Wolfgang: Christhard Mahrenholz zum 60. Geburtstag .....	1960 / S. 177
Reimann, Wolfgang: Fragen und Wünsche zur kirchlichen Chorliteratur .....	1934 / S. 225
Reimann, Wolfgang: Musik im evangelischen Gottesdienst (Ein Blick aufs Praktische) .....	1929 / S. 12
Reimann, Wolfgang: Vom Amt des Kirchenmusikers .....	1930 / S. 145
Reimann, Wolfgang: Zum Plan eines Vorspielbuches zum deutschen evangelischen Gesangbuch .....	1932 / S. 161
Reindell, Walter: Ferdinand Schmidt und der rheinische Kirchenchorverband ....	1952 / S. 82
Reinhardt, Klaus: Motivisch-Thematisches im „Deutschen Requiem“ von Brahms .....	1969 / S. 13
Reinhold, Anne-Doreen: Plädoyer für Freiräume in der Kirchenmusik .....	2018 / S. 340
Reinisch, Frank: Gefälliger oder überbordend. Moses um 1895 bei Max Bruch und Anton Rubinstein .....	2023 / S. 298
Reinke, Stephan A.: „...vorzustoßen in das Reich des Endgültigen“. Hugo Distler und die Orgel .....	2008 / S. 168
Reinke, Stephan A.: Eine neues Gesangbuch? Risiken und Nebenwirkungen ....	2019 / S. 96
Reipsch, Ralph-Jürgen: Vom Alten Testament bis zum Jüngsten Gericht. Telemanns geistliche Konzertmusik .....	2017 / S. 16
Reischert, Alexander: „Klangkränze für Ground Zero“. Die musikalische Verarbeitung eines Traumas .....	2004 / S. 158
Reischert, Alexander: Informationsparadies oder Vorhölle? Kirchenmusik im Internet .....	2012 / S. 178
Reischert, Alexander: Lamentationes Jeremiae. Vertonungen im 20. Jahrhundert .....	2007 / S. 410
Reischert, Alexander: Musik zu Heiligen. Ein Verzeichnis .....	2001 / S. 234
Reischert-Bruckmann, Annett: Inspirierende Endzeit-Prophetie. Die Offenba- rung des Johannes in Oratorien von Louis Spohr und Franz Schmidt .....	2020 / S. 376
Renczikowski, Anja: Wie in Mülheim Räume für Musik entdeckt werden .....	2009 / S. 332
Reusch, Fritz: Die Reichslieder auch englische Lieder genannt .....	1930 / S. 262
Riccabona, Franziska: (Ausbildung nebenamtlicher) Kirchenmusiker und -musikerinnen in der evangelischen Kirche in Österreich .....	2021 / S. 224
Richert-Pfau, Marianne: Zur Musik der Hildegard von Bingen .....	1998 / S. 3
Richford, George Arthur: Fast ein Zufall. Die englische Chortradition und der englische Chorklang .....	2023 / S. 150
Richter, Bernhard: Dsyphonie und Dysodie. Therapeutische Methoden bei Störungen der Stimme .....	2011 / S. 346
Richter, Christoph: Anmerkungen zum Selbstverständnis und Berufsverständ- nis des Kirchenmusikers .....	1973 / S. 131
Richter, Christoph: Kirchenmusik und Pädagogik .....	1972 / S. 11
Richter, Christoph: Überlegungen zur musikpädagogischen Ausbildung von Kirchenmusikern .....	1972 / S. 226
Richter, Elisabeth: Im Anfang war das Wort. Sofia Gubaidulinas „Passion und Auferstehung Jesu Christi nach Johannes“ .....	2018 / S. 120

Richter, Elisabeth: Linear und konzeptuell. „Sonnengesang“-Kompositionen von Alfred Schnittke und Sofia Gubaidulina .....	2020 / S. 228
Richter, Georg: Die Christen und ihre Kirchen im Orient. Ein geschichtlicher Überblick und Beschreibung ihrer Konfessionsfamilien .....	2016 / S. 212
Richter, Gregor: „In honorem Johann Christoph Bachii“. Zum 350. Geburtstag und 300. Todestag des Ohrdruffer Bach .....	2021 / S. 181
Richter, Karl: Bachpflege in unsere Zeit .....	1978 / S. 70
Richter, Maik und Bettenhausen, Katja: Kirchenmusik aus Rudolstadt. Wiederentdeckt: Georg Gebel d. J. ....	2018 / S. 432
Richtlinien für den Glockengebrauch in der Kirchenprovinz Westfalen .....	1936 / S. 59
Rieber, Karl Friedrich: Erinnerungen an Fritz Dietrich .....	1953 / S. 237
Rieger, Diana: „Solitude“. Kriegstrauma und Friedenssehnsucht bei Louis Vierne .....	2014 / S. 402
Riehm, Heinrich: Das katholische Einheitsgesangbuch „Gotteslob“ .....	1976 / S. 270
Riehm, Heinrich: Die Bedeutung der Verbandsarbeit für die Kirche und den einzelnen .....	1972 / S. 176
Riehm, Heinrich: Die Lieder im katholischen Einheitsgesangbuch „Gotteslob“ ....	1977 / S. 164
Riehm, Heinrich: Die Lieder in den Regionalteilen des Evangelischen Kirchengesangbuches .....	1980 / S. 175
Riehm, Heinrich: Die Rolle des Verbandes evangelischer Kirchenchöre beim Zustandekommen des Evangelischen Kirchengesangbuchs .....	1978 / S. 182
Riehm, Heinrich: JUBILA – Jubilare. Kirchenmusik zwischen elitärem und populärem Musizieren .....	1982 / S. 75
Riehm, Heinrich: Was ist evangelische Kirchenmusik? Referat anlässlich der Eröffnung der Abteilung für evangelische Kirchenmusik der Akademie für Musik und darstellende Kunst in Graz am 5. Dezember 1963 in Oberschützen (Burgenland) .....	1966 / S. 105
Rieker, Martin: Von Martin bis Nikolaus. Was man mit Heiligen im Kinderchor anstellen kann .....	2001 / S. 226
Riemer, Franz: Aribert Reimann: „Nunc dimittis“ Canticum Simeonis für Baßflöte, Bariton und gemischten Chor. Ein Beitrag zum kirchenmusikalischen Schaffen der Gegenwart .....	1987 / S. 69
Riemer, Otto: Ausbruch oder Aufbruch? Zum Schaffen von Heinz Werner Zimmermann .....	1959 / S. 123
Riemer, Otto: Ein Weg der Treue. Ein Wort zur geistlichen Chormusik von Günter Raphael .....	1949 / S. 19
Riemer, Otto: Zum Orgelschaffen Kurt Boßlers .....	1974 / S. 17
Rilling, Helmuth/Kreyssig, Peter: Kantatengottesdienst in der Gedächtniskirche Stuttgart am vorletzten Sonntag des Kirchenjahres, 18. November 1984, mit der Kantate BWV 70 „Wachet! betet! betet! wachet!“ .....	1985 / S. 78
Rilling, Helmuth: Bachs Kirchenmusik – Bedeutsamkeit und Bedeutung. Rede anlässlich der Vorstellung der Gesamteinspielung sämtlicher Kirchenkantaten und Oratorien am 18. November 1984 in der Internationalen Bachakademie Stuttgart .....	1985 / S. 263
Ritter, Karl Bernhard: „Programm-Gottesdienste“ .....	1936 / S. 7
Ritter, Karl Bernhard: Anmerkungen zur kultischen Gestaltungsaufgabe der evangelischen Kirche .....	1930 / S. 19
Ritter, Karl Bernhard: Das Litaneiengebet .....	1930 / S. 29
Ritter, Karl Bernhard: Das Paradeisspiel von Oberufer .....	1950 / S. 177
Ritter, Karl Bernhard: Die Aufgabe der geistlichen Musik, insbesondere der Orgel im Gottesdienst der evangelischen Kirche .....	1933 / S. 61
Ritter, Karl Bernhard: Die Aufgabe der liturgischen Bewegung .....	1932 / S. 49
Ritter, Karl Bernhard: Die Aufgabe der Orgel in der Abendandacht .....	1932 / S. 67
Ritter, Karl Bernhard: Die Ordnung des Kirchenjahres. Voraussetzung für die Arbeit des Kirchenmusikers .....	1935 / S. 248
Ritter, Karl Bernhard: Erwiderung zu Friedrich Gebhardt „Die Aufgabe der Liturgie“ .....	1932 / S. 124
Ritter, Karl Bernhard: Predigt zur Reichsschützfeier am Sonntag Kantate 1935 in der Kreuzkirche zu Dresden .....	1935 / S. 195

Rocktäschel, Michael: Die Befreiung vom Papier. Welche Möglichkeiten digitalisierte Noten bieten .....	2023 / S. 95
Rödning, Gerhard: Auswirkungen der „modernen“ Theologie auf Liturgie und Kirchenmusik .....	1962 / S. 200
Rohland-Stahlke, Susanne: Mehr als Orgel, Chor und Posaunen. Instrumentalmusik in Kirche und Gemeinde .....	2020 / S. 84
Rohland-Stahlke, Susanne: Zwölfmal neu. Das Projekt „Monatslied“ der Nordkirche .....	2019 / S. 178
Röhring, Klaus: „... an den Gesang eines Engels“. Bernd Alois Zimmermanns „Sonate für Viola solo“ als ein instrumentales Requiem .....	2009 / S. 416
Röhring, Klaus: „... und es ist doch nicht Friede!“ Werner Jacobs musikalische Provokation „Da pacem“ von 1972 .....	2014 / S. 414
Röhring, Klaus: „De profundis“ in „Tempo di Valse“. Gedanken zu Alfred Schnittkes Klavierquintett .....	2003 / S. 318
Röhring, Klaus: „Es ist nur noch das Rätsel, das Rat gibt“. Ein Literaturbericht .....	1997 / S. 236
Röhring, Klaus: „Für Stimmen ...“. Sprache als Musik. Eine Re-Vision. Dieter Schnebel zum 80. Geburtstag am 14. März .....	2010 / S. 104
Röhring, Klaus: „Lass dein Engel mit mir fahren auf Elias Wagen rot“. J. S. Bachs Michaelskantate „Es erhob sich ein Streit“ BWV 19 als Auslegung apokalyptischer Engel-Tradition .....	2001 / S. 212
Röhring, Klaus: „Lob in der Frühe“. Marek Kopelent zum 80. Geburtstag .....	2012 / S. 124
Röhring, Klaus: „Penitenzia“ oder „Öffnung der Augen“. Luigi Dallapiccolas „Tre Laudi“ .....	1996 / S. 284
Röhring, Klaus: „Sing weiter“. Zum Vermächtnis von Klaus Martin Ziegler .....	1994 / S. 2
Röhring, Klaus: „Vom Himmel hoch“. Martin Luthers Weihnachtslied. Musikalische und theologische Deutung .....	2016 / S. 354
Röhring, Klaus: „wie diese Stille klingt“. Die Stille der Welt vor und nach Bach .....	1998 / S. 313
Röhring, Klaus: Argus und Pan. Der Streit zwischen Hören und Sehen .....	2002 / S. 142
Röhring, Klaus: Arne Mellnäs: „Omnia tempus habent“ per soprano solo .....	1996 / S. 226
Röhring, Klaus: Aus der Welt und in die Welt. Dieter Schnebels „Choralvorspiele I und II“ .....	2015 / S. 396
Röhring, Klaus: Befreiendes Hören oder Das Verweilen. Theologische Notizen zu John Cages Klavierwerken .....	2005 / S. 448
Röhring, Klaus: Das göttliche Licht in den Farben der Welt. Zu Olivier Messiaens Farbtheologie .....	2016 / S. 164
Röhring, Klaus: Das spekulative Ohr .....	2008 / S. 320
Röhring, Klaus: Dieter Schnebel: „Lamento di Guerra“ für Stimme und Orgel .....	1996 / S. 28
Röhring, Klaus: Frau Musica und die Wittenbergisch Nachtigall. Eine musikalisch-textliche Collage .....	2010 / S. 160
Röhring, Klaus: Himmel: Kein Ort. Nirgends? .....	2010 / S. 392
Röhring, Klaus: Höllenmusik .....	2006 / S. 84
Röhring, Klaus: HymnoS. Eine Wort-, Bild- und Musik-Ikone .....	2013 / S. 364
Röhring, Klaus: Kein liebliches Fest. Zwei Avantgarde-Kompositionen zu Pfingsten .....	2022 / S. 168
Röhring, Klaus: Licht von der Erlösung. Theologische Seitenblicke .....	2013 / S. 142
Röhring, Klaus: Musik der Stunde Null. 70 Jahre Bundesrepublik Deutschland .....	2019 / S. 254
Röhring, Klaus: Musik im Psalm. Zwei kurze Betrachtungen zu Bildern des Stuttgarter Psalters .....	1997 / S. 387
Röhring, Klaus: Musik oder Die Lust zum Predigen. Homiletische Überlegungen zur Verkündigung durch Musik .....	2011 / S. 254
Röhring, Klaus: Neue Musik in der Kirche: Theologische Aspekte .....	1976 / S. 14
Röhring, Klaus: Polyphon und polykulturell. Klaus Huber wird 85 .....	2009 / S. 426
Röhring, Klaus: Schöpfungslicht – Erlösungslicht. Olivier Messiaens Méditation VI aus den „Méditations sur la Mystère de la Trinité“. Analyse und Predigtentwurf .....	2003 / S. 228
Röhring, Klaus: St. Martin. Eine Predigt .....	2016 / S. 290

Röhring, Klaus: Ut unum sint – damit sie alle eins seien. Alfred Schnittkes 4. Symphonie als pfingstliche Vision .....	2016 / S. 300
Röhring, Klaus: Verändern und bewahren. Dieter Schnebels drei Messen .....	2013 / S. 130
Röhring, Klaus: Vernehmen – Verstehen – Vermitteln. Eine Hilfestellung .....	2009 / S. 278
Röhring, Klaus: Wahrnehmen und Verstehen oder Legende(n) zum Hören. Ein Literaturbericht .....	1996 / S. 96
Röhring, Klaus: Wie mit und über Musik zu predigen sei .....	2000 / S. 360
Röhring, Klaus: Zur Theologie der Trinität in Olivier Messiaens Musik .....	2008 / S. 236
Rohwer, Jens: Neue Musik – kirchenfeindlich? .....	1972 / S. 64,112
Rolf, Hans-Joachim: Vom Auftrag der Kirchenmusik in Gemeinde und Gesellschaft .....	2015 / S. 368
Rombach, Wilfried: „Höchst schätzbares Material“. Johann Christian Heinrich Rinck zum 250. Geburtstag .....	2020 / S. 46
Rombach, Wilfried: Kontinuität. Musikpflege in reformierten Landen um 1517 .....	2017 / S. 148
Römer, Dirk-Otto/Dahm, Karl-Wilhelm: Zur Gesellschaftlichen Funktion moderner Kirchenmusik .....	1974 / S. 1
Roser, Traugott: Was ist Spiritual Care? .....	2023 / S. 240
Rößler, Almut: An Gerhard Schwarz zu seinem 60. Geburtstag .....	1962 / S. 197
Rößler, Almut: Gedanken über das Registrieren .....	1964 / S. 115
Rößler, Almut: Oliver Messiaen als Lehrer. Ein Beitrag zum Prinzip der „authentischen Interpretation“ .....	1988 / S. 285
Rößler, Ernst Karl: Orgelfragen heute .....	1947 / S. 75, 144
–: (Fortsetzung) .....	1948 / S. 82
Rößler, Ernst Karl: Zeitgenössische Kirchenmusik und christliche Gemeinde .....	1957 / S. 14
Rößler, Martin: Mit Lust und Liebe singen. Luthers Lieder einst und heute .....	1984 / S. 109
Rößner, Friedrich: Junge Kirchenmusik. Versuch einer Begriffsbestimmung .....	1999 / S. 134
Rothaupt, Klaus: Musik für den Frieden. Vor fünfzig Jahren starb Pau Casals .....	2023 / S. 322
Rothermel, Jelena: Mönchsgesänge und Schlagwerkgewitter. Die Kirchenoper „Der Mann Mose“ von Felicitas Kukuck .....	2023 / S. 308
Rothfahl, Wolfgang: Wagnis einer ökumenischen Kooperation. Die neue Kirchenmusikschule Aargau .....	2004 / S. 34
Rubardt, Paul: Einige Nachrichten über die Orgelbauerfamilie Scherer und die Orgel zu St. Marien in Bernau (Mark) sowie deren Erweiterung durch Paul Lindmann und Arp Schnitger .....	1930 / S. 111
Ruddat, Günter: Bruder und Schwester Armut. Franz von Assisi und Elisabeth von Thüringen. Heilige in den Musikspielen von Peter Janssens .....	2001 / S. 218
Ruessink, Will: Teil der singenden Gemeinde. Kantorei- und Chorpraxis in den Niederlanden .....	2002 / S. 23
Rüetz, Manfred: Die Blockflöte in der Kirchenmusik Joh. Seb. Bachs .....	1935 / S. 112, 170
Ruhnke, Martin: Michael Praetorius .....	1971 / S. 229
Rutenborn, Günter: Beiträge zur Theologie des Jazz .....	1958 / S. 65
Rutter, John: Komponieren für eine Kirche im Wandel. Persönliche Reflexionen eines englischen Komponisten .....	1999 / S. 164
Saalfeld, Ralf von: Haßler in unserem Kirchengesang .....	1933 / S. 145
Sachs, Klaus-Jürgen: Choralvorspiel und Orgelchoral. Ein Beitrag zu Fragen des gottesdienstlichen Orgelspiels .....	1956 / S. 113
Salevic, Mario: Heinz Werner Zimmermanns amerikanische Psalmvertonun- gen .....	1979 / S. 170
Salooja, Ravinder: „No roto mai au I te fenua“. Gedanken zu einem Lied aus Tahiti .....	2019 / S. 246
Samse, Annette: Aufführungsreif in zwei Tagen. Ein Kinderchor-Festival in Hannover .....	2006 / S. 324
Sanderman, Leonard: Frischer Wind außerhalb der Kathedralen. Die Fresh- Expression-Bewegung auf dem Vormarsch .....	2023 / S. 154
Saretz, Hildegard: Doppelchörigkeit in Deutschland vor Schütz .....	2014 / S. 346
Saretzki, Karl-Heinz: Musik für Posaunenchor. Ein kommentierter Überblick .....	2004 / S. 376
Sasaki, Yu: Kirchenmusik in Japan .....	2019 / S. 235
Sato, Nozomi: Bach und Japan. Eine Skizze der Rezeptionsgeschichte .....	2019 / S. 238
Sattler, Dorothea: Fünfhundert Jahre Luther-Bibel. Ein mühsamer Lernweg in der Römisch-katholischen Kirche .....	2022 / S. 64

Sauer-Geppert, Waltraut-Ingeborg: „Trost“ bei Paul Gerhardt .....	1976 / S. 53
Saus, Wolfgang: Resonanzen statt Vokale. Mit wenig Aufwand auf ein neues Klangniveau .....	2021 / S. 302
Schaarwächter, Jürgen: „I will sing unto the Lord as long as I live“. Henry Purcell und seine Kirchenmusik .....	2009 / S. 198
Schaarwächter, Jürgen: „Wenn ich einmal soll scheiden“. Max Reger und seine religiöse Musik. Zum 100. Todestag .....	2016 / S. 100
Schaarwächter, Jürgen: Andacht im Kriege. Regers „Gestliche Lieder“ op. 137 ...	2023 / S. 14
Schaarwächter, Jürgen: Auf der Suche nach der „Celestial City“. Innere und äußere Transzendierung in englischer Chorsinfonik .....	2022 / S. 362
Schaarwächter, Jürgen: Lebendige Tradition. Die britischen Evening Canticles .....	2001 / S. 150
Schaarwächter, Jürgen: Walkürenritt und Danse macabre. Symphonische Orgelbearbeitungen seit Franz Liszt .....	2019 / S. 44
Schabram, Kai Marius: Von der „caecitas“ zur „ars canitierium“. Alter(n) und Tod in der lutherischen Theologie und Musik des 16. und 17. Jahrhunderts ..	2019 / S. 340
Schade, Herwarth von: Otto Brodke zum 70. Geburtstag .....	1980 / S. 53
Schaeben, Jakob: Die musikalische Bewertung der Glocke .....	1951 / S. 230
Schaefer, Hans Joachim: Zu „Stille und Umkehr“ von Bernd Alois Zimmermann .....	1996 / S. 287
Schaefer, Hans-Joachim: Bernd Alois Zimmermanns „Ich wandte mich und sah an alles Unrecht, das geschah unter der Sonne“. Ekklesiastische Aktion“ .....	1998 / S. 186
Schaefer, Thomas: Mein Chor im Internet. Herausforderung Chor-Homepage ...	2008 / S. 96
Schäfer, Christiane: Verworrene Pfade. Die Rezeption von Luther-Liedern in katholischen Gesangbüchern .....	2012 / S. 104
Schäfer, Walter: Geistliche Dichtung heute .....	1964 / S. 159
Schäfer, Wilhelm: Über J. S. Bach .....	1935 / S. 109
Schäfertöns, Reinhard: Polyphonie in Potenz. Zu Ernst Peppings „Kleiner Messe“ .....	2001 / S. 242
Schäfer-Winter, Thomas: Die ganze Kirchenmusik. Plädoyer für eine allgemeine Grundausbildung .....	2018 / S. 360
Schalk, Carl: Hymnologische Vielfalt. Gesangbücher und Liedgut in den USA in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts .....	2005 / S. 12
Schallenberg, Erwin H.: Heinrich Schütz in Italien .....	1942 / S. 141
Schalz, Nicolas: „Oratorien“ der Gegenwart. Zur Problematik eines Gattungsbegriffs .....	2012 / S. 238
Schalz, Nicolas: Schrei nach Frieden. Bernd-Alois Zimmermanns „Dona nobis pacem“ .....	2014 / S. 410
Schalz, Nicolas: Vertonte Offenbarung. Zwei Apokalypse-Kompositionen von Klaus Huber und Bengt Hambraeus .....	2010 / S. 336
Schambeck, Mirjam: Umstürzlerische Hymne. Der Sonnengesang des Franziskus von Assisi .....	2020 / S. 212
Schatull, Nicole: „Der einige Gott der Gemein hat gern Ehr von sein'n Kindelein“ – „Te Deum“-Bearbeitungen in der Liturgie der Brüdergemeine Zinzendorfs .....	1999 / S. 5
Schatz, Kerstin und Koch, Kai: Singen und Musizieren im Alter. Ergebnisse einer Untersuchung zur Kirchenmusikgeragogik .....	2021 / S. 176
Schauerte-Maubouet, Helga: Eine Verheißung wird wahr. Théodore Dubois (1837–1924) zum 100. Todestag .....	2024 / S. 180
Schauerte-Maubouet, Helga: Marcel Duprés geistliches Vokalwerk. Ein Beitrag zum 50. Todestag des Komponisten .....	2021 / S. 184
Scheibler, Alexandra: „Ich bin ein religiöser Mensch“. Leonard Bernsteins religiöse Werke .....	2000 / S. 316
Schellong, Dieter: „Et incarnatus est“. Theologische Hinweise .....	1996 / S. 346
Scheytt, Siegfried: Musik im Getto. Soziologischer Kommentar zur modernen evangelischen Kirchenmusik.....	1960 / S. 107
Schieber, Anna: Zum Thema „Kirche und zeitgenössische Kirchenmusik“ .....	1933 / S. 5
Schieber, Ernst: Blasmusik im Gottesdienst .....	1939 / S. 174
Schieber, Ernst: Der Dienst des Singens am Leben der Gemeinde .....	1929 / S. 193

Schieber, Ernst: Die Singwoche im neuen Reich .....	1934 / S. 103
Schieber, Ernst: Musik und Kirche bei einer 400-Jahrfeier der Reformation .....	1931 / S. 296
Schieber, Ernst: Predigt zum 50jährigen Jubiläum des Badischen Landes- kirchengesangvereins am 15. Juni 1930 in der Stadtkirche in Karlsruhe .....	1930 / S. 193
Schieber, Ernst: Singbewegung – Lebensordnung .....	1934 / S. 113
Schieber, Ernst: Vom Singen zum Gottesdienst der Gemeinde .....	1931 / S. 49
Schieber, Ernst: Zum Thema „Kirche und zeitgenössische Kirchenmusik“ .....	1933 / S. 15
Schild, Emilie: Calvins Vermächtnis an die evangelische Kirchenmusik. Zum Gedenkjahr des reformierten Psalmengesangs .....	1942 / S. 36
Schild, Emilie: Die Ordnung der reformierten Gottesdienste. Zur Herausgabe eines neuen reformierten Kirchenbuches .....	1942 / S. 136
Schildge, Wilhelm: Vom liturgischen Gebrauch der Glocken .....	1936 / S. 60
Schille, Gottfried: Was sind gute neue Lieder? Zur Frage „Gebrauchsmusik“ oder Kleinkunst .....	1978 / S. 55
Schilling, Franz Peter: Das russische Glockengeläut .....	1961 / S. 107
Schilling, Hans Ludwig: Hindemiths Orgelsonaten .....	1963 / S. 202
Schilling, Hans Ludwig: Igor Strawinskys Erweiterung und Instrumentation der canonischen Orgelvariationen „Vom Himmel hoch, da komm ich her“ von J. S. Bach .....	1957 / S. 257
Schilling, Hans Ludwig: Von Clauseln und Organistenzwirn .....	1958 / S. 107
Schilling, Johannes: „... weil sie die Menschen fröhlich macht“. Martin Luther und die Musik .....	2016 / S. 348
Schilling, Manuel: „Ich wollte sie wohl erlösen, aber sie hören es nicht“. Felix Mendelssohn Bartholdy als Textdichter und Theologe .....	2009 / S. 36
Schilling, Manuel: Freiheit jenseits des Todes. Überlegungen zu Giuseppe Verdis „Messa da Requiem“ .....	2009 / S. 404
Schilp, Marie: Demokratischer Chorgesang. „The Sacred Harp“ nun auch in Deutschland .....	2017 / S. 92
Schipperges, Thomas: Kriegsgetümmel und überströmende Freude. „The Song of Moses“ von Thomas Linley jr. ....	2023 / S. 287
Schirnding, Albert von: Weltüberwindung. Erfahrungen beim Hören von Bach-Kantaten .....	1994 / S. 280
Schlage, Thomas: Die Entwicklung im Musikverständnis lutherisch geprägter Komponisten bis zur ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts .....	1996 / S. 370
Schlager, Karlheinz: Magischer Humanismus – Carl Orff und sein jüngstes Werk „De temporum fine comoedia“. Zum 80. Geburtstag des Komponis- ten am 10. Juli 1975 .....	1975 / S. 105
Schlechta, Peer: Klanglabor mit Tradition. Die neue Rieger-Orgel in St. Martin, Kassel .....	2017 / S. 278
Schlee, Thomas Daniel: Abkehr und Einkehr. Anmerkungen zu Eitelkeit und Demut in der Orgelmusik der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts .....	2005 / S. 200
Schlei, Ansgar: Umsatzsteuern für Kirchen. Änderungen in der Gesetzgebung ..	2020 / S. 182
Schleifer, Karl: Die Klanggeschichte der Orgeln in den Hauptzeiträumen der Musikgeschichte (Beiträge zur Musikgeschichte) .....	1929 / S. 61, 125
Schleifer, Karl: Heinrich Kaminski und sein Werk .....	1942 / S. 8
Schleuning, Peter: „weniger künstlich und mehr Zucker“. C. P. E. Bachs Fantasien, Sonaten und Rondos zwischen Kunst und Kommerz .....	2014 / S. 100
Schley, Andreas: Die christliche Bandszene in Deutschland .....	2019 / S. 174
Schliessmann, Burkard: Der großen Tradition verpflichtet. Beobachtungen, Rück- und Ausblicke beim 17. Concours International d’Orgue „Grand Prix de Chartres“ .....	2000 / S. 378
Schloemann, Burghard: „Chormusik ist absolute Musik“. Anmerkungen zu den „Evangelien-Motetten“ (1958) von Johann Nepomuk David .....	2002 / S. 388
Schloemann, Burghard: Liszts Bach-Bearbeitungen .....	1986 / S. 128
Schmeding, Martin: „Die Orgel war auch mein Orchester“. Wolfgang Rihm als Orgelkomponist .....	2012 / S. 342
Schmeisser, Martin und Zink, Jörg: „Machet die Tore weit“. Wort und Musik zum Advent .....	2011 / S. 414
Schmeisser, Martin: „O wahrhaft selige Nacht!“. Überlegungen und Vorschläge zur Feier der Osternacht .....	2004 / S. 88

Schmeisser, Martin: Widerschein des Göttlichen. Vier Licht-Bilder .....	2016 / S. 144
Schmid, Bernhard und Bredenbach, Ingo: Rottenburg und Tübingen. Erfahrungsbericht über ein Pilotprojekt der kirchenmusikalischen Ausbildung	2008 / S. 33
Schmidt, Christof: Sich Einmischen und da sein. Quo vadis, Starkes Blech? .....	2024 / S. 216
Schmidt, Eberhard: Der gesungene Psalter als Kanon des Kirchengesanges. Überlegungen zur Gestaltung einer neuen Psalmodie .....	1966 / S. 157
Schmidt, Eberhard: Heinrich Schütz. Ausleger der Heiligen Schrift .....	1986 / S. 63
Schmidt, Eberhard: Wolfgang Hufschmidts „Meißener Te Deum“ .....	1968 / S. 182
Schmidt, Eberhard: Zum 65. Geburtstag von Eberhard Wenzel.....	1961 / S. 49
Schmidt, Eberhard: Zum 70. Geburtstag von Eberhard Wenzel am 22. April 1966 .....	1966 / S. 57
Schmidt, Eberhard: Zur Enzyklopädie der Kirchenmusik. Oskar Söhngens theologische Grundlegung in Liturgia Band IV .....	1964 / S. 55
Schmidt, Erich: Alfred Stier zum 100. Geburtstag am 27. November 1980 .....	1980 / S. 303
Schmidt, Erich: Vom Umgang mit der Sprache in der neuen Musik .....	1984 / S. 170
Schmidt, Ferdinand: Gemeindegesang und Orgel. Zur Überwindung einer Fehlentwicklung .....	1940 / S. 121
Schmidt, Ferdinand: Gottesdienstgemeinde .....	1935 / S. 51
Schmidt, Ferdinand: Vom Führen zum Begleiten des Gemeindegesanges (Eine neue Aufgabe der Orgel) .....	1931 / S. 280
Schmidt, Ferdinand: Von der Aufgabe des Kirchenmusikers .....	1931 / S. 56
Schmidt, Fritz: Voraussetzungen und Möglichkeiten einer grundlegenden Chorarbeit um die Passionen .....	1936 / S. 22
Schmidt, Johannes Michael: Theologie und Musik – Luther und Bach .....	1986 / S. 277
Schmidt-Bayreuth, Hans: Untersuchungen zum Orgelchoral Ernst Peppings .....	1954 / S. 101
Schmidts, Ludwig: Grundsätzliches zur Stimmkunde .....	1931 / S. 124
Schmiedeke, Elisabeth: Soli Deo Gloria. Zum 80. Geburtstag von Günter Raphael .....	1983 / S. 82
Schmitt, Harald und Dessauer, Gabriel: Musicals und Singspiele für Kinder. Ein kommentierter Literaturüberblick .....	2002 / S. 228
Schmitt, Theo: Musik im Gottesdienst als Problem .....	1985 / S. 12
Schmölders, Claudia: Voll seufzender Riesenherzen. Unter Orgeln in Paris .....	2006 / S. 338
Schnebel, Dieter: Geistliche Musik heute .....	1967 / S. 109
Schnebel, Dieter: Olivier Messiaens Musik. Gedanken eines Komponisten über einen Komponisten .....	2008 / S. 234
Schneider, Klaus: In honorem J. S. Bach. Musikalische Huldigungen für Johann Sebastian Bach in Form von Variationen, Bearbeitungen und Kom- positionen über die Tonfolge B-A-C-H. Eine Bibliographie .....	1984 / S. 209
(Supplement) .....	1985 / S. 234
Schneider, Matthias: „con discrezione“. Vor 400 Jahren wurde Johann Jacob Froberger geboren .....	2016 / S. 170
Schneider, Matthias: „Das ist ein köstlich Ding“. Rhythmus und Melodie im Kirchenlied .....	2012 / S. 14
Schneider, Matthias: „Director organi“. Jan Adam Reincken zum 300. Todestag	2022 / S. 312
Schneider, Matthias: „Stylus phantasticus“ und Buxtehudes Orgelmusik .....	2007 / S. 102
Schneider, Matthias: Amsterdamer Autorität. Jan Pieterszoon Sweelinck zum 450. Geburtstag .....	2012 / S. 94
Schneider, Matthias: Auf der Suche nach dem authentischen Klang. Orgelneubauten und die Alte Musik .....	2015 / S. 92
Schneider, Matthias: Aufführungspraxis Orgel .....	2019 / S. 190
Schneider, Matthias: Clarke, Carissimi, Keiser. Vor 350 Jahren: Gedenken an drei Komponisten .....	2024 / S. 36
Schneider, Matthias: Das Ordinarium Missae in unseren Gottes- diensten? .....	2013 / S. 112
Schneider, Matthias: Das Rundum-Sorglos-Paket für Organisten. Die American Guild of Organists .....	2018 / S. 275
Schneider, Matthias: Gemeinsam stark. Kirchenmusik und Theologie an der Universität Greifswald .....	2001 / S. 16
Schneider, Matthias: Kennen Sie Rheinberger? .....	2001 / S. 359



Schneider, Matthias: Kirchenmusik als Gegenstand der Forschung .....	2013 / S. 68
Schneider, Matthias: Organistenmacher. Vor 400 Jahren starb Jan Pieterszoon Sweelinck .....	2021 / S. 312
Schneider, Matthias: Praxistest II: ... und die Alte Musik? [an der neuen Rieger-Orgel in Kassel] .....	2017 / S. 283
Schneider, Matthias: Wie Kyrie und Gloria zusammengehören .....	2010 / S. 410
Schneider, Matthias: Zwischen Barock und galantem Stil. Gottlieb Muffat zum 250. Todestag .....	2020 / S. 390
Schneider, Michael: Brief an Kurt Thomas zur Vollendung seines 50. Lebensjahres am 25. Mai 1854 .....	1954 / S. 98
Schneider, Nikolaus: Der Weg der Ökumene in Deutschland .....	2010 / S. 237
Schneider, Rudolf: Die Grenzen des Purismus .....	1930 / S. 160
Schneider-Bönniger, Birgit und Stiefele, Werner: Gründerzeit in der Kultur. Kultur- und Musikförderung der Landeshauptstadt Stuttgart .....	2018 / S. 38
Schnütgen, Tatjana K.: Raum für Frauen in der Kirchenmusik. Gender-Fragen neu gestellt .....	2013 / S. 54
Schnütgen, Tatjana: Tanz in Bibel und Kirchengeschichte .....	2015 / S. 230
Schoberth, Andreas und Pustejowsky, Clemens: Rechtliche Aspekte der Kirchenmusik .....	2012 / S. 162
Schoenebeck, Mechthild von: „vergiß das so genannte populäre nicht“. Zur Popularität Mozarts .....	2005 / S. 410
Schoenebeck, Mechthild von: Kindermusicals. Geschichte und Systematik .....	2002 / S. 206
Schollmeyer, David: Dupré, Tournemire, Maleingreau. Drei große Passionszyklen für Orgel .....	2022 / S. 248
Schönbeck, Annegret: Alte Orgeln für junge Menschen. Die Nachwuchsarbeit der Orgelakademie Stade .....	2021 / S. 74
Schöneich, Friedrich: Zum Aufbau des Gloria-Teils in Schützens musikalischen Exequien .....	1950 / S. 182
Schönheit, Michael: „Das neue Werk birgt Gewaltiges“. Franz Liszt und die Merseburger Domorgel .....	2011 / S. 358
Schoof, Armin: „Jesus Christus, unser Heiland ...“ Eine seit 75 Jahren nicht mehr aufgeführte große Orgelpartita Distlers .....	2008 / S. 174
Schoof, Armin: Zum Vokalschaffen Dieterich Buxtehudes .....	2007 / S. 90
Schrammek, Bernhard: „... der Noten Meister“. Josquin des Prés zum 500. Geburtstag .....	2021 / S. 252
Schreiber, Joachim: Hohe Messlatte: Historische Orgelschulen im Unterricht von heute .....	2021 / S. 102
Schreich-Stuppan, Hans-Peter: Eine „Schweiz im Kleinen“. Kirchengesang in Graubünden .....	2004 / S. 12
Schreyer, Steffen: Von gregorianisch bis seriell. Erinnerung an Egil Hovland (1924–2013) .....	2024 / S. 318
Schroeter-Wittke, Harald: Ein Stück vom Himmel. Von den Schwierigkeiten und Chancen der Popmusik im Religionsunterricht .....	2007 / S. 194
Schroeter-Wittke, Harald: Kirchenmusik und Bildung. Ein religionspädagogischer Kommentar zu Friedhelm Brusniak .....	2013 / S. 46
Schroeter-Wittke, Harald: Rhythm Is It! Die Bedeutung des Rhythmus für die Musik der Kirche .....	2012 / S. 8
Schröter, Martin: Der Kirchenmusiker in der Gemeinde .....	1966 / S. 1
Schruck, Fritz: Die Freizeit „Musik und Kirche“ in Bad Boll vom 1.–8. August 1931 .....	1931 / S. 220
Schuberth, Dietrich: „resurrexit tertia die“. Über die musikalische Wahrnehmung der Heiligen drei Tage .....	2004 / S. 78
Schuberth, Dietrich: „Singt umeinander“. Mehrchörigkeit und Klangregie in Kirchenräumen .....	2005 / S. 358
Schuberth, Dietrich: Ante adventum Domini. Über Musik und Stille in der Zeit vor Weihnachten .....	2003 / S. 364
Schuberth, Dietrich: Autonomiebegriff und Kirchenmusik .....	1962 / S. 157
Schuberth, Dietrich: Biblische Texte zum Singen. Über die Kantabilität poetischer Texte in der Heiligen Schrift .....	2007 / S. 392

Schuberth, Dietrich: Intellectus organi. Beiträge zur theologischen und kulturellen Einschätzung der Orgel .....	1978 / S. 187
Schuberth, Dietrich: Lux aeterna. „Gottes Licht“ in musikalischen Werken .....	2016 / S. 158
Schuberth, Dietrich: Oratio dominica cantabilis. Neuere Vater-unser-Kompositionen .....	2015 / S. 45
Schuberth, Dietrich: Schrei und Jubel vor dem Herrn. Anthropologische Ansätze neuer Musik in den Psalmen .....	1980 / S. 11
Schuberth, Dietrich: Vom Recht des Ganztons. Musica ficta-Notierungen und das Evangelische Gesangbuch .....	1995 / S. 263
Schuberth, Dietrich: Ziele und Möglichkeiten der Begleitung des Gemeindegesanges .....	1977 / S. 262
Schuck, Norbert Florian: Programmmusik aus dem 19. und 20. Jahrhundert .....	2018 / S. 426
Schuhmacher, Gerhard: Die mehrfache Bearbeitung des Vater-unser-Liedes durch Michael Praetorius .....	1968 / S. 154
Schuhmacher, Gerhard: Dimensionen der Kirchenmusik. Zum fünfzigjährigen Bestehen des Bärenreiter-Verlages .....	1973 / S. 234
Schuhmacher, Gerhard: Felix Mendelssohn Bartholdys Oratorien-Triptychon .....	1997 / S. 376
Schuhmacher, Gerhard: Singstimme und Orgel in Werken Helmut Bornefelds. Zum 75. Geburtstag des Komponisten am 14. Dezember 1981 .....	1981 / S. 282
Schuhmacher, Gerhard: Warum zeitgenössische geistliche Musik? .....	1967 / S. 129
Schuhmacher, Gerhard: Wer ist Max Reger? .....	1981 / S. 113
Schuhmacher, Gerhard: Wie ist geistliche Musik heute möglich? Bemerkungen zu einigen Werken von Wolfgang Hufschmidt .....	1967 / S. 49
Schuhmacher, Gerhard: Zur Geschichte der evangelischen Kirchenmusik im 20. Jahrhundert. Zu einigen kirchenmusikalischen Neuausgaben der letzten Jahre .....	1969 / S. 114, 218
–: (Fortsetzung) .....	1970 / S. 277
Schuler, Manfred: Der Orgelmacher Hans Schentzer. Zur Geschichte des deutschen Orgelbaus im frühen 16. Jahrhundert .....	1962 / S. 123
Schuler, Ralf: Läutetechnik. Technik am Glockenstuhl .....	1995 / S. 210
Schultheiß, Jochen: Sammeln von Glockengeläuten als Beruf. Die Glockenfreunde Baden-Baden .....	1995 / S. 215
Schulz, Frieder: Psalmengesang in der Gemeinde nach lutherischer Tradition geistlich – musikalisch – liturgisch .....	1993 / S. 2, 81
Schulz, Karl: Zur kirchenmusikalischen Erziehung in der evangelischen Kirche .....	1932 / S. 167
Schulze, Willi: G. F. Händels Psalmkantaten (Anthems) .....	1949 / S. 129
Schumann, Karl: Interpretation .....	1988 / S. 184
Schurz, Harald: Der Komponist und Organist Camillo Schumann.....	1988 / S. 290
Schütz, Adalbert: Missa Profana von Heinz Werner Zimmermann .....	1981 / S. 217
Schütz, Adalbert: Über Zahlenrelation in Präludium und Fuge Es-Dur von Johann Sebastian Bach .....	1941 / S. 27
Schütz, Adalbert: Zur Frage der Gemeindebegleitung mit der Orgel (Gedanken, Überlegungen und Folgerungen) .....	1955 / S. 188
Schütz, Michael: NGL im Gottesdienst. Ein kleiner Begleitungsratgeber .....	2011 / S. 30
Schütz, Peter: „Veni creator spiritus“. Der Geistruf als Formel der religiösen Demut und Selbstbesinnung .....	2022 / S. 146
Schwartz, Manfred: (K)ein Nischeninstrument. Die neue Klais-Orgel in der Hamburger Elbphilharmonie .....	2017 / S. 284
Schwarz, Gerhard: Die Ausbildung des Kirchenmusikers als Auftrag der Kirche .....	1933 / S. 304
Schwarz, Gerhard: Die Improvisation als handwerkliche Kunst und Aufgabe für den Kirchenmusiker .....	1934 / S. 32
Schwarz, Gerhard: Elemente der Orgel-Improvisation .....	1948 / S. 38
Schwarz, Gerhard: Leitsätze zur Sing- und Muskarbeit im Evangelischen Jugendwerk .....	1934 / S. 269
Schwarz, Mario: Neues von Pergolesi. Das wiederentdeckte „Dixit Dominus“ .....	2017 / S. 222
Schwarz, Peter: Ferruccio Busoni und Arnold Schönberg. Gedanken beim Erarbeiten der „Fantasia contrappuntistica“ .....	1980 / S. 122

Schweikert, Uwe: „Schließlich ist im Leben doch alles Tod?“ Verdi, die Kirche und die Religion .....	2013 / S. 373
Schweikert, Uwe: Thomas Tallis. Ein Gedenkblatt zum 500. Geburtstag .....	2005 / S. 120
Schweinsberg, Karl Heinrich: Hugo Distler zum Gedächtnis .....	1943-44 / S. 28
Schweinsberg, Karl Heinrich: Johannes Driessler .....	1950 / S. 12
Schweinsberg, Karl Heinrich: Johannes Driesslers „De Profundis“ .....	1954 / S. 8
Schweitzer, Albert an Wilibald Gurlitt .....	1975 / S. 53
Schweitzer, Claudia: Historische Quellen und heutige Continuopraxis .....	2023 / S. 102
Schweitzer, Claudia: Weibliche Sensitivität. Maria Magdalena als Protagonistin zweier italienischer Barockoratorien .....	2017 / S. 360
Schweizer, Rolf: Abnutzungserscheinungen oder Zeichen des Zerfalls in der Kirchenmusik .....	1992 / S. 12
Schweizer, Rolf: Die Pauken in der Bläsermusik .....	1990 / S. 196
Schweizer, Rolf: Elementare Musikerziehung und Improvisation mit Kindern..... (Fortsetzung) .....	1988 / S. 117 1989 / S. 67
Schweizer, Rolf: Raum – Klang – Bewegung .....	2005 / S. 334
Schweizer, Rolf: Von den Chancen des Singens im Alter .....	2007 / S. 322
Schwemer, Hermann: Wo der Herr nicht das Haus baut, so arbeiten um- sonst, die daran bauen. Ansprache zur 25-Jahr-Feier des Bärenreiter- Verlages .....	1949 / S. 65
Schwenkreis, Markus: „Handleitung“ zum Fantasieren. Der Generalbass als Fundament der Improvisationskunst des 18. Jahrhunderts .....	2020 / S. 24
Scobel, Cordula: Franziskus populär. Musicals und Oratorien .....	2020 / S. 242
Scobel, Cordula: Moses im Musical. Musiktheater für Große und Kleine .....	2023 / S. 314
Sczeponek, Frauke: Schul- und Kirchenmusiker in einer Person. Ergebnisse einer qualitativ-empirischen Studie .....	2015 / S. 266
Sedlmayr, Hans: Musica coelestis .....	1952 / S. 184
Seedorf, Thomas: Alte Musik mit neuen Stimmen. Aspekte der Rekonstruktion historischer Vokalpraktiken .....	2011 / S. 330
Seibt, Ilse: Der Einfluss Schleiermachers auf den Gemeindegesang .....	1998 / S. 68
Seidel, Klaus J.: Musik zu Trauerfeien .....	1999 / S. 297
Seidl, Claudia: „Die Protestanten wissen nicht, was sie an ihrem Chorale haben!“ Max Regers Weg zu den Choralkantaten .....	2024 / S. 162
Seidl, Claudia: Zwischen Abhängigkeit und Freundschaft. Regers Verhältnis zu den Organisten seiner Zeit .....	2023 / S. 30
Seifen, Wolfgang: Katholische Klanglichkeit. Das Besondere einer Impro- visation „sub Communionem“ .....	2001 / S. 12
Seifert, Adolf: Christliches Singen und weltliche Lieder .....	1931 / S. 61
Seither, Charlotte: „... daß nichts an sich jemals vollendet ist“. Über Musik und Stille .....	1998 / S. 307
Selbstbildnisse schaffender Kirchenmusiker I: Helmut Bornefeld.....	1947 / S. 53
Selbstbildnisse schaffender Kirchenmusiker II: Siegfried Reda .....	1947 / S. 81
Selbstbildnisse schaffender Kirchenmusiker III: Hans Friedrich Micheelsen .....	1947 / S. 125
Selbstbildnisse schaffender Kirchenmusiker IV: Kurt Fiebig .....	1948 / S. 110
Seltmann, Stephan: Kein Buch mit sieben Siegeln. Vier Fragen zum Gregoria- nischen Choral .....	2017 / S. 140
Senn, Kurt Wolfgang: Pfarrer und Organist .....	1951 / S. 134
Senn, Kurt Wolfgang: Über die musikalischen Beziehungen zwischen Johann Gottfried Walther und Johann Sebastian Bach .....	1964 / S. 8
Seydel, Martin: Über Glocken und Glockenfragen .....	1930 / S. 223
Sichler-Karle, Gabriele: Liturgische Stücke mit Kindern singen? .....	2015 / S. 322
Siebold, Manfred: Evangelistische Musik zwischen Kunst und Kitsch .....	1982 / S. 81
Siegel, Ulrich: Die Disposition der Gabler-Orgel zu Ochsenhausen .....	1956 / S. 8
Siegele, Ulrich: „Ich habe fleißig sein müssen ...“. Zur Vermittlung von Bachs sozialem und musikalischem Charakter .....	1991 / S. 73
Siegele, Ulrich: Bachs Motette „Jesu, meine Freude“. Protokoll einer Auffüh- rung .....	1969 / S. 170
Siegele, Ulrich: Bachs Ort in Orthodoxie und Aufklärung .....	1981 / S. 3
Siegele, Ulrich: Befreiung aus dem Netz des Kontexts. Bachs Leipziger Kirchenkantaten – Funktionalität und Aktualität .....	2007 / S. 204

Siegele, Ulrich: Die wundersame Karriere des Johann Sebastian Bach .....	1999 / S. 216
Siegele, Ulrich: Gedenktage in Tübingen .....	1994 / S. 109
Siegele, Ulrich: Musik der Hoffnung. Stuttgarter Kirchentag und neueste Musik .....	1969 / S. 213
Siegele, Ulrich: Taktzahlen als Schlüssel zur Ordnung der „Klavierübung III“ von J. S. Bach. Vorschlag für die Aufführung .....	2006 / S. 344
Siemens, Hayko: Max Regers Phantasie über den Choral „Wachet auf, ruft und die Stimme“, op. 52005 / S. 2 .....	1987 / S. 215
Siering, Timm: Zwischen Bindung und Bildung. Kirchenmusik aus der Perspektive von Gemeindepädagogik .....	2023 / S. 34
Siertsema, Bettina: Ungeeichte Bilder von Gott. Huub Oosterhuis zum 80. Geburtstag am 1. November .....	2013 / S. 378
Siewers, Heinrich: Das Osterlied „Erschienen ist der herrlich Tag“ und seine gregorianische Vorlage .....	1935 / S. 73
Siitan, Toomas: Das Kirchenlied in Estland .....	2006 / S. 171
Simbriger, Heinrich: Die Situation der Zwölftonmusik .....	1956 / S. 209
Singplan für den Gesang der Kirchenlieder in den Volks- und Mittelschulen Württembergs .....	1937 / S. 168
Skwara, Dagmar: Cum versus ex. Ein Lapsus im Credo-Text beider Beethoven-Messen .....	2008 / S. 46
Smelik, Jan: Liturgisches Orgelspiel [in den Niederlanden] .....	2002 / S. 26
Smelik, Jan: Psalmsingen [in den Niederlanden] .....	2002 / S. 14
Smets, Paul: Die älteste Orgel Deutschlands .....	1931 / S. 127
Snyder, Kerala: Buxtehude-Forschung. Ein kurzer Überblick über 20 Jahre .....	2007 / S. 124
Söhngen, Oskar: 19 Thesen zur Kirchenmusik .....	1979 / S. 161
Söhngen, Oskar: Carl Gerhardt †. Gedenkrede .....	1952 / S. 87
Söhngen, Oskar: Dank an Walter Blankenburg. Zu seinem 70. Geburtstag am 31. Juli 1973 .....	1973 / S. 165
Söhngen, Oskar: Die Lübecker Abendmusiken als kirchengeschichtliches und theologisches Problem .....	1957 / S. 181
Söhngen, Oskar: Die moderne Musikentwicklung und die Kirchenmusik .....	1971 / S. 281
Söhngen, Oskar: Ein zu Unrecht Vergessener. Werner Penndorf zum Gedächtnis .....	1975 / S. 12
Söhngen, Oskar: Eröffnung des Festes der deutschen Kirchenmusik in der alten Garnisonkirche zu Berlin .....	1937 / S. 241
Söhngen, Oskar: Gottfried Grote † .....	1976 / S. 213
Söhngen, Oskar: Grundsätzliche Überlegungen zum Problem der gottesdienstlichen Musik .....	1960 / S. 179
Söhngen, Oskar: Heinrich Kaminski. Gedenkworte bei einer Feier in der Ernst Moritz-Arndt-Kirche zu Berlin-Zehlendorf .....	1947 / S. 8
Söhngen, Oskar: Hochverehrter, lieber Freund Walter Blankenburg! .....	1983 / S. 162
Söhngen, Oskar: In memoriam Wolfgang Reimann .....	1972 / S. 1
Söhngen, Oskar: Kirche und zeitgenössische Kirchenmusik .....	1932 / S. 193
Söhngen, Oskar: Luthers Bedeutung für die Geschichte der Musik .....	1983 / S. 225
Söhngen, Oskar: Max Regers Stellung in der Kirchenmusikalischen Entwicklung .....	1941 / S. S. 53,79,118,135
Söhngen, Oskar: Pfarrer und Kirchenmusiker .....	1933 / S. 53, 109
Söhngen, Oskar: Predigt anlässlich des zehnjährigen Bestehens der Arbeitsgemeinschaft für ökumenisches Liedgut 5. Februar 1980 .....	1980 / S. 162
Söhngen, Oskar: Predigt über Luk. 18, 31–43: Dritte Leidensverkündigung. Heilung des Blinden .....	1977 / S. 1
Söhngen, Oskar: Probleme der evangelischen Liturgie einst und heute .....	1934 / S. 178
Söhngen, Oskar: Romantische Kirchenmusik heute. Zu Walter Blankenburgs gleichlautendem Aufsatz .....	1979 / S. 294
Söhngen, Oskar: Siegfried Redas kompositorische Entwicklung .....	1971 / S. 178
Söhngen, Oskar: Über die Lage der Kirchenmusik .....	1950 / S. 123
Söhngen, Oskar: Wo steht die Kirchenmusik zu Beginn der siebziger Jahre? .....	1970 / S. 399

Söhngen, Oskar: Zur kirchenmusikalischen Ausbildung der Theologen. Referat vor den Ausbildungsdezernenten der Gliedkirchen der Evangelischen Kirche in Deutschland am 28. April 1959 .....	1959 / S. 161
Sölle, Dorothee: Das Interdikt von 1178 .....	1998 / S. 2
Sommer, Ernst: Christliche Kampflieder der Deutschen .....	1933 / S. 297
Sommer, Ernst: Christliche Kampflieder im Gesangbuch .....	1934 / S. 63
Sommer, Ernst: Der echte Text und die jüdische Übersetzung des „Niederländischen Dankgebets“ .....	1933 / S. 323
Sorg, Theo: Gedenkwort für Professor Hans Grischkat bei der Trauerfeier in der Stiftskirche Stuttgart am 13. Januar 1977 .....	1977 / S. 53
Soulier, Natalie: Gesetzt – gestochen – geschrieben. Druck und Druckformherstellung von „Herr Gott, dich loben wir“ in ausgewählten Gesang- und Choralbüchern des frühen 19. Jahrhunderts .....	1999 / S. 20
Spies, Hans-Bernd: Buxtehude und die finanzielle Musikförderung in Lübeck .....	1983 / S. 5
Spindler, Martin: Orgeln in den Anden. Exotische Klänge aus Peru .....	2011 / S. 206
Sporn, Fritz: Ein neuer Komponist in einem alten Kirchenchor .....	1935 / S. 86
Spors, Michael: „Sonnengesang“. Vertonungen nach 1970 .....	2020 / S. 222
Spors, Michael: Messias-Vertonungen in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts .....	2019 / S. 382
Spors, Michael: Orgel-Propheten .....	2020 / S. 386
Spors, Michael: Pietät und Wunsch nach Farbigkeit. Mozarts Bearbeitungen von Werken anderer Komponisten .....	2019 / S. 18
Spreckelsen, Tilman: Nikolaus von Myra. Der unkenntliche Heilige .....	2016 / S. 294
Spree, Richard: Wesen und Erhaltung des lutherischen Gottesdienstes .....	1931 / S. 13
Sprondel, Friedrich: Ein reiches Leben. Eine persönliche Erinnerung an Martin Gotthard Schneider .....	2017 / S. 106
Sprondel, Gottfried: Vesper-Predigt zum Bach-Fest .....	1971 / S. 169
Stahl, Christina M.: Super flumina Babylonis. Ein wiederaufgefundenes Chorwerk von Camille Saint-Saëns .....	2020 / S. 334
Stahl, Christina: Von Aufträgen und Notwendigkeiten. Eine kleine Übersicht über die Motetten von Camille Saint-Saëns .....	2021 / S. 396
Stählin, Wilhelm: Das Lied der Kirche und die Theologie. Gedanken aus dem Vortrag bei der Tagung „Ende der Singbewegung“ in der Evangelischen Akademie Loccum .....	1958 / S. 145
Stählin, Wilhelm: Der evangelische Sinn des Kultus .....	1931 / S. 257
Stählin, Wilhelm: Die Grenzen des Purismus (Entgegnung) – Singen und Spielen .....	1930 / S. 281
Stählin, Wilhelm: Die Ordnung der deutschen Messe .....	1937 / S. 108
Stählin, Wilhelm: Eine neue Agende .....	1949 / S. 2
Stählin, Wilhelm: Predigt bei der Internationalen Orgelwoche am 2. Sonntag nach Trinitatis (27.6.) 1954 in der St. Lorenzkirche zu Nürnberg .....	1954 / S. 193
Stählin, Wilhelm: Tischrede bei dem Treffen des Arbeitskreises für Hausmusik in Kiedrich am Sonntag Jubilate 1935 .....	1935 / S. 223
Stählin, Wilhelm: Über die Verantwortung der Singbewegung (zu Karl Hasses Referat) .....	1931 / S. 278
Stählin, Wilhelm: Von den „Heiligen“ .....	1956 / S. 232
Stählin, Wilhelm: Zu „Grundlagen und Gegenwartsfragen evangelischen Gottesdienstes“ .....	1942 / S. 133
Stählin, Wilhelm: Zur Kultmusikfrage .....	1936 / S. 110
Stalman, Joachim: „Das deutsche Kirchenlied“ – ein Torso? Arbeitsbericht über eine Edition und ihr vorläufiges Ende .....	2008 / S. 410
Stalman, Joachim: Gotteslob evangelisch. Zur Frage einer Theologie des neuen Gesangbuchs .....	1995 / S. 246
Stalman, Joachim: Kirchenmusiker und Pastor gemeinsam im Dienste Gottes und seiner Gemeinde .....	1989 / S. 60
Stalman, Joachim: Musik beim Evangelium. Gedanke und Gestalt einer protestantischen Kirchenmusik im Leben und Schaffen Johann Walters .....	1996 / S. 356

Stalman, Joachim: Singend beten? Was hat das Vaterunser im Gesangbuch zu suchen? .....	2015 / S. 14
Stamm, Georg: Predigt im Gottesdienst des 17. Internationalen Bachfestes am Himmelfahrtstag 1991 im Münster zu Schaffhausen/Schweiz .....	1992 / S. 62
Stannat, Werner: Auf der Suche nach dem „authentischen Klang“. Cembalobau seit den 1960er-Jahren .....	2022 / S. 296
Steffensky, Fulbert: Gerechtigkeit lieben, Gott anbeten, Form achten. Spiritualität in der Kirche von morgen .....	2009 / S. 162
Steffensky, Fulbert: Die Klage ist nahe an der Hoffnung .....	1999 / S. 294
Steffensky, Fulbert: Stille und Schweigen .....	1998 / S. 320
Stegemann, Michael: Zwischen Bühne und Altar. Zum 200. Geburtstag von Charles Gounod .....	2018 / S. 290
Steglich, Rudolf: Wie schön leuchtet der Morgenstern. Über das Sprechen und Singen alter Liedverse .....	1959 / S. 20
Steglich, Rudolf: Zur Aufführung der Johannespassion J. S. Bachs .....	1957 / S. 94
Stegmann, Bernd: Gut ausgebildet? Studierende und stilistische Vielfalt in der Kirche .....	2022 / S. 38
Stegmann, Bernd: Nicht nur das Requiem. Gabriel Faurés Chorwerk .....	2024 / S. 248
Stegmann, Bernd: Wie kam die Popmusik ins Kirchenmusikstudium?.....	2019 / S. 160
Steiger, Johann Anselm: „Gottes Namen herzlich loben, rühmen und preisen“. Johann Rist als geistlicher Dichter und seine „Neuen Musikalischen Fest- Andachten“ .....	2021 / S. 14
Steiger, Lothar und Renate: ... angelicos testes, sudarium et vestes. Bemerk- ungen zu Johann Sebastian Bachs Osteroratorium .....	1983 / S. 193
Steiger, Lothar und Renate: „Wer kann, der darf“. Zu John Neumeiers Choreographie der Bachschen Matthäus-Passion .....	1981 / S. 233
Steiger, Lothar: „Ärgre dich, o Seele, nicht“. Gottesdienst mit Kantate .....	1988 / S. 171
Steiger, Lothar: „Es erhob sich ein Streit“ (BWV 19) und die Ecclesia militans .....	1992 / S. 248
Steiger, Lothar: „Wie haben keinen König denn den Kaiser!“. Pilatus und die Juden in der Passionsgeschichte nach dem Johannesevangelium mit Bezug auf Heinrich Schütz und Johann Sebastian Bach. Oder die Frage nach dem Antijudaismus .....	1994 / S. 264
Steiger, Lothar: Der Jünger, der ihn verriet. Predigt über Markus 14, 18–21 .....	1987 / S. 109
Steiger, Lothar: Die theologische und ästhetische Verantwortbarkeit der von Johann Sebastian Bach vertonten Kantatentexte .....	1989 / S. 223
Steiger, Lothar: Predigt über Matthäus 22, 1–14 (Liedpredigt über „Schmücke dich, o liebe Seele“ EKG 157,1) .....	1991 / S. 59
Steiger, Lothar: Schöne Gaben. Predigt in der Peterskirche Heidelberg am Sonntag Septuagesimae (3. Februar 1985) .....	1985 / S. 53
Steiger, Renate: „Amen, amen! Komm, du schöne Freudenkrone“ – Zum Schlußsatz von BWV 61 .....	1989 / S. 246
Steiger, Renate: „Die Welt ist euch ein Himmelreich“. Zu J. S. Bachs Deutung des Pastoralen .....	1971 / S. 1, 69
Steiger, Renate: „O schöne Zeit! O Abendstunde!“. Affekt und Symbol in J. S. Bachs Matthäuspassion .....	1976 / S. 1
Steiger, Renate: „So lerne nun die neue evangelische Sprache“. Elemente einer musikalischen Sprache des Trostes in J. S. Bachs Sterbekantaten .....	1994 / S. 255
Steiger, Renate: Actus tragicus und ars moriendi. Bachs Textvorlage für die Kantate „Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit“ (BWV 106) .....	1989 / S. 11
Steiger, Renate: Bach und die Bibel. Einige Anstreichungen Bachs in seiner Calov-Bibel als Selbstzeugnisse gelesen .....	1987 / S. 119
Steiger, Renate: Bach und Israel .....	1980 / S. 15
Steiger, Renate: Das Textbuch der C. Ph. E. Bach zugeschriebenen Markus- Passion .....	1988 / S. 72
Steiger, Renate: Die Einheit des Weihnachtsoratoriums von J. S. Bach .....	1981 / S. 273
(Fortsetzung) .....	1982 / S. 9
Steiger, Renate: Eine emblematische Predigt. Die Sinnbilder der Kantate „Ich will den Kreuzstab gerne tragen“ (BWV 56) von Johann Sebastian Bach .....	1990 / S. 63

Steiger, Renate: J. S. Bachs Gebetbuch? Ein Fund am Rand einer Ausstellung .....	1985 / S. 231
Steiger, Renate: Methode und Ziel einer musikalischen Hermeneutik im Werke Bachs .....	1977 / S. 209
Steiger, Renate: SUAVISSIMA MUSICA CHRISTO. Zur Symbolik der Stimm- lagen bei J. S. Bach .....	1991 / S. 318
Steiger, Renate: Walter Blankenburg † .....	1986 / S. 113
Stein, Ingeborg: „Exponat Musik“. Eine Konzeption nicht nur für das Museum .....	2007 / S. 130
Stein, Otto Th.: Der Landkantor von heute .....	1932 / S. 69, 179
Steinacker, Peter: Liebesnacht und Schaffenskrise. Zur Bedeutung Mathilde Wesendoncks für Wagners „Tristan und Isolde“ .....	2012 / S. 404
Steiner, Johannes: Improvisieren mit Chören – Ideen für die Praxis .....	2020 / S. 28
Steinmacher, Matthias: Das konkrete Ziel vor Augen. Wenn Erwachsene Orgelspielen lernen wollen .....	2021 / S. 100
Steinmetz, Uwe: Singendes Luthertum weltweit. Das „Global Songbook: 2024 Of Pilgrimage, Freedom and Belonging“ .....	2024 / S. 30
Stekel, Hanns Christian: „Te Deum laudamus“. Theologische Anmerkungen zu den politisch-geistlichen Werken von Johannes Brahms .....	1998 / S. 169
Stekel, Hanns Christian: Johannes Brahms und der Katholizismus .....	1997 / S. 84
Stephan, Rudolf: Die Vox alta bei Bach .....	1953 / S. 58
Stephan, Rudolf: Über einige geistliche Kompositionen Anton von Weberns .....	1954 / S. 152
Stephanides, Michael: Heinrich Schütz als Musicus poeticus. Musikalisch- rhetorische Figuren in den Kleinen geistlichen Konzerten .....	1986 / S. 191
Steven, Marcus: Darf man das denn? Alte Musikwerke bearbeiten und aufführen .....	2013 / S. 296
Stey, Ute: Durch Stiftungen Kirchenmusik fördern .....	2001 / S. 82
Steyer, Gottfried: Ein kritisches Wort zur harmonikalen Musik- und Weltbe- trachtung .....	1957 / S. 224
Stichweh, Klaus: Musik und Zeit. Annäherungen an ein kaum zu lösendes Problem .....	1996 / S. 194
Stier, Alfred: Aus der Praxis der Choralarbeit .....	1934 / S. 289
Stier, Alfred: Die Stellung des Kirchenmusikers im Gemeindeleben .....	1931 / S. 159
Stier, Alfred: Dienst an der inneren Front .....	1939 / S. 221
Stier, Alfred: Einsatz der Kirchenmusik im Aufbau der Kirche .....	1939 / S. 1
Stier, Alfred: Entgegnung auf Hermann Kellers „Wider den Historismus“ .....	1939 / S. 155
Stier, Alfred: Erziehung der singenden Gemeinde .....	1933 / S. 124
Stier, Alfred: Kirchenmusik im Getto? .....	1961 / S. 65
Stier, Alfred: Pfarrer Dr. Franz Bachmann zum Gedächtnis .....	1960 / S. 186
Stier, Alfred: Reformatorischer Choral und deutsches Volkstum .....	1934 / S. 57
Stier, Alfred: Richard Eichenauer „Polyphonie – die ewige Sprache deutscher Seele“ .....	1938 / S. 203
Stier, Alfred: Welche Gesichtspunkte kommen bei der Gestaltung von Ord- nungen für kirchenmusikalische Aufführungen in Frage .....	1930 / S. 215
Stier, Alfred: Zum Thema „Kirche und zeitgenössische Kirchenmusik“ .....	1933 / S. 17
Stier, Alfred: Zur Kultmusikfrage .....	1936 / S. 241
Stiller, Günther: Beicht- und Abendmahlsgang Johann Sebastian Bachs im Licht der Familiengedenktage des Thomaskantors .....	1973 / S. 182
Stiller, Günther: Johann Sebastian Bach und Johann Christoph Gottsched – eine beachtliche Gemeinsamkeit .....	1976 / S. 166
Stiller, Günther: Karl Straube und J. S. Bachs Kantaten in den Leipziger Got- tesdiensten .....	1970 / S. 97, 189
Stock, Georg: Ludwig Senfl, der erste Meister eigendeutscher Musik .....	1935 / S. 260
Stockmeier, Wolfgang: Dichtung und Wahrheit: Gedanken zu Sigfrid Karg-Elert .....	2008 / S. 110
Stockmeier, Wolfgang: Günter Raphael als Orgelkomponist .....	1993 / S. 150
Stockmeier, Wolfgang: Non (sempre) semplice. Über Werktitel und Spielan- weisungen bei Karg-Elert .....	1983 / S. 291
Stockmeier, Wolfgang: Orgel und Liturgie im Lauf der Musikgeschichte .....	2000 / S. 33
Stockmeier, Wolfgang: Orgelmusik in England .....	1990 / S. 11

Stockmeier, Wolfgang: Raphael heute. Gedenken anlässlich seines 20. Todestages .....	1980 / S. 306
Stockmeier, Wolfgang: Trotzdem oder immer noch? Warum ich Pepping „u. a.“ spiele .....	2005 / S. 270
Stockmeier, Wolfgang: Zum hundertsten Geburtstag von Karl Hasse .....	1983 / S. 85
Stoiber, Franz Josef: Musik – Reflexion – Musik. Aspekte des musiktheoretischen Ansatzes von Zsolt Gárdonyi .....	2021 / S. 114
Stollberg, Oskar: „Siona“ .....	1976 / S. 115
Stolze, Wolfgang: „Bauernsolisten“ .....	1995 / S. 98
Stolze, Wolfgang: Das falsch verstandene a cappella-Ideal .....	1990 / S. 186
Stolze, Wolfgang: Der Altus. Problem der Werktreue in der Vokalmusik .....	1986 / S. 1
Stolze, Wolfgang: Die drei großen S (Schütz, Schein, Scheidt) oder War Samuel Scheidt ein musikalischer Revolutionär .....	1982 / S. 113
Stolze, Wolfgang: Die Geistlichen Konzerte Samuel Scheidts Plädoyer für eine praktische Ausgabe .....	1976 / S. 278
Stolze, Wolfgang: Dörfliche Musikkultur Thüringens und ihre Sonderstellung in der Musikgeschichte .....	1991 / S. 213
Stolze, Wolfgang: Samuel Scheidt (1587–1654). Zum 400. Geburtstag .....	1987 / S. 126
Stolzenbach, Lorenz und Petzoldt, Martin: Textinterpretation der Choräle am Beispiel von „O Haupt voll Blut und Wunden“ .....	2012 / S. 21
Straakholder, Edda: Erfahrungen aus der Praxis der Kinderchorarbeit .....	1997 / S. 143
Straube, Karl: Rückblick und Bekenntnis .....	1950 / S. 85
Stricker, Achim: „Wer hält stand, ewiger Gott?“ Gerhard Kaufmanns Bonhoeffer-Oratorium „Ende und Anfang“ .....	2024 / S. 372
Strodthoff, Jörg: Ist die Kirchenmusik „zu viel“? Zur medialen Situation der Kirchenmusik in Berlin .....	2012 / S. 188
Strodthoff, Jörg: Liturgisch geeignet. Orgelausgaben für den Gottesdienst. Ein kommentierter Überblick .....	2003 / S. 166
Strohofer, Johann: Über Bachs Vorstellungen von der klanglichen Gestaltung seiner zweisätzigen freien Orgelwerke .....	1977 / S. 62
Strube, Adolf: Musik in der neuen Kirche. Wege und Ziele der kirchenmusikalischen Arbeit .....	1934 / S. 10
Strube, Willi: Berühmte Orgelbauer und ihre Werke (Eine physiologische und monographische Untersuchung) .....	1929 / S. 115
Strucken-Paland, Christiane: „La bande à Franck“. César Franck und seine Schüler .....	2022 / S. 238
Strucken-Paland, Christiane: Symphonie und Liturgie: Die Orgelwerke César Francks .....	2022 / S. 222
Strucken-Paland: César Francks Vokalfuge von 1840 .....	2022 / S. 226
Sulyok, Imre: Evangelisch-Lutherische Beziehungen in den Werken von Franz Liszt .....	1986 / S. 125
Summereder, Roman: Anton Heiller und die zwölf Töne. Zum 100. Geburtstag des österreichischen Komponisten und Organisten .....	2023 / S. 318
Summereder, Roman: Zwischen Motu proprio und Secession. Österreichs Kirchenmusik auf Wegen in die Moderne .....	2021 / S. 238
Supper, Walter: Aus der Arbeit des Orgeldenkmalpflegers .....	1949 / S. 139
Supper, Walter: Der Klangaufbau der Orgel .....	1951 / S. 181
Supper, Walter: Der sparsame Orgelsachberater. Eine Handreichung für Orgelpfleger, die mittellose Gemeinden zu betreuen haben .....	1955 / S. 279
Supper, Walter: Die Farbdreiheit der Orgel. Eine Zusammenschau von Klang und Orgel .....	1942 / S. 103
Supper, Walter: Orgelbau und Orgelsachberatung als Aufgabe des Gewissens .....	1961 / S. 219
Supper, Walter: Orgelregister, derer wir uns annehmen sollten .....	1955 / S. 96
Supper, Walter: Unbekanntes Orgelland .....	1938 / S. 252
Supper, Walter: Zur Orgelgestaltung .....	1940 / S. 81
Susteck, Dominik: Orgeln für neue Musik. Die Instrumente des Orgelplaners Peter Bares .....	2011 / S. 196
Svensson, Bo: Die Situation der Kirchenmusiker in Schweden .....	2003 / S. 74



Syré, Wolfram: Die norddeutsche Choralphantasie – Ein gattungsgeschichtliches Phantom? .....	1995 / S. 84
Syré, Wolfram: Zur Polarität des Weihnachts- und des Passionsgedanken im Orgelwerk von Johann Sebastian Bach .....	1986 / S. 14
Szabó, Balázs: „Homage à M. Reger“. Zsolt Gárdonyi zum 70. Geburtstag .....	2016 / S. 106
Tadday, Ulrich: Blasphemie? Mauricio Kagels „Sankt-Bach-Passion“ .....	2024 / S. 361
Tannenberg, Torsten: Von der Notlösung zum Modell. Das Sächsische Kulturraumgesetz .....	2018 / S. 34
Tappolet, Walter: Die kleinen Orgelwerke von Willy Burkhard .....	1958 / S. 61
Tappolet, Walter: Über die Arbeit am Gesangbuch der reformierten Kirchen der Schweiz .....	1939 / S. 209
Tappolet, Walter: Zu Willy Burkhards Kirchenliedweisen .....	1959 / S. 265
Taubenberger, Martina: Projektmanagement .....	2016 / S. 8
Tegetthof, Folke: Briefe an die Stille .....	1998 / S.300
Teichmann, Wolfgang: „Plötzlich ist das ganze Leben nur ein Totentanz“. Totentanz in der Popmusik .....	2018 / S. 430
Teichmann, Wolfgang: Gospelnoten für Chöre. Ein kommentierter Literaturüberblick .....	2003 / S. 26
Teichmann, Wolfgang: Jazz-Messen. Eine kommentierte Auswahl .....	2013 / S. 136
Teichmann, Wolfgang: Mit Beat und Beatmung. Das Neue Geistliche Lied braucht neue Impulse .....	2011 / S. 38
Tell, Werner: Bachs „Kunst der Fuge“ und ihr Schlußchoral .....	1957 / S. 74
Tell, Werner: Das Formproblem der Passacaglia Bachs. Gedanken zur Wiedergabe barocker Orgelmusik .....	1938 / S. 102
Tell, Werner: Einige Bemerkungen zur Frage der Choralbegleitung durch die Orgel .....	1957 / S. 275
Tell, Werner: Versuch einer Formdeutung der freien Orgelpräludien .....	1951 / S. 1
Tenbergen, Teresa: „Ein-Bildung“. Singen in Religionsunterricht und kirchlicher Chorarbeit mit Kindern .....	2015 / S. 304
Terzakis, Dimitri: Die Entwicklung der byzantinischen Musik nach 1453 .....	1998 / S. 370
Tesche, Thomas: „... von glühender Bewunderung bis zu völliger Ablehnung ...“ Einige Gedanken zum Werk Manfred Kluges .....	1991 / S. 16
Tessmer, Manfred: Pedaliter oder manualiter? Eine späte Korrektur zum Präludium Es-Dur BWV 552/1 in der Neuen Bach-Ausgabe, Serie IV, Band 4 .....	2009 / S. 52
Theill, Gustav Adolf: Neues zur Kreuzstabkantate .....	1985 / S. 226
Theis, Claudia: „Vom Himmel hoch, da komm ich her“. Ein Weihnachtskonzert von Sebastian Knüpfer .....	1992 / S. 262
Thielmann, Wolfgang: „Unsere Schätze raushauen in die Welt“. Musik in einer Pfingstgemeinde .....	2022 / S. 178
Thienhaus, Erich/Willms, Walter: Lautstärke von Orgelregistern .....	1933 / S. 199
Thienhaus, Erich: Gedanken zum Thema „Musik und Technik“ .....	1940 / S. 11
Thienhaus, Erich: Kunst und Technik im Orgelbau .....	1951 / S. 222
Thienhaus, Erich: Zum Problem „Reger und die Orgel“ .....	1952 / S. 104
Thomas, Kurt: Chorleiter und neue Chormusik .....	1937 / S. 193
Thomas, Kurt: Über die Arbeit des Chorleiters mit dem Orchester.....	1960 / S. 206
Thomas, Wilhelm: Das Detempore-Lied .....	1934 / S. 174
Thomas, Wilhelm: Das Lob des Schöpfers im deutschen Kirchenlied .....	1929 / S. 202
Thomas, Wilhelm: Der Altar als Stätte des Gesanges. – Ein Beitrag zu der Frage nach dem wesentlichen Geschehen im evangelischen Gottesdienst ....	1930 / S. 275
Thomas, Wilhelm: Deutscher Brüdergesang in Böhmen vor 400 Jahren .....	1930 / S. 209
Thomas, Wilhelm: Deutscher Sprechgesang im Gottesdienst .....	1932 / S. 59
Thomas, Wilhelm: Die liturgische Bewegung und das Lektoramt des Kirchenmusikers in der Dorfkirche .....	1931 / S. 212
Thomas, Wilhelm: Die Zukunft des Gesangbuches .....	1929 / S. 27
Thomas, Wilhelm: Kantate .....	1934 / S. 98
Thomas, Wilhelm: Kirchenchor und Liturgie .....	1933 / S. 225
Thomas, Wilhelm: Liturgie des Advents .....	1933 / S. 221
Thomas, Wilhelm: Michaelis- und Reformationsfest .....	1932 / S. 237
Thomas, Wilhelm: Weihnachtsvorbereitung in der Kirchenmusik.....	1933 / S. 268

Thomas, Wilhelm: Wie erkämpfen die evangelischen Kirchenchöre eine feste Stellung des Chorgesangs in der Gottesdienstordnung? .....	1929 / S. 258
Thust, Karl Christian: Wert und Funktion neuer Lieder – Kritisches Votum für ein neues Evangelisches Kirchengesangbuch .....	1986 / S. 175
Thyssen, Peter: „Herr, gehe nicht ins Gericht mit deinem Knecht“. Theologie und Musik in Johann Sebastian Bachs Kantaten zum 9. Sonntag nach Trinitatis .....	1994 / S. 271
Tiefengraber, Peter: Das Wiener Hochamt. Ein Gesamtkunstwerk in der Augustinerkirche .....	2021 / S. 214
Tietze, Ekkehard: Erinnerungen an Karl Straube .....	1973 / S. 1
Tietze, Thomas: Täter im Frack. Warum das Kopieren von Noten kein Kavaliersdelikt ist .....	1999 / S. 102
Timme, Traugott: Die Harmonisierung der modalen Melodien des EKG. Strukturanalytische Überlegungen zur Kadenz .....	1980 / S. 198
Timme, Traugott: Zur Begleitung des Gemeindegesanges .....	1978 / S. 127
Timme, Traugott: Zur Liturgizität der Orgelmusik Olivier Messiaens. Die Rolle der Cantus-firmus-Bindung in der liturgischen Orgelmusik .....	1980 / S. 296
Tischer, Rolf: „Gotta Serve Somebody“. Bob Dylans Botschaft .....	2017 / S. 86
Tischer, Rolf: „I’m ready, my Lord“. Leonard Cohens Lieder im Angesicht des Todes .....	2017 / S. 310
Tischer, Rolf: Gospels im Gottesdienst. Von den Möglichkeiten scheinbar Unvereinbares miteinander zu versöhnen .....	2003 / S. 18
Tittel, Karl: Vom „einzigem Krebs in meinem Bach“. Johann Ludwig Krebs (1713–1780) als Bachschüler und Komponist .....	1976 / S. 172
Tödt, Ilse: Wer ist Jesus Christus heute für uns eigentlich. Zur Aktualität Dietrich Bonhoeffers .....	2006 / S. 6
Töpel, Michael: „durchaus religiös“. Ernst Kreneks Oratorium „Symeon der Stylit“ .....	2012 / S. 258
Töpel, Michael: „In paradisum“. Das Geleitwort auf dem Weg zum Grab in Vertonungen von Fauré bis Stroope .....	2022 / S. 358
Töpel, Michael: „noch zuletzt mein geplantes Oratorium“. Hugo Distlers „Weltalter“-Chöre .....	2008 / S. 177
Töpel, Michael: Hugo Distlers „Totentanz“. Anmerkungen zur Uraufführung, zur Flötenstimme und zu den Sprechtexten .....	2018 / S. 418
Töpel, Michael: Klarheit des Stils. Hugo Distlers Orgelpartita „Nun komm, der Heiden Heiland“ .....	2022 / S. 396
Töpel, Michael: Lobpreis und Legende. Ausgewählte Sonnenhymnus- und Franziskus-Kompositionen 1900–1970 .....	2020 / S. 218
Töpel, Michael: Motettisches und Konzertantes. Erstveröffentlichungen von Distler-Werken .....	1998 / S. 329
Töpel, Michael: Schütz als Anreger. Kompositorische Rezeption in der Gegenwart .....	2022 / S. 104
Töpel, Michael: Von Engeln und Reitern. Kompositionen ab 1970 mit Apokalypse-Thematik .....	2023 / S. 376
Trappe, Christian: Ein bunter Haufen Leitbilder. Von Schwierigkeiten und Möglichkeiten im Umgang mit den Heiligen .....	2001 / S. 206
Trautmann, Christoph: „Calovii Schrifften. 3 Bände“ aus Johann Sebastian Bachs Nachlaß und ihre Bedeutung für das Bild des lutherischen Kantors Bach .....	1969 / S. 145
Trautmann, Christoph: Ein Beitrag der Bachforschung zum Lutherjahr: Die ideelle Grundlage von Bachs drittem Teil der Klavierübung .....	1984 / S. 127
Trautmann, Christoph: Warum fehlt die Konfirmation in Bachs Biographie. Fortsetzung eines Gesprächs mit Walter Blankenburg .....	1984 / S. 11
Tremmel, Erich: Das Cembalo in seiner Vielgestalt .....	2022 / S. 290
Trötschel, Heinrich R.: Bach auf einmanualigen Orgeln? .....	1977 / S. 118
Trötschel, Heinrich R.: Die Permanenz der Orgelbewegung? .....	1957 / S. 123
Trötschel, Heinrich R.: Zur Wiedergabe des Continuo in Johann Sebastian Bachs Kantaten .....	1981 / S. 19
Trummer, Johann: Orgelmusik, Kirchenraum und Aufführungspraxis .....	1997 / S. 22

Trüün Friedhilde: Zeitgenössische Musik mit Jugendlichen .....	1997 / S. 147
Trüün, Friedhilde: Eine neue Qualität des Lebens. Singen mit Kindern .....	2013 / S. 268
Trüün, Friedhilde: Singen beginnt im Kopf. Entscheidung im Kindergartenalter ..	2005 / S. 180
Tusler, Robert L.: Schall – Musik – Verantwortung .....	1995 / S. 3
Über das Weihnachtssingen .....	1931 / S. 253
Uehling, Peter: Ernst Peppings Aktualität. Überlegungen zu einem Sperrigen ....	2024 / S. 40
Uhde, Folkert: Resonanz als Schlüssel. Kreative Auszeit in neuen Konzertformen .....	2015 / S. 390
Uhde, Jürgen: Gedanken über Mozarts Musik in Karl Barths Theologie .....	1954 / S. 197
Uhl, Markus: Die Chance der Integration. Musikgruppen im kirchlichen Raum ....	2020 / S. 78
Uhl, Markus: Wie gelingt gottesdienstliche Dramaturgie? Ein Blick auf die Werkzeuge .....	2022 / S. 24
Uhl, Peter: Mit Marcel Dupré durchs Kirchenjahr .....	2021 / S. 318
Ulrich, Herbert: Neue Musik in Schweizer Kirchen. Von getrennten Entwicklun- gen und Konvergenzen .....	2004 / S. 20
Unger, Hermann: Kirchliche Chorarbeit morgen .....	1971 / S. 138
Unger, Robert: Der Lehrer als „Doppelverdiener“ im kirchenmusikalischen Amt .....	1935 / S. 28
Unger, Robert: Mehrhörigkeit, eine Aufgabe und ein Ziel für die Treffen unserer Chorverbände .....	1936 / S. 156
Ursprung und Reichtum des deutschen Weihnachtsliedes (Nachwort zum Quempas-Heft) .....	1962 / S. 255
Utermöhlen, Rudolf: Fragen an den Kirchenbau.....	1960 / S. 222
Utermöhlen, Rudolf: Orgel und Kirchenraum .....	1956 / S. 104
Utz, Kurt: Grundsätzliches zur Literaturfrage der evangelischen Posaunen- chöre .....	1937 / S. 122
Utz, Kurt: Theologie und Kirchenmusik. II: Der Kirchenmusiker .....	1954 / S. 6
Utz, Markus: Friedensbitten aus unserer Zeit (II). A-cappella-Werke .....	2021 / S. 378
Utz, Markus: Rundflug über den Schmelztiegel. Amerikanische Chormusik .....	2018 / S. 276
Vasterling, Christian: Grundsätze und Richtlinien für den gottesdienstlichen Liedgebrauch.....	1959 / S. 83
Veigel, Gotthold: Zu einem Abendmahlslied von Kurt Müller-Osten .....	1980 / S. 189
Veit, Lothar: Freiwillige Selbstkontrolle. Zu Arbeitsweise und Wirkung der Gruppe TAKT .....	2019 / S. 108
Vellmer, Erich: Ansprache anlässlich der Eröffnung der dritten Woche für geistliche Musik der Gegenwart am 9. April 1969 in der Martinskirche zu Kassel .....	1969 / S. 97
Vetter, Johannes: Glanz in der Krise. Zum 500. Geburtstag von Antonio de Cabezón (1510–1566) .....	2010 / S. 118
Viderö, Finn: Buxtehude-Probleme .....	1955 / S. 231
Viderö, Finn: Buxtehudes Präludium in fis-moll. Ein Beitrag zur Herstellung eines fehlerfreien Notentextes .....	1979 / S. 13
Viderö, Finn: Zu E. K. Rößlers „Klangfunktion und Registrierung“ .....	1952 / S. 245
Viebig, Annemarie: Zum Thema „Kirche und zeitgenössische Kirchenmusik“ .....	1933 / S. 19
Vier Lieder von Svein Ellingsen in deutschen Nachdichtungen von Jürgen Henkys .....	1982 / S. 88
Viertel, Matthias: Musik und virtuelle Realität. Zur Diskussion über die künstliche Welt als Teil der Kunstwelt .....	1997 / S. 229
Voge, Richard: Fritz Heitmann † .....	1953 / S. 197
Voge, Richard: Zur Interpretation der Orgelwerke von Ernst-Karl Rößler. Ernst- Karl Rößler zum 50. Geburtstag am 18. Oktober 1959 .....	1959 / S. 278
Vogel, Harald: Gedanken zur Kirchenmusik .....	1998 / S. 255
Vogel, Harald: Historische Instrumente und Orgelbau heute .....	2004 / S. 280
Vogel, Harald: Plädoyer für eine zeitgemäße Universalorgel .....	2011 / S. 180
Vogel, Harald: Sweelincks „Orfeo“. Die „Fantasia Crommatica“ .....	2005 / S. 98
Vogelsang, Erich: Zum Thema „Kirche und zeitgenössische Kirchenmusik“ .....	1933 / S. 23
Vogelsänger, Siegfried: „... damit es nicht allezeit in einem Tono und Sono fortgehe“. Michael Praetorius in der kirchenmusikalischen Praxis .....	2001 / S. 90

Vogelsänger, Siegfried: Passacaglia und Chaconne in der Orgelmusik. Von Frescobaldi bis Bach .....	1967 / S. 14
Voitz, Peter: „Hauptwerk“. Eine virtuelle Reise zur Orgel .....	2009 / S. 116
Voitz, Peter: Akustische Fotografien. Berühmte Orgeln im Wohnzimmer .....	2011 / S. 212
Völker, Alexander: Evokation des Heils. Bemerkungen zu einem zeitgenössischen Lied .....	1994 / S. 226
Völker, Alexander: Johann Franck 1618–1677 .....	1977 / S. 157
Völkl, Christa: Singen mit Kindern. Bücher und Noten für die musikalische Arbeit mit Kindern. Literaturbericht .....	1997 / S. 153
Volkman, Evelina: Krise oder Aufbruch. Zur Entwicklung der Gottesdienstlandschaft seit 1990 .....	2022 / S. 12
Voppel, Konrad: Karl Straube und das Wesen des deutschen Orgelspiels .....	1955 / S. 90
Vötterle, Karl: Hiob, Schutzpatron der Musiker .....	1953 / S. 225
Vratz, Christoph: Vom Nasophon zur Geige. Das NRW-Projekt „Jedem Kind ein Instrument“ .....	2008 / S. 188
Vries, Fr. de: Kirchenmusik ohne Wort .....	1936 / S. 199
Wagner, Annekatrin: Barockmusik für Kinder. Ein Praxisbericht aus der Grundschule .....	2006 / S. 320
Wagner, Gerhard: Die heutige Geläutesituation und die Ausbildung von Glockensachverständigen .....	1995 / S. 214
Wagner, Gerhard: Praeludium und Fuge in D-dur von Johann Sebastian Bach (BWV 532) .....	1987 / S. 24
Wagner, Manfred: Bruckner und das Problem der Zeit .....	1996 / S. 221
Wahle, Stephan: Erfahrungen, Stimmungen, Werte. Populäre Kultur als Herausforderung für die Theologie .....	2019 / S. 150
Wajemann, Heiner: Oper in der Kirche. „Palestrina“ von Hans Pfitzner in einem frühgotischen Sakralbau .....	1994 / S. 345
Walcha, Helmut: Das Gesetz der Orgel – ihre Begrenzung .....	1938 / S. 193
Walcha, Helmut: Kirchenmusik ohne Wort? .....	1936 / S. 97
Walcha, Helmut: Kurt Hessenberg zum 50. Geburtstag .....	1958 / S. 197
Walcha, Helmut: Noch ein Wort zur Aussprache .....	1952 / S. 106
Walcha, Helmut: Regers Orgelschaffen kritisch betrachtet .....	1952 / S. 2
Walcha, Helmut: Zum Choralvorspiel .....	1933 / S. 237
Walcha, Helmut: Zum Choralvorspiel .....	1934 / S. 310
Walcker-Mayer, Gerhard: Die Orgel im Informationszeitalter. Technische Entwicklungen und Möglichkeiten .....	1997 / S. 241
Waldeck, Karl: „Inspiriert – Theater im Gottesdienst“. Wie in Kassel die Oper in die Kirche kommt .....	2013 / S. 444
Waldeck, Karl: Prima le parole – poi la musica oder: Welche Musik für Verkündigung im Hörfunk? .....	2000 / S. 11
Wallau, René H.: Die kirchliche Rundfunkmorgenfeier – Ihre Erhaltung und Problematik .....	1930 / S. 51
Wallau, René H.: Die Musik als Kündlerin des reformatorischen Evangeliums .....	1932 / S. 1
Wallau, René: Das Liturgische – ein Geschehen (Die Bindung von Form und Inhalt) .....	1948 / S. 1
Wallis, Max: Die rhythmische Gestalt der Singweisen in den neuen Gesangsbüchern .....	1932 / S. 54
Walter, Meinrad: „Alles hängt am Geiste“. Pfingstliche Inspirationen in der Musik .....	2022 / S. 152
Walter, Meinrad: „In die Musik übersetzt“. Schütz im Spannungsfeld von Figuren und Dramatik, Gestik und Verkündigung .....	2022 / S. 88
Walter, Meinrad: „Mein Größtes Werk ist eine große Meße“. Andacht, Drama und Transzendenz in Beethovens „Missa solemnis“ .....	2020 / S. 156
Walter, Meinrad: „Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen“ BWV 12. Musikwissenschaftlich-theologische Interpretation in kirchenmusikalisch-praktischer Absicht .....	1996 / S. 66
Walter, Meinrad: „Wie groß ist Gott im Kleinen!“ Poetisch-musikalische Variationen über ein franziskanisches Thema .....	2020 / S. 246

Walter, Meinrad: Adventsfeier mit Händels „Messiah“. Ein Vorschlag zur liturgischen Aufführungspraxis .....	2019 / S. 380
Walter, Meinrad: Akzeptanz statt Aversion. Rückblick auf fünf kirchenmusikalische Jahre mit dem katholischen „Gotteslob“ .....	2019 / S. 104
Walter, Meinrad: Antijudaismus in der Passionsmusik? Musikalisch-theologische Überlegungen .....	2000 / S. 109
Walter, Meinrad: Bach-Kantaten zum Mitsingen. Übergemeindliche Chöre auf Zeit .....	2007 / S. 342
Walter, Meinrad: Blasphemie oder Mysterienspiel? Leonard Bernsteins „MASS“ .....	2018 / S. 282
Walter, Meinrad: Brauchen wir „theologische Mozartforschung“? .....	2005 / S. 442
Walter, Meinrad: Ein Klima der Freiheit. Multiprofessionelles Arbeiten am Freiburger Münster .....	2023 / S. 236
Walter, Meinrad: Geliehene Melodien. Choralzitate in konzertanten Werken .....	2012 / S. 28
Walter, Meinrad: Gotteserfahrung in der Musik? – J. S. Bachs musikalische Sprache des Glaubens .....	1991 / S. 312
Walter, Meinrad: Gotteslob en detail. „Andere Lieder wollen wir singen“. Neue Geistliche Lieder – eine ergiebige Bilanz .....	2014 / S. 256
Walter, Meinrad: Grenzgänge zwischen Musik und Theologie. Der Komponist Dieter Schnebel wird 75 .....	2005 / S. 122
Walter, Meinrad: Konzerte mit geistlicher Moderation. Versuche im Spannungsfeld von Klang, Wort und Raum .....	2011 / S. 278
Walter, Meinrad: Kriegsseufzer und Friedensjubel. Musik zur Zeit des Dreißigjährigen Krieges .....	2018 / S. 438
Walter, Meinrad: Musikalische Mystik. J. S. Bachs Kantate „Wachet auf, ruft uns die Stimme“ .....	2010 / S. 414
Walter, Meinrad: Typisch katholisch! Typisch evangelisch! Prägen konfessionelle Mentalitäten noch die Kirchenmusik? .....	2010 / S. 244
Walter, Meinrad: Von alten und neuen Riten. Eine katholische Zwischenbilanz .....	2013 / S. 106
Walter, Meinrad: Von Bethlehem nach Golgotha. Musik zur Menschwerdung Gottes bei Messiaen und Bach .....	2008 / S. 260
Walter, Meinrad: Wider den Praxisschock, katholisch. Das katholisch-südwestdeutsche Modell „Kompaktwoche“ .....	2014 / S. 340
Walter, Meinrad: Wie klingt die Apokalypse? Kleiner Überblick mit kirchenmusikalischen Impulsen .....	2010 / S. 316
Walter, Meinrad: Zitiert, verklärt, parodiert. Choräle in ungewohnter Umgebung .....	2017 / S. 78
Walter, Nikolaus: Gotteslob mit Radioröhren .....	1955 / S. 101
Walter, Nikolaus: Zu Siegfried Scheytts Aufsatz „Musik im Getto“ .....	1961 / S. 71
Walter, Rudolf: Die Orgel von Ste. Trinité in Paris und Olivier Messiaen .....	1978 / S. 261
Walter, Rudolf: Nordamerikanische Weiterführung europäischer Traditionen. Der Orgelbauer G. Bedient .....	1985 / S. 132
Walter, Rudolf: Zur Weihe der Orgel im Schützenhaus Meiningen am 19. April 1914 .....	1991 / S. 241
Walther, Rudolf: Max Reger und die Orgel um 1900 .....	1973 / S. 282
Wamser, Matthias: „Erfüllt von dem Heiligen Geist“. Orgelmusik zu Pfingsten .....	2022 / S. 164
Wamser, Matthias: Eschatologie mit Hand und Fuß. Orgelmusik zur Offenbarung des Johannes .....	2023 / S. 380
Wamser, Matthias: Lebendigkeit und Souveränität. Zum 500. Todesjahr Arnolt Schlicks .....	2021 / S. 254
Warum komponiere ich (nicht) für die Kirche? Eine Umfrage .....	2009 / S. 260
Weber, Ludwig: Zum Thema „Kirche und zeitgenössische Kirchenmusik“ .....	1933 / S. 29
Weber, Martin: Auf der Suche nach Gott und Gemeinschaft. Arnold Schönbergs Vertonung des „De profundis“ .....	2003 / S. 310
Weber, Matthias: Musik für mehrere Spieler an einer Orgel. Mehr als eine Kuriosität? .....	1993 / S. 210
Weber-Lucks, Theda: Nimmer endender Schrecken. Dieter Schnebels „Totentanz“ .....	2018 / S. 422
Wechsel im Leipziger Thomaskantorat .....	1939 / S. 236

Wegele, Ulrike Theresia: „Da Jesus an dem Kreuze stund“. Eine Auswahl choralgebundener Orgelmusik des 20. Jahrhunderts zur Passionszeit .....	1992 / S. 24
Wehner, Ralf: „Überhaupt ist mit dem Choral nicht zu spaßen“. Zu einigen Choralchorsätzen von Felix Mendelssohn Bartholdy .....	2024 / S. 158
Weickert, Christian: Die Sänger des Gymnasiums zum heiligen Kreuz .....	1937 / S. 219
Weiler, Karl H.: Architekt und Orgel .....	1942 / S. 14
Weiler, Karl H.: Orgel und Technik .....	1940 / S. 1
Weinberger, Gerhard: Zwischen Tradition und Jazz. Heinz Werner Zimmermann zum 75. Geburtstag .....	2005 / S. 291
Weinhart, Christoph: Satztechnik und Symbolgehalt. Bachs Manualiter-Bearbeitung „Christ unser Herr zum Jordan kam“ .....	1984 / S. 13
Weinitschke, Ludwig E.: Max Regers geistliche Chorwerke .....	1974 / S. 10
Weis, Heike: Dem Singen ein Fundament geben. Das Modellprojekt „JEKISS“ setzt sich durch .....	2011 / S. 350
Weismann, Eberhard: Hymnologische Koexistenz .....	1960 / S. 199
Weisse, Fritz: Der Bekanntheitsgrad der Lieder des EKG – Eine Frage der Intervallstruktur .....	1978 / S. 65
Weißgerber, Hans: Die Kirchenmusik und die Schallplatte .....	1958 / S. 241
Weithoff, Godehard: Berufsbild im Wandel. Katholische Kirchenmusiker heute ..	2018 / S. 332
Weithoff, Godehard: Die Eingruppierung katholischer Kirchenmusiker in Deutschland .....	2017 / S. 210
Weizsäcker, Richard von: Ansprache bei dem Festakt des Internationalen Musikfestes Stuttgart am 21. September 1985 .....	1985 / S. 294
Welche Musik? Eine Umfrage .....	2004 / S. 164
Welker, Lorenz: Jenseits der „Marienvesper“. Claudio Monteverdis kleinere Kirchenmusikwerke .....	2017 / S. 156
Wellner, Ulf: „Varietas als ein tapffer Ornament der Music“. Michael Praetorius zum 400. Geburtstag .....	2021 / S. 48
Welter, Jürg: Daniel Glaus: „Komposition zu Meister Eckhart“. Gedanken zu Text und Komposition .....	1996 / S. 156
Wemann, Gunnar: Evangelische Katholizität. Gottesdienst in der schwedischen Kirche .....	2003 / S. 85
Wendel, Dieter: Kirchliche Bläsermusik in der Öffentlichkeit .....	2014 / S. 22
Wendte, Martin: „O Lamm Gottes, am Stamm des Kreuzes geschlachtet“. Zur Opferthematik traditioneller Passionslieder .....	2018 / S. 92
Wengst, Klaus: Es wird nicht immer so weitergehen. Apokalypse als Enthüllung der Macht .....	2010 / S. 310
Wengst, Klaus: Wahrheit der Macht und Macht der Wahrheit .....	2012 / S. 116
Wennemuth, Udo: Gesangbuchgeschichte als Druckergeschichte. Drucker von Gesangbüchern in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts .....	2024 / S. 20
Werbeck, Walter: Schütz über die Aufführungspraxis seiner Musik. Ein Streifzug durch seine Vorreden .....	2022 / S. 94
Werner Hoenen, Allison: (Post-)Christliches Amerika. Eine Momentaufnahme ...	2018 / S. 242
Werthschulte, Felix: Freunde der Kirchenmusik. Erfahrungen mit Facebook .....	2012 / S. 176
Wester, Bertil: Orgelbaukunst in Schweden von 1600 bis 1800 .....	1932 / S. 74
Westermeyer, Paul: Von den Puritanern zu den Megachurches. Eine kurze Darstellung amerikanischer Kirchenmusik gestern und heute .....	2018 / S. 247
Wetjen, Holger: „Fliehe das weltliche Vergnügen!“ Der Totentanz als Motiv vom Mittelalter bis zu Michael Jackson .....	2018 / S. 402
Wetzel, Christoph: Musik und Diakonie der Kirche nach Augustin .....	1955 / S. 28
Wetzel, Christoph: Studie zur Musikanschauung Martin Luthers .....	1955 / S. 239, 274
Weyer, Martin: Joseph Rheinberger als Orgelkomponist .....	1966 / S. 11
Weyer, Martin: Orgeln unterm „Star-spangled Banner“. Orgelbau und Orgelmusik in den USA .....	2005 / S. 34
Weymann, Eckhard: Musik und Therapie – ein Einblick .....	2000 / S. 303
Weymann, Volker: Was macht ein Lied zum „neuen Lied“? Biblische Rechenschaft .....	2015 / S. 160
Wichert, Bernd: Heinrich von Herzogenberg und seine Messe e-Moll op. 87 .....	1998 / S. 88
Widmann, Joachim: „Aller Music Finis und End Ursache ...“. Bachs Herausforderung an die Kirchenmusik .....	1987 / S. 1

Widmann, Joachim: „Das unbewußte Zählen der Seele“. Zur Frage der zahlsymbolik bei Johann Sebastian Bach .....	1982 / S. 281
Widmann, Joachim: Bach und die Gegenwart .....	1973 / S. 16
Widmann, Joachim: Das Choralwerk Helmut Bornefelds .....	1957 / S. 22
Widmann, Joachim: Die Realität der Kirchenmusik .....	1969 / S. 2
Widmann, Joachim: Helmut Bornefeld siebzig Jahre .....	1976 / S. 261
Widmann, Joachim: Johann Sebastian Bach. Musik zwischen Gott und Gemeinde .....	1968 / S. 50
Widmann, Joachim: Kirchenmusik in der Gegenwart .....	1978 / S. 1
Widmann, Joachim: Kirchenmusik und säkulare Musik .....	1961 / S. 209
Widmann, Joachim: Max Reger .....	1966 / S. 203
Widmann, Joachim: Musik der Kirche – lebendige Hoffnung .....	1971 / S. 171
Widmann, Joachim: Musik der Kirche in der Welt von heute .....	1972 / S. 157
Widmann, Joachim: Musik für die Kirche .....	1975 / S. 166
Widmann, Joachim: Problemfeld Kirchenkonzert .....	1974 / S. 159
Widmann, Joachim: Psalm der Nacht .....	1966 / S. 266
Widmann, Joachim: Verstandeskult – Gefühlskult – und die arme Kirchenmusik	1980 / S. 107
Wieber, Adolf: Kirchenmusik im Rahmen der evangelischen Trauerfeier .....	1932 / S. 277
Wiebusch, Carsten: Tempo, Rhythmus, Metrum. Gestaltung der Zeit in Olivier Messiaens Orgelwerken. Teil I: Tempo .....	2020 / S. 248
Wiebusch, Carsten: Tempo, Rhythmus, Metrum. Gestaltung der Zeit in Olivier Messiaens Orgelwerken. Teil II: Metrum und Rhythmus .....	2020 / S. 326
Wiechert, Bernd: Philipp Spitta (1841–1894). Zum 100. Todestag des Bach- biographen .....	1994 / S. 335
Wiese, Götz: Die Stellung des hauptberuflichen Kirchenmusikers in Kirche und Öffentlichkeit .....	1967 / S. 1
Wiese, Götz: Von der Schwierigkeit, ein Choralbuch herauszugeben .....	1978 / S. 13
Willms, Walter/Thienhaus, Erich: Lautstärke von Orgelregistern .....	1933 / S. 199
Wind, Renate: Maria auf die Erde zurückholen! Ein weibliches Plädoyer für die Frau aus Nazareth .....	1997 / S. 72
Winpenny, Tom: Zeitgenössische britische Orgelmusik .....	2023 / S. 174
Winterhalter, Claudius F.: Vom Dekor zur Skulptur. Bildende Kunst im Orgelbau .....	2004 / S. 316
Wippermann, Raimund: Herausforderung Mädchenchor. Chorarbeit mit Mädchen am Essener Dom .....	2021 / S. 286
Wisseman, Antje: Gotteslob en detail. Formen des Singens .....	2014 / S. 264
Wisseman, Antje: Kindergesangbücher. Ein Überblick in Auswahl .....	2006 / S. 326
Wisseman, Antje: Wider das Unsägliche und das Unsangbare. Kindersing- spiele – eine kritische Würdigung .....	2005 / S. 190
Wisseman-Garbe, Daniela: Da pacem Domine. Vom Stammbuch ins Gesang- buch .....	2021 / S. 361
Witte, Gerd: Die Musik zwischen Kirchgänger und Musiker .....	1965 / S. 283
Witte, Gerd: Frank Michael Beyer. Spiel und Beispiel – Josquin-Glosadas .....	1983 / S. 287
Witte, Gerd: Zu Ernst Peppings Psalmicinen .....	1955 / S. 58
Wittstock, Oskar: Der erste evangelische Organist Siebenbürgens .....	1970 / S. 195
Wittwer, Peter: „freitagsvesper“. Eine besondere Gottesdienstform mit Musik in der Zürcher Predigerkirche .....	2004 / S. 42
Woehl, Gerald: Die symphonische Orgel im 21. Jahrhundert .....	2004 / S. 285
Wolf, Helmut: Weder Oratorium noch Bilderbibel. Die „Cholera-Musik“ von Fanny Hensel .....	2021 / S. 34
Wolf, Uwe: „eine tiefe finstere Betrübniß unverbesserlich schön“. Zu den Passionen von Gottfried August Homilius .....	2019 / S. 318
Wolf, Uwe: „ohne Widerrede unser größter Kirchenkomponist“. Zum 300. Geburtstag des Dresdner Kreuzkantors Gottfried August Homilius .....	2014 / S. 114
Wolf, Uwe: Eine „neue“ Bach-Kantate zum 4. Advent. Zur Rekonstruktion der Weimarer Adventskantate „Herz und Mund und Tat und Leben“ BWV 147a .....	1996 / S. 351
Wolf, Uwe: Monteverdi und die Proportionen. Eine Entgegnung auf Roland Eberleins Aufsatz „Der Taktwechsel in Monteverdis Marienvesper“ .....	1993 / S. 91

Wolff, Christian: Gemeinsames Gedenken. Der jüdisch-christliche Gottesdienst am 9. November in Leipzig .....	2016 / S. 98
Wolff, Christoph: Das Hamburger Bach-Bild. Ein Beitrag zur musikalischen Ikonographie und zum Umkreis von Johann Adam Reinken .....	1983 / S. 8
Wolff, Christoph: Die Tradition des vokalpolyphonen Stils in der neuen Musikgeschichte, insbesondere bei Johann Sebastian Bach .....	1968 / S. 62
Wolff, Harald: Neubau eines Portativs .....	1932 / S. 46
Wolfstieg, Gerhard: Musik und Mystik. Zwölf Miniaturen. Zwölf Briefe an Hildegard von Bingen. Zwölf Kompositionen für Stimmen und Orgel .....	1998 / S. 19
Wolgast, Johannes: Welche Aussichten bestehen für die Erhaltung der Kirchenmusik und den Fortbestand des kirchenmusikalischen Amtes? .....	1929 / S. 49
Wollny, Peter: „Eine qualifiziertere Persohn“ war nicht zu finden. Vor 400 Jahren wurde Johann Rosenmüller geboren .....	2019 / S. 336
Wollny, Peter: „Süßer Honig“. Choräle und Choralkantaten bis zu Bach .....	2024 / S. 142
Wolter, Michael: „gloria in altissimis Deo ...“. Das Gotteslob der Engel in Lukas 2,14 .....	2014 / S. 376
Wordsworth, David: Neue englische Chormusik. Eine kleine kommentierte Auswahl .....	2023 / S. 170
Wulf, Hans-Jürgen: Kirchenmusiklandschaft Hamburg .....	2021 / S. 6
Wunderlich, Heinz: Zur Bedeutung und Interpretation von Regers Orgelwerken. Ein Beitrag zum Regerjahr 1973 .....	1973 / S. 7
Wurm, Karl: Christus Kosmokrator. Ein hermeneutischer Versuch zu D. Buxtehudes Passaglia in d BuxWV 161 und zu J. S. Bachs Präludium und Fuge C-dur BWV 547 .....	1984 / S. 263
Wurm, Karl: Fußnoten zur Orgel. Michael Schneider zum 70. Geburtstag .....	1979 / S. 279
Wysser, Christoph: Daniel Glaus: „Komposition zu Meister Eckhart“. Das Projekt in Wohlen .....	1996 / S. 158
Yefimenko, Adelina: Beispiel romantischer Kunstreligion. Franz Liszts Requiem .....	2023 / S. 362
Zachariassen, Sybrand: Aktuelle Orgelbaufragen und Möglichkeiten ihrer praktischen Lösung .....	1963 / S. 113
Zacher, Gerd: Eine Fuge ist eine Fuge ist eine Fuge (Liszts B-A-C-H-Komposition für Orgel) .....	1977 / S. 15
Zacher, Gerd: Frescobaldi und die instrumentale Redekunst .....	1975 / S. 54
Zacher, Gerd: Musik und Graphik .....	1997 / S. 207
Zahn, Dieter: „Solange ich hier bin“. Evaristos Glassner und die evangelische Kirchenmusik im Dritten Reich .....	1989 / S. 129
Zahn, Dieter: Arnold Schönbergs „Kol nidre“ op. 39. Eine Analyse .....	1987 / S. 57
Zahn, Dieter: J. S. Bachs Präludium und Fuge in h-moll (BWV 544) .....	1985 / S. 63
Zahn, Dieter: Ulrich Leupold, 1909–1970 .....	1993 / S. 328
Zahn, Dieter: Zu den Rezitativen in Johann Sebastian Bachs Johannes-Passion und ihrer Ausführung .....	1977 / S. 9
Zahn, Robert von: Autographe Johann Sebastian Bachs im Besitz von C. F. G. Schwenke (1767–1822) .....	1991 / S. 332
Zehetbauer, Markus: Einer für alle. Ein neuer Versuch zum Sühnetod Jesu .....	2019 / S. 114
Zehn Jahre Sommerakademie Johann Sebastian Bach. Rita Püpcke im Gespräch mit Helmuth Rilling .....	1989 / S. 252
Zeller, Winfried: „Daß Christus unser Lob und Gesang sei“. 450 Jahre evangelisches Gesangbuch .....	1974 / S. 105
Zeller, Winfried: „Die edle und wohlgeordnete Musik der Gläubigen“. Zum 300. Geburtstage Johann Porsts .....	1968 / S. 159
Zeller, Winfried: Gesangbuch und geistliches Lied bei Gerhard Tersteegen .....	1969 / S. 60
Zeller, Winfried: Paul Gerhardt. Zum 350. Geburtstag des evangelischen Kirchenlieddichters .....	1957 / S. 161
Zeller, Winfried: Theologie und Kirchenmusik. I: Der Theologe .....	1954 / S. 1
Zeraschi, Helmut: Die Drehorgel in der Kirche .....	1962 / S. 168
Ziebler, Karl: Aufbau und Gliederung der Matthäuspasion von Joh. Seb. Bach .....	1932 / S. 145
Ziebler, Karl: Dogmendarstellung in Kirchenmusikwerken J. S. Bachs .....	1938 / S. 244



Ziegler, Klaus Martin: „Kahle Sängerin“ contra „Fußgänger der Luft“. Ein Beitrag zur Diskussion .....	1963 / S. 97
Ziegler, Klaus Martin: Abschied von Schlüchtern – Zeitgemäße Betrachtungen zur kirchenmusikalischen Ausbildung .....	1970 / S. 323
Ziegler, Klaus Martin: Kirchenmusik zwischen Avantgarde und Gemeinde .....	1965 / S. 73
Ziegler, Klaus Martin: Siegfried Reda † .....	1969 / S. 1
Ziegler, Klaus Martin: Zur Funktion der Musik im Gottesdienst heute. Kommt der zeitgenössischen Musik eine spezielle Funktion im Gottesdienst zu? .....	1979 / S. 53
Ziegler, Reinald: Tonartencharakteristik. Mattheson und Heinichen .....	2018 / S. 164
Zierau, Ulla: Oper des Volkes. „Rossinis „Mos in Egitto“ .....	2023 / S. 290
Zillinger, Erwin: Das wiedererstandene Positiv .....	1930 / S. 170
Zillinger, Erwin: Eine Dorfkirchenorgel .....	1931 / S. 147
Zimmerling, Peter: „Wie ein alter Freund im Hause, dem man vertraut“. Die Bedeutung von Lied und Gesangbuch für die evangelische Spiritualität .....	2009 / S. 168
Zimmerling, Peter: Heilige im Protestantismus. Verständnis und Rolle .....	2024 / S. 350
Zimmermann, Heinz Werner: Die neuen geistlichen Melodien der sechziger Jahre .....	1972 / S. 265
Zimmermann, Heinz Werner: Ernst Pepping und die Deutsche Evangelische Kirchenmusik des XX. Jahrhunderts .....	1981 / S. 174
Zimmermann, Heinz Werner: Kirchentonalitat und Kirchensprache .....	1954 / S. 59
Zimmermann, Heinz Werner: Kurt Hessenbergs Motette „O Herr, mache mich zum Werkzeug deines Friedens“, Opus 37, Nr. 1 .....	1978 / S. 211
Zimmermann, Heinz Werner: Neue Musik im Zwiespalt – Evangelische Kirchenmusik 1979 .....	1979 / S. 221
Zimmermann, Heinz Werner: Neue Musik und neues Kirchenlied .....	1963 / S. 54
Zimmermann, Heinz Werner: ber homogene, heterogene und polystilistische Polyphonie .....	1971 / S. 218
Zimmermann, Heinz Werner: Vitalität und Würde klassischer Kirchenmusik .....	1957 / S. 217
Zimmermann, Heinz Werner: Wolfgang Fortner zum 12. Oktober 1977 .....	1977 / S. 261
Zimmermann, Markus: Aus Orgeltraumen werden Fantasien. Rekonstruktion oder Neubau? .....	2017 / S. 298
Zimmermann, Markus: Eine spanische Orgel gibt es nicht ... Orgeln auf Mallorca .....	1997 / S. 172
Zimmermann, Markus: Hauch oder Hochdruck? Tendenzen im Orgelbau .....	2015 / S. 82
Zimmermann, Markus: Prima vista? Mit 2% Sehvermögen an und in Orgeln .....	2020 / S. 308
Zink, Jörg und Schmeisser, Martin: „Machet die Tore weit“. Wort und Musik zum Advent .....	2011 / S. 414
Zippert, Christian: „Aus tiefer Not schrei ich zu dir“. Vorüberlegungen zu einer Liedpredigt .....	1996 / S. 270
Zippert, Christian: „Ich steh an deiner Krippen hier“. Eine Weihnachtspredigt .....	2000 / S. 374
Zollitsch, Bischof Robert: „Damit ihr Hoffnung habt“. Zum Stand der Ökumene in Deutschland .....	2010 / S. 240
Zöllner, Wolfram: ber den Umgang mit dem Kirchenlied .....	1974 / S. 111
Zschuppe, Christian: Chorarbeit als Gemeindegemeinschaft. Erinnerungen und Ausblicke .....	2000 / S. 78
Zndorf, Carsten: Die Weisen kommen mit Posaunen. Max Bruchs „Gruß an die Heilige Nacht“ .....	2020 / S. 398